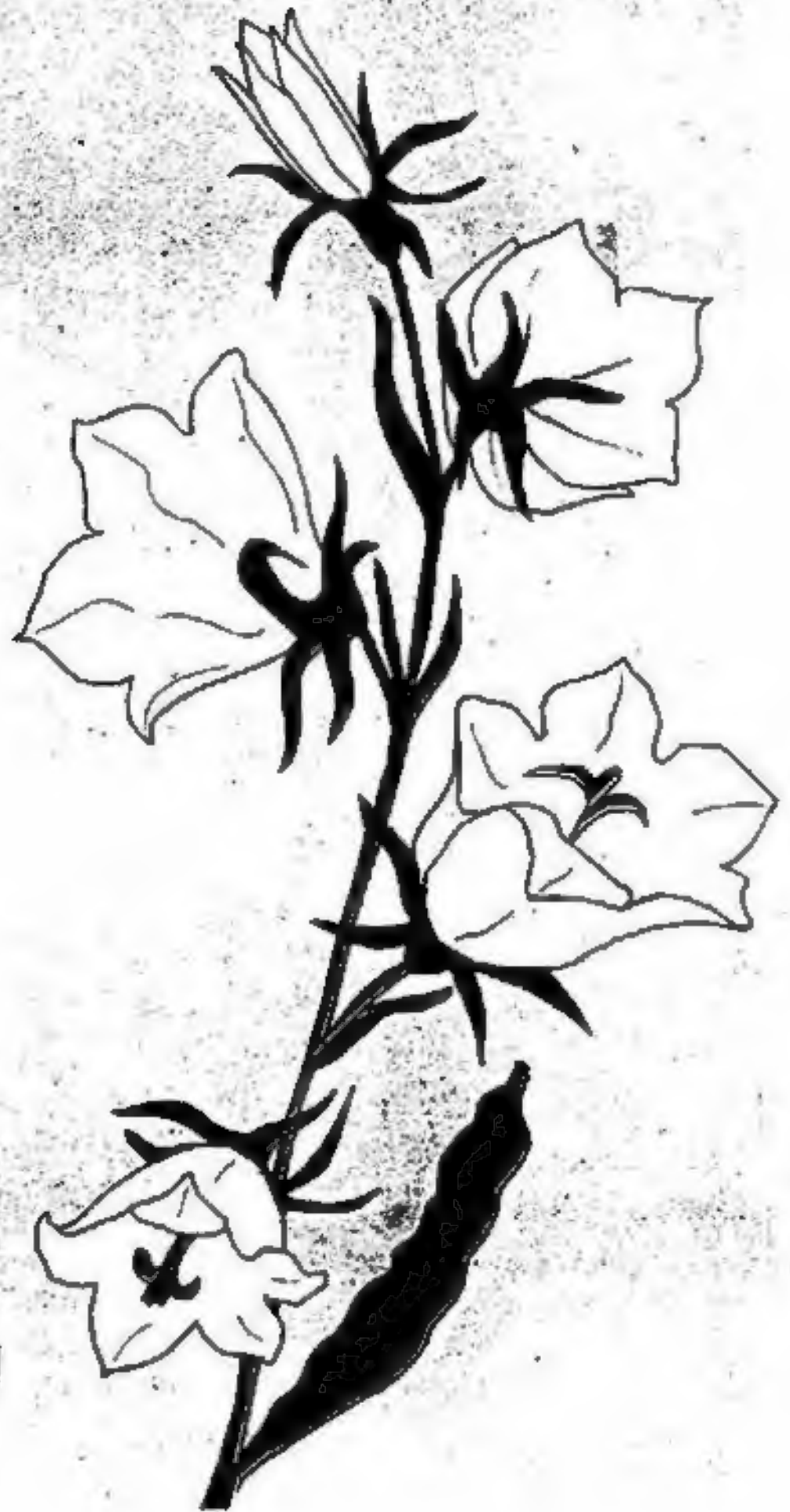


سہ ماہی

الاقربا

اسلام آباد



الاقرباء فاؤنڈیشن اسلام آباد

ہماری اولیت۔ پاکستان اور ہماری اولین ترجیح
پاکستانی مشروب

دُوح افزا

قومی سوچ اور پاکستانی مصنوعات کا استعمال
یہی حالات کا تقاضا ہے۔ یہی وقت کی آواز ہے



امامی دینی سرزمین کے بچوں اور خواتین کے لئے
کیا جانے والا نفیس و لطیف دُوح افزا خود کی پیاس بجھا کر آپ کو
تازہ دم کر دیتا ہے اور شدید گرمی کے مضر اثرات سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

مشروب شرقی دُوح افزا راحت ہاں

ہمدرد

فیکٹری: لاہور، پاکستان
تفصیلات: لاہور، پاکستان
www.hamdard.com.pk

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۷ شمارہ نمبر ۲

اپریل - جون ۲۰۰۴ء

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

ناصر الدین

مدیر منتظم

شہلا احمد

مدیر مسئول

محمود اختر سعید

مدیر

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تہتم

ڈاکٹر عالیہ امام

الاقرباء فاؤنڈیشن - اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد

فون ۴۴۴۲۶۸۶

E-mail: alaqrebaislamabad@hotmail.com

alaqrebaislamabad@yahoo.com

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

شمارہ	اپریل۔ جون ۲۰۰۲ء
ناشر	سید ناصر الدین
کمپوزنگ	نعیم کمپوزرز۔ اسلام آباد
طابع	ضیاء پرنٹرز۔ اسلام آباد

زرتعاون

فی شمارہ	۵۰ روپے
سالانہ	۲۵۰ روپے
بیرون ملک فی شمارہ	۵ ڈالر / ۳ پاؤنڈ
بیرون ملک سالانہ	۲۰ ڈالر / ۱۲ پاؤنڈ

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	ہین المملکتی ادب	اداریہ	۵
۲۔	فارسی شعرا رب میں برصغیر کے اہل قلم کا حصہ	سید مرتضیٰ موسوی	۸
۳۔	اقبال کا ایک پسندیدہ شاعر۔۔۔ پٹنی	ڈاکٹر محمد معز الدین	۱۵
۴۔	معنا۔۔۔ علم بدیع کی ایک صنعت	سید بدر حسین محشر زیدی	۱۹
۵۔	شمس العلماء حضرت حسن نظامی دہلوی	محمد شفیع عارف دہلوی	۲۵
۶۔	اقبال کا نظریہ تعلیم	سیدہ نعمت زیدی	۳۲
۷۔	اردو کی بنیادی لسانی خصوصیات	ڈاکٹر عطش درانی	۳۳
۸۔	گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“	میاں غلام قادر	۵۵
۹۔	اردو رباعی میں فارسی رباعی کے تراجم	قمر زبیدی	۵۷
۱۰۔	اردو میں تنقیدی ارتقاء کا جائزہ	افشاں قاضی	۶۶
۱۱۔	وطن کے خدو خال (سوال)	نوید ظفر	۷۲

افسانہ

۱۲۔	غیرت کی صلیب	پروفیسر سہیل اختر	۷۵
۱۳۔	نروان	محمود اختر سعید	۷۸

حمد و نعت

۱۴۔	اختر علی خاں اختر چغتاردی۔ سہیل اختر۔ عبدالعزیز خالد۔ گفتار خیالی	۸۲
-----	---	----

سلام و منقبت

۱۵۔	حبیب اللہ اوج۔ توصیف تبسم۔ خیال امر دہوی	۸۵
-----	--	----

رباعیات و قطعات

۱۶۔	عبدالعزیز خالد۔ خیال امر دہوی۔ اختر علی خاں اختر چغتاردی	۸۶
-----	--	----

غزلیات

- ۱۷۔ عبدالعزیز خالد۔ محشر زیدی۔ اختر علی اختر چھتاروی۔ خیال امروہوی۔ توصیف تبسم
خیال آفاقی۔ سید رفیق عزیزی۔ مشکور حسین یاد۔ پرتو وہیلہ۔ سرور انبالوی
مظفر اکبر آبادی۔ منصور عاقل۔ سہیل اختر۔ محمود جیم۔ ارشد محمود شاد۔ علی احمد قمر
نور الزماں احمد اوج۔ حسن عسکری کاظمی۔ گفتار خیالی۔ ظفر اکبر آبادی۔ تسنیم کوثر

نقد و نظر

- ۱۸۔ تبصرہ کتب امین راحت چغتائی۔ محمود اختر سعید ۱۰۳

مراسلات

- ۱۹۔ مشکور حسین یاد۔ ڈاکٹر خیال امروہوی۔ مظفر اکبر آبادی۔ سیدہ نغمہ زیدی
عبدالعزیز خالد۔ سید مرتضیٰ موسوی۔ امین راحت چغتائی۔ پروفیسر خیال آفاقی
ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ محمد عیم الحق حق۔ ۱۱۳

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

- ۲۰۔ احوال و کوائف شہلا احمد ۱۲۹
۲۱۔ سالانہ رپورٹ ۲۰۰۳ء (الاقرباء فاؤنڈیشن) سید نعیم احمد ۱۳۳
۲۲۔ مجلس عمومی کا سالانہ اجلاس شہلا احمد ۱۳۶
۲۳۔ سید انتظام الدین حیرت کیشن ڈاکٹر مختار احمد ۱۲۸
۲۴۔ نظم تہنیت سید رفیق عزیزی ۱۵۳
۲۵۔ محمود غزنوی۔ عظیم فاتح اور سپہ سالار بیگم شہلا حسن زیدی ۱۵۴
۲۶۔ مومن کے اعزازات سید محمد حبیب اللہ اوج ۱۵۷
۲۷۔ تعارف (سید محمد حسن زیدی) شہلا احمد ۱۵۸
۲۸۔ گہریلو چٹکلے بیگم طیبہ آفتاب ۱۵۹

بین المملکتی ادب

ہر چند کہ ادب جغرافیائی حدود کا پابند نہیں ہوتا لیکن یہ بھی ممکن نہیں کہ مقامی حالات و واقعات سے ماورا اپنے بنیادی خدوخال مرتب کر سکے البتہ عالمگیریت یا آفاقیت کے حوامل ادب کو صرف اسی وقت اپنی گرفت میں لیتے ہیں جب ادب تخلیق کرنے والے اذہان انسانیت کو ایک ناقابل تقسیم وحدت کی حیثیت سے اپنا موضوع فکر بنائیں ایسی صورت میں جغرافیہ اپنی شناخت تو ضرور برقرار رکھتا ہے لیکن حیات انسانی کے وسیع تر کیوس میں تحلیل ہو کر ان اقدار کے تابع ہو جاتا ہے جو رنگ و نسل کے امتیازات کو پس پشت ڈال کر صرف اور صرف عالم انسانیت کی ترجمانی اور حیات انسانی کی عکاسی پر قادر ہوں۔

اس سال مارچ میں پاکستان کو سارک ممالک کے ادیبوں اور اہل قلم کی ایک توجہ طلب کانفرنس کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ سارک میں یعنی جنوبی ایشیا کی علاقائی تعاون کی تنظیم میں پاکستان، ہندوستان، بنگلہ دیش، سری لنکا، مالدیپ، نیپال اور بھوٹان شامل ہیں۔ یہ ممالک مربوط شکل میں جنوبی ایشیا کا ایک ایسا نقشہ مرتب کرتے ہیں جس پر تاریخی و جغرافیائی، تہذیبی و معاشرتی اور لسانی و ادبی مماثلتوں اور یکسانیتوں کے منتشر نقوش اس خطہ ارضی کے پس منظر و پیش منظر کو رنگارنگی میں یک رنگی (Unity in diversity) عطا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نوع کے سیاق و سباق کی تفصیل سے ایک ایسا ادب وجود میں آ سکتا ہے جسے اس خطہ کے حوالے سے بین المملکتی ادب کہا جاسکے اہل قلم ان واشگاف و بر ملا حقیقتوں کو اپنے افکار کا موضوع بنا سکتے ہیں جو تمام خطہ میں اقدار مشترک کی حیثیت رکھتی ہوں چنانچہ کانفرنس میں اس امر پر کامل اتفاق پایا گیا کہ غربت و جہالت کے پیکراں اثرات نے سارک ممالک کے عوام کی زندگیوں کو ایک کرب مسلسل سے دوچار کر رکھا ہے اور یہ اذیت ناک عمل انسانی صلاحیتوں کو نہ صرف ابھرنے سے پہلے ہی نیست و نابود کر دیتا ہے بلکہ معاشرہ کے تہذیبی و تمدنی مزاج اور معاشی و معاشرتی توازن پر سفاک منفی رجحانات بھی

مرتب کرتا ہے۔ ہر چند کہ ادب خواہ وہ انسانہ و ناول کی شکل میں ہو یا نظم و غزل کی متنوع اصناف کی صورت میں ماحول میں ایک فکری ارتعاش یقیناً پیدا کر سکتا ہے لیکن وہ انقلاب جو انسانی حقوق کے احترام کی لوید لیکر معرض وجود میں آئے یا جو دولت کی ناواجب تقسیم کے بے رحمانہ نظام پر کاری ضرب لگائے شاید اُس برق رفتاری سے برپا نہ ہو سکے جس کی اشد ضرورت ہے کہ مزارع قوتیں اپنی جڑیں اتنی مضبوط بنا چکی ہیں کہ انہیں اکھاڑ پھینکنے کے لئے جدید ترین مادی وسائل کی ایک قوت لایموت درکار ہوگی۔

اندریں حالات قلم کا استعمال انتہائی حزم و احتیاط کا متقاضی ہے اور فنکارانہ غور و فکر کے ساتھ ساتھ مدبرانہ حکمت عملی کا تقاضا کرتا ہے کیونکہ ایسے حالات میں غیر متوازن تحریریں طبقاتی تقسیم اور باہمی منافرت کے منظر نامہ پر منبج ہوتی ہیں جن سے انسانی وحدت و عظمت کا پامال ہو جانا ناگزیر ہو جاتا ہے جو ہر تصب سے آزاد کسی بھی اہل قلم کا مدعا نہیں ہو سکتا چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لئے سارک ممالک کے اہل قلم کے درمیان انفرادی اور اجتماعی روابط کا فروغ از بس ضروری ہے جس کے لئے ہر ملک میں جہاں مناسب وقفوں سے سیمینار اور کانفرنسوں کا انعقاد مددگار ثابت ہو سکتا ہے وہاں متعلقہ حکومتیں اہل قلم کو سفر و قیام کی ایسی سہولتیں مہیا کر سکتی ہیں جس کے نتیجہ میں اہل قلم کی بین المملکتی نقل و حرکت میں اضافہ ایک دوسرے سے فکری اور جذباتی قربائتیں پیدا کرنے اور تہذیبی و ثقافتی رویوں میں ہم آہنگی کی فضا کو فروغ دینے میں مؤثر کردار ادا کر سکتا ہے۔ لیکن یہی وہ وقت ممکن ہے جب تک سارک تنظیم کا کوئی بھی با وسیلہ و یا اثر رکن اہل قلم کو سیاسی ترقیبات سے اپنا اکہ کار بنانے کی کوشش نہ کرے اور ایسا نہ ہو کہ ایک ملک کی مخصوص تہذیب و ثقافت اور تمدن و معاشرت کو اہل قلم کے استحصال کے ذریعہ سارک ممالک کے چہرے چہرے پر مسلط کرنے کی کوشش کی جائے۔

ہمارے ان خدشات کو بد قسمتی سے جو بنیاد فراہم ہوتی ہے وہ خود ہمارے درمیان ایسے ”مجموعہ الضمیر“ اشخاص کی موجودگی کے باعث ہے جو ایک غیر ملکی مشاعرہ یا کسی نام نہاد بین الاقوامی کانفرنس کا دعوت نامہ حاصل کرنے کے لیے اپنا ہی نہیں بلکہ اپنی قوم کا دھار بھی داؤ پر لگا

دیتے ہیں اور ایک مخالف نظریہ کے حامل سامعین کی خوشنودی کے لئے اپنے ہی بنیادی اقدار و
 نظائر کو ہدف تنقید بناتے ہیں یہ لوگ پیشہ ور قلم فروش ہیں اور جن کا منہجائے مقصد ہی یہ ہوتا ہے کہ
 ایسے مواقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی رُطب و یابس تخلیقات کے غیر ملکی زبانوں میں تراجم اور
 اپنے ”اعزاز“ میں تقاریب کا بہر قیمت بندوبست کر کے اپنی ”کلاہ دانش“ میں ایسے سرخاب کے
 پر سجا کر واپس لوٹیں کہ اہل وطن انہیں عظیم شاعر اور بین الاقوامی ادبی شخصیت سمجھنے پر مجبور ہو جائیں
 ہمیں افسوس ہے کہ لاہور میں منعقد ہونے والی سارک ادبی کانفرنس بھی اگر تمام نہیں تو بعض ایسے
 افراد کے شوق فضول کی نذر ہو کر رہ گئی جو صرف ذاتی مفادات کے تحت متحرک و سرگرداں رہے اور
 پر غمالی کانفرنس کوئی ایسا جامع چارٹر دینے سے قاصر رہی جو مستقبل کے لئے ایک حقیقی بین الاقوامی
 لائحہ عمل کا نقیب بن سکتا بہر حال یہ بھی کیا کم ہے کہ:

نشستہ و گفتند و برخاستند

فارسی شعر و ادب میں برصغیر کے اہل قلم کا حصہ

برصغیر میں اسلام کی نشر و اشاعت کے ثمن نمایاں حوالہ میں پہلا محمد بن قاسم کی قیادت میں سندھ پر مسلمانوں کی تاریخی لشکر کشی (۶۹۲ھ) اور بعد کے ادوار میں وسطی ایشیاء، موجودہ افغانستان اور ایران کی سرزمینوں پر تصرف رکھنے والے مسلمان حکمرانوں کی مہمات، دوسرا مسلمان تاجروں کے ذریعہ جو برصغیر کے ساحلی شہروں میں رفت و آمد کرتے اور تیسرا عامل عارفوں، صوفیوں اور اولیاء کے طفیل جن میں سے اکثر اہل شعر و سخن بھی تھے اور ان کی ولادت بعض صورتوں میں برصغیر سے باہر ہوئی تھی جیسے شیخ اسماعیل بخاری موجودہ ازبکستان میں، سید علی ہجویریؒ، شاہ یوسف گردیزیؒ اور مسعود بختیار کاکیؒ (متوفی ۹۲۵ھ) افغانستان میں حسین زنجانیؒ، شیخ جلال الدین ترمیزیؒ، سید جلال الدین بخاریؒ (م ۴۹۰ھ) سید علی ہمدانیؒ (م ۷۸۶ھ) شاہ شمس ہزوریؒ (م ۶۲۲ھ) اور عثمان مردندیؒ (لعل شہباز قلندر) ایران میں تولد ہوئے۔ ان کے علاوہ برصغیر میں مختلف ادوار میں سرچشمہ ہائے فیوضات شخصیتوں میں معین الدین چشتی اجمیریؒ (م ۶۳۳ھ) شیخ بہاؤ الدین زکریاؒ (م ۶۶۱ھ) شاہ رکن عالمؒ (۸۳۵ھ) حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ نظام الدین اولیاؒ (۷۲۵ھ) سید محمد گیسو درازؒ (۸۲۵ھ) اور دیگر مشائخ جنہوں نے اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں نمایاں کردار ادا کیا۔ جیسا کہ ہمارے علم میں ہے، فارسی زبان کا برصغیر میں ورود مسلمانوں کے ساتھ ہی عمل میں آیا۔ چنانچہ اس سرزمین میں فارسی کی موجودگی کو نہایت محتاط اندازے کے مطابق گیارہ صدیوں پر محیط سمجھا جاتا ہے۔ اگر اس بات کو ایک اور انداز سے دیکھا جائے تو ہم متوجہ ہوں گے کہ موجودہ فارسی کا احیاء بعد از اسلام دور کے ایران میں سلاطین ظاہری (۲۵۹-۴۰۵ھ) و سلاطین صفاری (۲۹۰-۲۳۵ھ) جن کے قلمرو میں کمران اور سندھ بھی شامل تھے کے عہد سلطنت میں ہوا۔ فارسی شاعری کے ابتدائی نمونے یعقوب بن لیث صفاری (۲۶۵-۲۵۲ھ) کے زمانے سے منسوب ہیں۔ تیسرا حکمران خاندان جو مذکورہ دو خاندانوں کا جانشین ہوا سامانی سلاطین (۳۸۹-۴۶۱ھ) سے عبارت ہے اور اسی دور میں فارسی شاعری کی تاریخ میں پہلی شاعرہ رابعہ بنت کعب قزواری جو فارسی کے پہلے ممتاز شاعر و دی شمر قدی کی ہم عصر اور پاکستان کے صوبہ بلوچستان میں رہتی تھی، نے تفریق سے

بھر پر شاعری کی۔ گیارہ سو سال پہلے کی اس لکری کاوش میں لغات و ترکیبات تقریباً وہی ہیں جو ہم آج بھی اسی طرح استعمال کرتے ہیں لیکن مضامین میں ہد رت کی مثال نہیں ملتی۔ دو مختلف غزلوں سے ایک ایک شعر ملاحظہ کیجئے:

دعوت من بر تو آن شد کا یزدت عاشق کنادا بر کی سنگین دلی نامھر بان چون خویشتن!
مگر چشم مجنون بہ آبر اندر است؟ کہ گل رنگ رخسار لیلی گرفت
غزنوی سلاطین کے عہد میں تصوف پر مبنی پہلی نثری تصنیف ”کشف المحجوب“ علی بن عثمان ہجویری داتا گنج بخش (م ۴۸۱ھ کے بعد) نے لاہور میں لکھی۔ اسی دور میں نکئی لاہوری، ابوالفرج رُودنی اور مسعود سعد سلمان (م ۵۱۵ھ) نے موجودہ لاہور اور اس کے نواح میں شعر و سخن میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ ابوالفرج رُودنی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ بڑے صغیر کا پہلا صاحب دیوان شاعر گردانا جاتا ہے اور ایران میں مسعود سعد سلمان کا دیوان تقریباً نصف صدی بعد شائع ہوا اور ابوالفرج رُودنی کا دیوان آج سے ۷۸ سال قبل پروفیسر چاکمین رُودی جو اس دور میں اپنے ملک کے سفارتخانے میں مترجم تھے اور بعد میں روس میں فارسی کی تدریس میں اہم خدمات انجام دیں کی تصحیح کے ساتھ (۱۳۰۲ھ) ٹکسی میں تہران میں شائع ہوا۔ مسعود سعد سلمان کے بارے میں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتا ہے کہ فارسی میں حبیبہ شاعری میں وہ ہنگامہ کا درجہ رکھتا ہے۔

نہ نہ ز حصن نای بیخود و جاہل من داند جهان کہ مادر ملکست حصن نای
امروز پست گشت مرا ہمت بلند ز نگار غم گرفت مرا طبع غم زادی
کاری ترست بدول و جاہم بلا و غم از رخ آب داد و از تیغ سر گرای
اس جگہ ابوریحان البیرونی کی تصنیف ”تحقیق ماہ الصد“ جو اسی دور میں لکھی گئی کا تذکرہ ضروری ہے جو اسلامی سرزمینوں میں بڑے صغیر کے بارے میں معلومات کا بیحد اہم ذریعہ سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعد کی صدیوں میں، عالموں، عارفوں اور دانشمندوں کی کثیر تعداد واداء النھر، وسطی ایشیاء، خراسان اور سیستان سے بڑے صغیر منتقل ہوئی۔ غوری حکمرانوں (۶۰۳-۵۸۲ھ) کے زوال کے بعد پانچ حکمران خاندانوں نے لاہور اور دہلی سے بڑے صغیر کے وسیع علاقوں پر حکومت کی اور ایک دوسرے کے جانشین ہوئے ان میں غلامان (۶۸۲-۶۰۲ھ)، تغلق (۸۱۷-۷۴۰ھ)، خلجی (۷۴۰-۶۸۹ھ) سادات (۸۵۵-۸۱۷ھ) اور یوگی (۹۳۲-۸۵۵ھ) شامل ہیں۔ تاریخ میں ان پانچ حکمران خاندانوں کے دور کو ”سلاطین دہلی کے عہد“ سے

یاد کیا جاتا ہے جن کی حکومت ۳۳۴ سال تک برقرار رہی۔ فارسی زبان کے صدہا مصنفین اور شعراء میں جو اس دور میں ہوئے نمایاں ترین ابوالحسن امیر خسروؒ (م ۷۲۵ھ) امیر حسن سہروردیؒ (م ۷۳۷ھ) چراغ دہلویؒ (م ۷۵۷ھ) شیخ جمالیؒ، نظام الدین اولیاءؒ (م ۷۲۵ھ) شیخ زکریا ملتانیؒ (م ۷۶۴ھ) اور شاہ جلالؒ ہیں جن کا مزار موجودہ بنگلہ دیش کے شہر سلہٹ میں مرجع خلافت ہے۔

سلاطین دہلی کے دور میں سب سے ممتاز فارسی زبان کے اہل قلم امیر خسروؒ ہیں جن کی جامع الصفات شخصیت کے چند پہلوؤں میں پانچ مختلف بادشاہوں کے عہد میں ملک اشعرانی کا منصب، فوجی سردار، مشیر، نثر نویس، ماہر موسیقی اور عارف عامل ہونا شامل ہیں۔ نثری تصانیف میں رسائل اعجاز پانچ جلدوں میں جنہیں اسم ہاسٹی کہا جاسکتا ہے۔ تاریخ علائی اور افضل الفوائد (ملفوظات حضرت نظام الدین اولیاءؒ) کا ذکر مناسب ہے جبکہ شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں درجنوں تصانیف منجملہ پانچ دیوان جن کے نام تحفۃ الصنفر، وسط الحیات، غزۃ الکمال، بھیہ تقیہ اور غنیۃ الکمال ہیں۔ تاریخی، ادبی اور عرفانی مثنویوں میں تخلیق نامہ، مفتاح الفتوح، مد سحر، قرآن السعدین اور عشقیہ، نظامی کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے خمسہ پنج گنج کی مثنویاں جن میں مطلع الانور، شیرین و خسرو، لیلیٰ و مجنون، آئینہ اسکندری اور ہشت بھشت شامل ہیں۔ امیر خسروؒ نے اپنے عہد کی تاریخ کو نہ فقط منظوم شکل میں محفوظ کیا بلکہ حکمت، اخلاق اور عرفان کے عمدہ نکات بیان کئے ہیں۔

باز کسی را کہ خند زہ زند ز خمد درین زہ نہ کی وہ زند
گر بہ مثل مدھن آرام ز غیب پیچ نگاہی نکند جز بہ غیب
مدخن راست نگردد بہ پیچ یک رقم کثر کند انگشت پیچ

ساتویں صدی ہجری برصغیر کی متوفانہ تاریخ میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔ اس دور میں لعل شہباز قلندرؒ (۷۲۲ھ) خواجہ معین الدین چشتیؒ (م ۷۳۳ھ) قطب الدین بنمیار کاکیؒ (م ۷۳۳ھ) شیخ جلال الدین تبریزیؒ (م ۷۵۴ھ) سید جلال الدین بخاریؒ (م ۷۹۰ھ) فرید الدین گنج شکرؒ (م ۷۷۰ھ) اور بیسیوں دیگر عارف برصغیر کے طول و عرض میں نہ فقط اسلام کی ترویج و اشاعت کا باعث بنے بلکہ فارسی ادب اور شاعری میں شاہکار اضافے کئے۔ خواجہ معین الدین چشتیؒ کی یہ رباعی زبان زد و خاص و عام ہے۔

شاہ صحت حسینؑ بادشاہ صحت حسینؑ دین صحت حسینؑ، دین پناہ صحت حسینؑ
 سردار نداد دست در دست یزید ہٹا کہ بنائے لا الہ صحت حسینؑ
 خواجہ اجیریؒ نے داتا گنج بخشؒ کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ کم نظیر ہونے کے ساتھ لوحہ آرا نگاہ پر درج ہے۔

سبح بخش فیض عالم مظہر نور خدا ناقصان را بیکر کامل کاملان رہنما

خواجہ چشت کا تنزل بھی مضمون آفرینی اور سوز و گداز سے محروم ہے:

آن درد کہ من دارم، با کس نتوان گفتن درد دل دریا را با کس نتوان گفتن

برصغیر کو فارسی ادب میں ایک تیار ساتویں صدی ہجری ہی میں یہ میسر آیا کہ فارسی تاریخ تذکرہ نگاری میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ ”لباب الالباب“ سدید الدین محمد عوفیؒ نے اوج شریف (بہاولپور ڈویژن) کے قیام کے دوران لکھا جس میں عوفیؒ نے آغاز سے اپنے دور تک کے فارسی شعراء کے احوال اور آثار کے نمونے درج کئے ہیں بطور مثال رابعہ بنت کعب قزواریؒ کی زندگی اور شاعری کا قدیم ترین ماخذ تذکرہ لہاب الالباب ہی ہے۔

ساتویں صدی ہجری کے نصف دوم اور آٹھویں صدی ہجری کے نصف اول کی نمایاں ترین ادبی شخصیت امیر خسروؒ کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ انہی کے ہم عصر امیر حسن مجزیؒ کو اپنے تنزل کی رفعت کی بناء پر بعض محققوں نے ”سعدی ہند“ کے طور پر منسوب کیا ہے۔ امیر حسن اولیاء کے ملفوظات پر مبنی ہے، صدیوں سے مورد استفادہ ہے۔

تذکرہ ”سیر العارفین“ کے مصنف شیخ جمالی عہد سلاطین کے اواخر اور مغلیہ دور کے شروع میں شعرو نشرو نوں میدانوں کے شہسوار تھے۔ دیوان اشعار کے علاوہ مثنوی مہر و ماہ، مثنوی مراۃ العالی، مفتاح الاسرار اور شرح لمعات جمالی کے آثار میں نمایاں ہیں۔ شیخ جمالی کو برصغیر کے فارسی ادبا اور شعراء میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے مشرق وسطیٰ اور ایشیائے صغیر میں متعدد سفر کئے۔ منجملہ تشریف بہ حریم شریفین و بیت المقدس ہرات، خراسان، مازندران، گیلان، آذربائیجان، عراق اور شام کے علاوہ روم و اندلس کے سفر بھی کئے اسی جہانگردی نے جمالی کے فکر و نظر کو جو گیرائی اور گہرائی بخشی وہ اس کی شاعری میں جھلکتی ہے۔ نمونہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

نردرا کردار عالی قدر گردانند نام ہر کسی کو را علی نام است فی چون حیدر است
از معانی افکار سید عالم بود عزت معدن تدا کوہ است بل کز گوہر است

بر صغیر کے مغلیہ حکمرانوں کا دور (۱۲۷۳-۹۳۲ھ) (۱۸۵۷-۱۵۲۶ء) فارسی زبان اور ادب کی
نشر و اشاعت میں کئی جہتوں سے ممتاز مقام رکھتا ہے۔ سینکڑوں ادیب اور شاعروں نے اغلب حکمرانوں اور
امراء کی سرپرستی میں نشر و نظم میں تواریخ، تذکرے، دواوین، مثنویاں اور دیگر اصناف سخن میں تصنیف یا دیگر
چھوڑی ہیں جن میں سے صرف ممتاز ترین شخصیتوں کا ذکر مقصود ہے۔

۱۔ ہمایوں اور اکبر کے ادوار میں فیاض الدین خواند میر مولف تاریخ حبیب السیر، غزالی مشہدی
(م ۹۸۰ھ) عربی شیرازی (م ۹۹۹ھ) ابوالفیض فیضی (م ۱۰۰۳ھ) نظیری نیشاپوری، ابوالفضل علامی مولف
اکبر نامہ اور آئین اکبری، ملا عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ، عبدالرحیم خان خاناں، شیخ احمد
سرہندی، نظام الدین صاحب طبقات اکبری اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۰۵۲ھ) نہایت نمایاں ہیں۔
جہانگیر، شاہجہان، اور اورنگزیب کے معاصر فارسی نویس ادیبوں اور شاعروں میں قاضی نور اللہ شوشتری
صاحب مجالس المؤمنین، ملک قلی (م ۱۰۲۵ھ) ظہوری تریزی (م ۱۰۲۵ھ) طالب آملی (م ۱۰۳۶ھ) قدسی
مشہدی (م ۱۰۵۲ھ) میر لاہوری (م ۱۰۵۵ھ) سلیم تهرانی (م ۱۰۵۷ھ) ابوطالب کلیم ہمدانی (م ۱۰۹۱ھ)
محمد داراشکوہ (م ۱۰۶۹ھ) غنی کشمیری (م ۱۰۸۹ھ) صائب تبریزی (م ۱۰۸۱ھ) نفیس لاہوری (م ۱۱۰۰ھ)
نعمت خان عالی شیرازی (م ۱۱۲۱ھ) کامگار مرزا مولف تاریخ جہانگیری، انجوی شیرازی مولف فرہنگ
جہانگیری، عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (م ۱۱۳۳ھ) حنین لاہیبانی (م ۱۱۸۱ھ) ناصر علی سرہندی، زیب النساء
مغنی کے منشور و منظوم آثار بر صغیر کے فارسی ادب اور شاعری کے غنی کرنے میں موثر رہے۔ مغلیہ سلطنت کا
نصف دوم اور رنگ زیب کی وفات سے شروع ہو کر بہادر شاہ ظفر کی محزولی اور جلاوطنی تک کے دور پر محیط ہے۔
اس دور میں سیاسی عدم استحکام اور ایران اور بر صغیر کے درمیان اہل قلم اور دانشوروں کی نقل و حرکت میں نمایاں
کمی کے باعث فارسی زبان و ادب کی ترویج اور کیفیت و کیت متاثر ہوئی لیکن اس کے باوجود بیسیوں مصنفین
اہل قلم اور مخوروں نے فارسی نویسی اور فارسی گوئی کی روایات کو جاری رکھا۔ اس دور میں شمالی بر صغیر کے علاوہ
دکن کی مسلمان سابق ریاستوں احمد نگر، بیجا پور اور گولکنڈہ میں بھی فارسی شعر و ادب وجود میں آتا رہا۔ مجموعی
طور پر محمد امین میر روح الامین جو صاحب دیوان ہونے کے ساتھ کئی مثنویوں کا سرانیدہ ہے نظام الدین

شیرازی مولف تاریخ قطب شاعی، اسد اللہ خان غالب (م ۱۸۶۹ھ) سراج الدین علی خان آرزو (۱۱۶۹ھ) محمد حسین قتل اس دور میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد برطانوی راج میں برصغیر میں فارسی زبان کی سرکاری حیثیت کو ختم کر دیا گیا اور نظام تعلیم میں دینی مدارس کے علاوہ فارسی کی تدریس محدود کر دی گئی لیکن اس عرصے میں ذولسائین شعرا کی ایک متحدہ تعداد اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ فارسی شعر و ادب کا ہزار سالہ ذوق برصغیر کے لوگوں مخصوص مسلمانوں میں برقرار رہا۔ انھارویں صدی کے بعد گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں فارسی شاعری کے نمایاں نام عظامی جالندھری، محمد شبلی نعمانی (م ۱۹۱۴ء) الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۴ء) گرامی جالندھری (م ۱۹۲۷ء) ادیب پشاور (م ۱۹۳۰ء) علامہ محمد اقبالؒ (م ۱۹۳۸ء) زیب گسی (م ۱۹۵۳ء) مولانا ظفر علی خانؒ (م ۱۹۵۶ء) اور ادیب فیروز شاہی (م ۱۹۷۳ء) ہیں لیکن جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں برصغیر میں اس عہد کا ممتاز ترین فارسی گو فلسفی شاعر اقبالؒ ہے جن کے بارے میں ایران کے دور حاضر کے ممتاز ترین شاعر محمد تقی بھار ملک الشعراء (م ۱۹۵۱ء) نے کہا ہے۔

دور حاضر خاصہ اقبال گشت واحدی کر محمد ہزاران سرگذشت

اقبال کے بعد برصغیر میں فارسی گوئی کو ایک گونہ تقویت ملی۔ اُن کی زندگی میں اور بعد میں جن بیسیوں شاعروں نے فارسی میں آثار چھوڑے ہیں ان میں رعنائی کاظمی (م ۱۹۳۱ء) فیروز طغرائی (م ۱۹۳۱ء) قاسم یاسینی (م ۱۹۳۱ء) یوسف عزیز گسی (م ۱۹۳۵ء) ابوبکر مستوگی (م ۱۹۳۷ء) داؤد خان اختر شیرانی (م ۱۹۴۸ھ) ڈاکٹر محمد دین تاثیر (م ۱۹۵۰ء) اصغر علی روجی لاہوری (م ۱۹۵۲ء) رضا علی وحشت گلکوی (م ۱۹۵۶ء) سردار عبدالرب نشتر (م ۱۹۵۸ء) اسد ملانی (م ۱۹۵۹ء) عبدالمجید سالک (م ۱۹۵۹ء) مرتضیٰ احمد خان میکش (م ۱۹۵۹ھ) مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (م ۱۹۶۲ھ) ہادی مچھلی شہری (م ۱۹۶۳ء) علامہ عنایت اللہ مشرقی (م ۱۹۶۳ء) ناظم سندھی (م ۱۹۶۴ء) عنایت علی شاہ ضیاء جعفری (م ۱۹۷۰ء) لعل شاہ جگر کاظمی (م ۱۹۷۲ء) حفیظ ہوشیار پوری (م ۱۹۷۳ء) محمد حسین عرشی امرتسری، پروفیسر محی الدین غلوف، عطاء اللہ خان عطا (م ۱۹۹۱ء) تبسم قرشی (م ۱۹۷۳ء) صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، شبیر حسن خان، جوش ملیح آبادی (م ۱۹۸۲ء) آغا حسین ارسطو جامی، ریکس اسرہوی، انور فیروز پوری، ماہر القادری (م ۱۹۷۱ء) ممتاز حسن احسن، ذہین تاجی، ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی نمایاں ہیں۔

ہم برصغیر کی فارسی نثر و نظم کے حجم اور کیفیت کا جب جائزہ لیتے ہیں تو بہت مختاط اندازے کے مطابق

تذکرہ نگاری، تاریخ نگاری، لغت نویسی، قرآن وحدیث، وعلوم دینی کے فارسی تراجم و تفاسیر دیگر موضوعات پر فارسی میں لکھی جانے والی کتابوں کی تعداد گزشتہ گیارہ سو سال میں خود ایران میں لکھی جانے والی نثر و نظم سے اگر زیادہ نہ ہو تو کسی صورت کم بھی نہیں جہاں تک فارسی ادب کی تخلیق کا تعلق ہے، ہاں جو اس کے کہ ایران کی طرح یہاں بھی فردوسی، سعدی، رومی، اور حافظ جیسے استادان سخن کے کلام پر لوگ بیشتر گرویدہ اور فریفتہ تھے لیکن برصغیر میں اتنی زیادہ فارسی شاعری کا رواج رہا کہ فارسی شاعری کے تین بڑے طرز سخن و اسلوب میں سے ایک بزر صغیر (سبک ہندی) سے منسوب ہے۔ فارسی زبان کی علمی، ادبی، حمدی اور ثقافتی اہمیت کے پیش نظر ہمارے نظم تعلیم کی مختلف سطحوں میں اس کی تدریس کی گنجائش نکالنے کی ضرورت ہے سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترویج و اشاعت اقتضائے وقت ہے لیکن ثقافتی ورثے اور انسانی اقدار کی ترویج افراد و معاشرے کی تربیت کیلئے ایک لازمی اور ابدی ضرورت ہے۔

کتابیات

- ۱۔ احمد، ڈاکٹر ظہور الدین، آغاز و ارتقائی، زبان فارسی، درشبہ قارہ، (فارسی) اسلام آباد، ۲۰۰۰ء
- ۲۔ احمد، ڈاکٹر ظہور الدین، پاکستان میں فارسی ادب (اردو) یونیورسٹی بک ایجنسی، لاہور (پی تا)
- ۳۔ رضوی، ڈاکٹر سید بسطین حسن، فارسی گویان پاکستان (فارسی) اسلام آباد، ۱۹۷۳ء
- ۴۔ موسوی، سید مرتضیٰ، ہدیریت، فارسی، رسائل کے مختلف شمارے
- الف: سہ ماہی ”پاکستان“، تھران، ۱۹۶۶-۱۹۷۰ء
- ب: ماہنامہ ”ہلال“، کراچی، ۱۹۷۱-۱۹۷۲ء
- ج: ماہنامہ ”پاکستان مصور“ اسلام آباد، ۱۹۷۳-۱۹۸۳ء
- د: سہ ماہی ”دانش“ اسلام آباد، ۱۹۹۹-۲۰۰۳ء

اقبال کا ایک پسندیدہ شاعر ”پٹونی“

شاید بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ پٹونی منگری ادب میں ایک غیر فانی نام ہے۔ اس کی انقلاب پسندی، وطن دوستی اور جذبہ حریت سے متاثر ہو کر اقبال نے اس پر ایک چھوٹی سی نظم بعنوان ”پٹونی“ لکھی ہے۔ علامہ اقبال نے عنوان کے نیچے یہ تعارفی الفاظ بھی لکھے ہیں۔

”شاعر جوان مرگ منگری کہ در معرکہ کارزار در حمایت وطن کشتہ

شد و نقش او نیا گھنجد تا یاد گار خاکی از او بماند“ پیام مشرق

(منگری کا جوان مرگ شاعر جو جنگ آزادی میں اپنے وطن عزیز کی حمایت کرتا ہوا مارا گیا

اس کی لاش کا بھی پتہ نہ ملاتا کہ اس کی کوئی یادگار باقی رہے۔)

اقبال کا کلام زندگی و عمل کا پیغام دیتا ہے اور پٹونی سے وہ اس لئے متاثر ہیں کہ اس کی مختصر سی زندگی سراپا جہد و عمل تھی اس نے اپنی مختصر سی زندگی میں کبھی چابرا نہ تو توں کے آگے سر نہیں جھکایا۔ مصائب بیکراں سے دوچار ہوا فاقہ کشی کی زندگی گزار لی مگر یہ شاعر انقلاب برابر ”رہ نور و شوق“ رہا اس نے کبھی منزل قبول نہ کی یہاں تک کہ وطن کی حفاظت کرتا ہوا جنگ میں کام آیا اور آج یہ بھی پتہ نہیں کہ یہ کہاں مدفون ہے نہ اس کا کوئی مزار بتانہ کوئی نقش و دمام باقی رہا مگر بقول علامہ اقبال ”خوائے خود گم استی سخن تو مرقد تو“۔ یعنی تو اپنے کلام میں گم ہے اور تیری شاعری ہی حیرانہ مرقد ہے۔

پٹونی کا پورا نام پٹونی سیندور Petofi sandor تھا یہ ایک نہایت بلند سیرت جوان تھا جس کے کردار کی پاکیزگی مثالی ہے اور اسی بلند کرداری نے اسے شاعرانہ عظمت کی راہ پر گامزن کیا۔ اس نے غلامی کی زنجیروں کو کاٹنے کے لئے اپنے اندر بے پناہ ذوق یقین پیدا کر کے افلاس و ناداری کی زندگی اور فاقہ کشی کی صعوبتوں کو خندہ پیشانی سے لبیک کہا۔

یہ اس حد تک آزادی پسند تھا کہ اس نے اپنے باپ کی دربار سے حاصل کردہ جائداد کو بھی ٹھکرادیا باپ نے اس کی آزاد طبیعت سے بیزار ہو کر گھر سے نکال دیا اور یہ در بدر کی ٹھوکریں کھاتا پھرا مگر دربار کی

خوشامدانہ زندگی سے دور دورہ زندگی کے خطرات کا اس نے مردانہ وار مقابلہ کیا اور اس پر عمل پیرا ہوا کہ ”اگر خواہی حیات اندر خطر زنی“ زندگی کے آلام اور مصائب نے اس کی شاعرانہ جبلت کے لئے مہمیز کا کام کیا اس نے اس دور میں جو نظمیں لکھیں ان کا ایک ایک لفظ حریت پسندی اور آزادی کے جذبے سے مملو ہے۔ شروع میں اس کی انقلابی نظموں کو باغیانہ نظمیں سمجھا جاتا رہا اور کوئی ناشر تیار نہ تھا کہ اس کا کلام چھاپ کر حاکم وقت کے ظلم کا نشانہ بنے آخر میں ایک قدردان دوست Voros Marty ملا جس نے ان باغیانہ نظموں کو چھپوانے کا بندوبست کیا مگر اس پبلشر نے اس کی ناداری کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے نہایت حقیر سی رقم اس کو دے دی جس نے اسے اور بھی دل شکستہ بنا دیا مگر اس دل شکستگی نے اس کے خیالات کو اور تیز کر دیا اور اس لوٹے ہوئے ساز سے جو نوائے آتشیں نکلی اس نے ہنگری کے سارے طول و عرض میں طوفان برپا کر دیا اور ہر طرف اس کے انقلاب ہدایاں اشعار گائے جانے لگے اس کی شہرت اتنی بڑھی کہ ایک نادریدہ قدردان پیدا ہو گئی جس کا نام جولیا زندرے Julia Szendrey تھا۔ پٹونی سے بعد میں اس کے اتنے تعلقات بڑھے کہ وہ ۱۸۴۷ء میں اس کی رفیقہ حیات بن کر شریک سفر بنی۔

۱۸۴۴ء میں اس کا پہلا مجموعہ ورسک Versek کے نام سے چھپا تو اس کی عمر صرف اکیس سال تھی مگر ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات کے مصداق اس کی ابتدائی شاعری اس کے مستقبل میں ایک عظیم المرتبت شاعر ہونے کی ضامن تھی چند ہی برسوں کے اندر اس نے اپنے کلام کے آٹھ نو مجموعے چھپوائے اور اب اس کی باغیانہ نظمیں تحریک آزادی اور انقلاب کا نقیب بن گئیں۔ اس نے عوام کے دلوں کو اس طرح گرمایا اور حب وطن کا ایسا جذبہ پیدا کر دیا کہ ملوکیت کے آثار جنوں ختم ہو کر بربریت و استعمار کا چراغ ٹھکانے لگا اور اس کا نام ہنگری ادب میں انقلابی شاعر کی حیثیت سے زعمہ جاوید ہو گیا۔

پروفیسر سلیم چشتی نے اس کی نظم کی تشریح کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”اس کی نظموں میں ورڈ زورجھ کی فطرت پرستی، ہارن کا تخیل، شیلے کی مستی، کیٹس کا تغزل اور ٹینیسن کا جوش یہ سب خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔“

علامہ اقبال کے نزدیک پٹونی کی شاعری میں یہ تمام خوبیاں یکجا نہ بھی ہوں تب بھی اتنی بات تو ماننا ہی پڑے گی کہ وہ اس کی حریت پسندی اور انقلابی جذبے کی قدر کرتے ہوئے اس کی شاعرانہ عظمت کے اس حد تک معترف تھے کہ جہاں انہوں نے مارکس اور لینن کے ترقی پسند خیالات کی قدر کی ہے وہاں پٹونی پر نظم لکھ

کر اس کو بلند مقام بخشا ہے۔

تو بخون خویش بہتی کفِ لالہ را نگارے

تو باہ صبح گاہے دل غنچہ را کشودی

(تو نے اپنے خون سے وطن عزیز کے چمن کی لالہ بندی کی ہے اور اپنی آہ صبح گاہی سے غنچوں کو

پھول بنادیا ہے یعنی قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں گرمی کلام سے آزادی کی نئی روح پھونک دی ہے۔)

اس کے پہلے مجموعہ کلام کی اشاعت کے صرف چار سال بعد یعنی ۱۸۴۸ء میں جب ملک گیر انقلاب ابھرا تو یہ صاحب قلم صاحب سیف بن کر صرف آراء ہوا اور اس کی قوم نے اس کو رہنما بنالیا۔

اس کی ایک نظم *Talpra Magyar* جس کا مطلب ہنگری واسلے بیدار ہو جاؤ *Rise*

Hungarians ہے اسی انقلاب کے موقع پر کہی گئی یہ نظم اس قدر مقبول ہوئی کہ ہنگری کا قومی ترانہ بن گئی۔

انقلاب کے وقت پٹونی جنرل *Jozsef Bem* کے ساتھ مل کر کام کرتا رہا۔ جنرل اس کی شاعری

کا بڑا مداح تھا اور اس کی بڑی قدر کرتا تھا۔

یہ ۱۸۴۹ء میں جنگ آزادی میں لڑتا ہوا سکیم *Segevar* کی جنگ میں غالباً کام آیا عوام کا یہ اتنا محبوب

شاعر تھا کہ عرصے تک لوگوں کا یقین نہیں آیا کہ وہ مارا گیا ہے اور عرصہ دراز تک اس کا بے چینی سے انتظار رہا۔

بقول علامہ اقبال در معرکہ کارزار در حمایت وطن کشتہ شد ”اس طرح ہنگری کے اس جوں مرگ شاعر

نے اپنے کلام کی گرمی سے دلوں کی حرارت بڑھا کر اپنی شمع حیات گل کر لی۔ مگر اپنی قوم کو مستفیل ایک مینارہ نور

بخش دیا گو آج اس کی قبر کا نشان تک نہیں مگر ہنگری کے شعر و ادب کی دنیا کا یہ زندہ جاوید شاعر ہے۔

ہر گر نیمرد آنکہ دلش زندہ شد عشق شبت است بر جریدہ عالم دوام ما

علامہ اقبال کی پوری نظم گو تین اشعار پر مشتمل ہے مگر قبال کے نزدیک پٹونی کا کیا مقام تھا اس کا بخوبی اندازہ

ہو جاتا ہے یہ نظم اردو ترجمے کے ساتھ درج ذیل ہے۔

پٹونی

نفسے دریں گلستاں ز عروس گل سرودی بد لے غمے فزودی زد لے غمے ریوری

(اس گلستان یعنی جہاں فانی میں اے شاعر: تو نے بہت تھوڑے عرصے تک نغمہ سرائی کی لیکن تو نے

(اپنے کلام سے) غم دل کو بڑھا بھی دیا اور غم چاکسل کو دل سے دور بھی کر دیا یعنی جذبہ حب وطن کو بڑھا دیا اور

دنیاوی جاہ و چشم کے خیال کو دور کر دیا۔)

تو بہ خون خویش بہتی کف لالہ را نگارے

تو بہ آہ صبح گاہے دل فنیچہ را کشودی

(تو نے اپنے خون جگر سے کف لالہ کی تڑپیں کی یعنی وطن کی زینت بڑھادی اور آہ صبح گاہے سے کلی کو پھول بنادیا)

بنوائے خود گم استی سخن تو مرقد تو

بہ زمیں نہ باز رفتی کہ تو از زمیں نہ بودی

(تو اپنے کلام میں گم ہے اور تیری شاعری ہی تیرا مدفن ہے مرنے کے بعد تو زمین پر نہ لوٹا کیونکہ تیرا

تعلق زمینی تھا ہی نہیں یعنی اس دنیا کو تو پیچ سمجھتا تھا اس لئے مرنے کے بعد تو نے اس سے کوئی رشتہ نہ رکھا۔)

ہنگری زبان کی رسمی فرسودہ اور رومانی شاعری کی روایت سے ہٹ کر اس نے اپنی شاعری میں

قوی اسنگوں اور عوامی جذبات کو جگہ دی ہے ملک کے ثقافتی ورثے اور قومی دلوں کے اظہار نے ان نظموں

میں بلا کا زور پیدا کر دیا اور اس کی شاعری میں غضب کا جوش و خروش پیدا ہو گیا جس کے ذریعے وہ اپنی قوم کو

بیدار کرنے اور ظلم کرانے کو توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ جذبے میں اگر صداقت ہو اور اظہار و ابلاغ میں

توانائی تو از دل خیزد بدول ریزد کے مصداق بقول اقبال

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے

دل کی گہرائی سے نکلی ہوئی شاعری براہ راست لوگوں کے دلوں میں گھر کرتی ہے اور جادو جگاتی ہے

اور یہی وہ راز ہے جس کے سبب پٹوئی کی نظمیں تحریک آزادی اور قومی اسنگوں کی علمبردار بن گئیں اور آج اس کا

شمار بلاشبہ دنیا کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے گو اس کی زبان کسی حد تک اس کی عالمگیر شہرت میں حائل رہی تاہم

علامہ اقبال نے اس پر نظم لکھ کر جو اس کو خراج تحسین پیش کیا ہے وہ بجائے خود اس کی عظمت کی دلیل ہے۔

معما علم بدیع کی ایک صنعت

دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح اردو کی تکمیل میں بھی دوسری زبانوں کے نہ صرف الفاظ در آئے بلکہ ان کی دیگر خوبیوں نے بھی اس کی رنگ آمیزی میں حصہ لیا سب سے پہلا کام تو یہ ہوا کہ تقریباً پچاس حروف سے آراستہ اردو کی ابجد تین زبانوں یعنی بھاشا، فارسی اور عربی پر مشتمل وجود میں آئی جو ابتداء سے تا حال اسی طرح برتی جاتی ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ تلفظ اور املا کی دشواریاں ختم ہوئیں۔ عربی میں چھٹے کا املا اور فارسی میں بھائی نہیں لکھا جاسکتا جبکہ اردو کی ابجد دنیا کی پچانوے فیصد بولیوں اور زبانوں کے الفاظ کا درست املا لکھنے پر قادر ہے۔

جب فارسی سے اردو نے اصنافِ سخن لئے تو ان کے جملہ لوازمات بھی منتقل ہوئے۔ حرفِ ندا کی مختلف صورتیں گفتگو کی زینت کا لباس بنیں۔ بعض محاورے اور ضربِ الامثال جوں کے توں رائج ہوئے گویا ایک لسانی انقلاب آیا فارسی چونکہ مغل سلاطین کی درباری زبان تھی اس لئے اسے تحصیل کرنے کا خیال مقامی لوگوں کو بھی آیا اور اس خیال نے یہاں تک شہرت پائی کہ ہندوؤں کا ایک طبقہ جسے کانسٹھ کہا جاتا ہے فارسی کی تحصیل میں مسلمانوں سے بھی آگے نکل گیا اور پھر یہ ہوا کہ مغلیہ دربار سے چل کر امراء اور نوابین تک انہیں منشی اور میر منشی کے مراتب تفویض ہونے لگے یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں کے ادبی ذوق کی آبیاری میں بھی فارسی معاون ہوئی اور بہت سے نامی گرامی ہندو ادیب، شاعر اور نعت گو پیدا ہوئے۔ آج بھی بھارت کے مختلف علاقوں میں عمر رسیدہ کانسٹھ فارسی کے عالم پائے جاتے ہیں۔

اردو کی خوش قسمتی یہ ہے کہ اسے ابتداء میں محققانہ اور مجتہدانہ ذہن میسر آ گئے۔ اردو کی ابتدائی تعمیر کے دو نام رکھے گئے ”اردو اور ریختہ“ ریختہ خصوصیت سے غزل کیلئے تھا تا کہ فارسی سے اس کا امتیاز نمایاں رکھا جاسکے۔ غالب نے کہا:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی . گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

۱۔ ”غالب میں اردو“ از پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔

یہ غلط فہمی بھی نقش کا بجز ہو گئی ہے کہ اردو لشکر کی زبان ہے۔ اگرچہ شاہجہاں نے عام دہلی کو بھی شاہجہاں آباد کے نام سے از سر نو آباد کیا تھا ایک حصے کو شاہی محل اور سرداروں کی بستی کہہ کر اس کا نام اردوئے معلیٰ رکھا تھا یہ الفاظ انیسویں صدی میں کثرت استعمال سے زبان اردوئے معلیٰ کے بجائے اردو رہ گیا۔ میرامن دہلوی نے اپنی کتاب باغ و بہار عرف قصہ چہرہ درویش کے دیباچے میں یہی تصریح کی ہے اور اب جبکہ آپ یہ سطور پڑھ رہے ہیں اردو ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اقصائے عالم میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اس کے اپنے حروف تہجی اور اپنے اصول و قواعد ہیں جبکہ دنیا میں اب بھی بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو شکست و ریخت کی منزل سے گزر رہی ہیں اور اپنی ابجد تک سے محروم ہیں صرف ونچو کا تو ذکر کیا۔ طبائع کے اختلاف اور نئی چیز کو اپنانے کے شوق نے بات کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ اصناف سخن میں فارسی کی تقلید نے نظم و نثر کے مختلف پیرائے عطا کئے اردو میں ان کے نمونے پر کام ہوا اور اس قدر ہوا کہ نثر کی جتنی مختلف سبکیں اردو میں نظر آتی ہیں فارسی میں نہیں ہیں۔ نظم بھی اپنی بولگونی کے اعتبار سے فارسی کے ہم پلہ ہے فن کی باریکیاں یعنی علم بیان، علم بدیع اور علم معانی پوری وسعت کے ساتھ اردو میں نہ صرف موجود ہیں بلکہ ان کا وافر ذخیرہ شعراء اور ادبا کے کلام میں موجود ہے اردو کے دو مستون جن پر اردو کی عمارت قائم ہے غالباً یہ چند افراد کہے جاتے ہیں یعنی مرزا مظہر جان جاناں، میر تقی میر، مرزا رفیع سودا، انشا اللہ خان انشاء ذوق، غالب، سرسید، ڈپٹی نذیر احمد، شبلی نعمانی، مولانا حالی، مجتہد حسین آزاد، سید ابوالاعلیٰ مودودی اور حکیم الامت علامہ اقبال۔

علم بدیع کی صنعت سما جو ہمارا موضوع ہے فارسی سے اردو میں آئی۔ یہاں بھی اہل فارس کی طرح اردو کے باکمالوں نے اسے حیات نو بخشی، لیکن آج کا دور اپنی تیز رفتاری کے سبب پیچھے مڑ کر دیکھنے کی پوزیشن میں نہیں ہے اور ہمارا ادیب اور شاعر غم روزگار کے صدقے میں صرف شہر آشوب لکھتے پر مجبور ہے اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ فن کی موٹھ کانیوں میں سرکھپائے ہمارے یہاں ادب کی باقیادت کو یاد رکھنا ویسے بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ بس یہ ایک خیال اس دراز نفسی کا باعث ہوا کہ عہد جدید کے شائقین ادب کی ضیافت طبع کیلئے پرانی قدریں بھی نئی قدروں کے جلو میں رکھی جائیں تو مطالعہ دو آتشہ ہو جائے۔ قدما کی کاوشوں کا جائزہ لینا ہمارا علمی فریضہ ہے۔ اردو کے محسنوں میں بڑا نام حضرت امیر خسرو کا بھی ہے۔

ذرا دیکھئے تو اردو میں دو سخنے گوشت کیوں نہ کھایا ڈوم کیوں نہ گایا۔۔۔ گلا نہ تھا
اردو اور فارسی میں دو سخنے : تھنہ راجہ می باید ماپ کو کیا چاہیے۔ چاہ

کہہ مگر فی: وہ آئے تب شادی ہوئے جس بن دوجا اور نہ لوئے

جٹھے لاگے وا کے بولے سکھی سا جن؟ تا سکھی ڈھول

پہیلی:- جیسوں کا سرکاٹ لیانہ مارا نہ خون کیا..... ناخن (پیروں اور دونوں ہاتھوں کے بیس ناخن)

صناع لفظی میں یہ تین صنعتیں ذرا ذرا سے فرق سے آتی ہیں جو باہم مماثل معلوم ہوتی ہیں۔

اول :- صنعت لغز جسے ہندی میں پہیلی اور فارسی میں چیتاں کہتے ہیں

دوم :- صنعت مافی الضمیر یعنی دوسرے کے دل کی بات ظاہر کرنا یہ صنعت صناع لفظی کے بیان میں مشکل ترین کہی جاتی ہے اور سردست ہمارا موضوع نہیں ہے۔

سوم :- صنعت معما: بحر الفصاحت کے مصنف نے حضرت امیر خسرو کے حوالے سے صنعت معما کا موجد بہار

بخاری سمرقندی کو بتایا ہے۔ صنعت معما صناع لفظی کے قبیضے سے ہے۔ جن لوگوں کو علم معانی پر دسترس ہو، الفاظ

کی ماہیت سے کما حقہ آگاہ ہوں اور الفاظ کے استعمال کا سلیقہ ہو وہ حروف و الفاظ کے پردے میں کسی شے کا

نام چھپا دیتے ہیں۔ قاری انہی حروف و الفاظ کی مدد سے مدعائے اصلی معلوم کر لیتا ہے۔ چنانچہ صنعت معما کی

تعریف کچھ یوں ہوگی۔ صنعت معما وہ ہے کہ شاعر یا ادیب کے کلام سے بہ اشارہ لفظ یا بہ دلیل حرف کوئی نام یا

عبارت حاصل ہو۔ صنعت معما اور چیتاں (پہیلی) میں فرق یہ ہے کہ معما میں حل حروف و الفاظ اسم میں

مطلوب ہے اور چیتاں میں حل یا اصل مقصد اشیاء کی ذات اور اس کی تفصیل ہے۔

آج کا موضوع اس لئے زیر قلم ہے کہ ایک دن گھر کچھ احباب آئے۔ شعر پر گفتگو نے طول کھینچا

اور بات صنعت معما تک آگئی۔ مجھے اپنے زمانہ طالب علمی کا ایک شعر صنعت معما کا یاد آیا احباب اس کے حل سے

قاصر رہے تا آنکہ میں نے انہیں سمجھایا بہت لفظ اندوز ہوئے اسی دم یہ خیال آیا کہ اگر اسے تحریر میں لایا جائے تو

شائقین ادب آج بھی اس سے حظ اٹھائیں گے۔ چنانچہ یہ سطور اسی ضمن میں صفحہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں اس

صنعت کے سیاق و سباق کی اور تھوڑی سی وضاحت بھی ضروری معلوم ہوئی۔ سو پہلے وہ بیان کرتا ہوں۔

معما کے حل سے اسم حاصل ہوتا ہے جس کی بہت سی صورتیں ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔ اول

حروف اسم جو معما کا حل ہیں بہ ترتیب موجود ہوں مگر اسم کی حرکات کی طرف اشارہ بھی ہو۔ دوم اسم مطلوب کی

طرف اشارہ نہ ہو۔ سوم یہ کہ حروف اسم متعے میں مذکور ہوں اور بازیابی کا کوئی بھی اشارہ موجود نہ ہو، چہارم یہ کہ

حرف اسم بھی مذکور نہ ہوں بلکہ کسی اور طرح سے ان کی طرف اشارہ ہو۔

الفاظ و حروف سے اسم کے حصول کی بھی کئی صورتیں ہیں ایک یہ کہ لفظ تین حال سے خالی نہ ہوگا۔ اگر مطلوبہ حرف کلمے کی ابتداء میں ہو تو اس کی تعبیر، مطلع، تاج، افسر، کلاہ، رخ یا پیشانی سے کریں گے جیسے نثر میں معنی کی مثال رجب علی بیگ سرور کی کتاب فسانہ عجائب سے دی گئی۔ شہزادی نے کہا طبیعت کی جودت اس شخص کی مشہور ہے ایک معما پوچھتی ہوں اگر بدیہہ جواب دیا تو شک بے شک رفع ہوا۔ بھلا وہ کیا چیز ہے جس کو کبرو مسلمان یہود اور عیسائی سب فرقہ انسان کا آشکارا کھاتا ہے مگر جب سرکاٹ ڈالو تو زہر ہو جائے کوئی نہ کھائے اور غصے میں کھائے تو فوراً مر جائے۔ جوان نے ہنس کر کہا شہزادی وہ چیز قسم ہے حرف ق کو سر قرار دیا ہے۔

امیر اللہ تسلیم نے اس معنی کے مضمون کو شہزادی کے مضمون سے جدا کر کے شعر میں بیان کیا ہے

گر غد و کھائے سرشہ کی کبھی جھوٹی قسم آتے آتے تاڑیاں پیدا کرے تاثیر سم

اور غالب نے اس مضمون کو اپنے انداز سے بیان کیا ہے

زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو شکر ورنہ کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

اگر مطلوبہ اشارہ درمیانی کلمے میں پوشیدہ ہو تو سمجھ لیا جاتا ہے کہ مراد دل یا اندرون دلی، مغز، مرکز، توسط، کمر، موضع یا مقام ہے اور اگر مطلوبہ لفظ آخری کلمے میں موجود ہے تو لفظ قدم، دامن، خد، گہرائی، انجام، انتہا اور آخر سے اشارہ ہے سید انشاء نے جرأت کی ماں کے نام کا معما کہا تھا۔

”سرموشی، نگوڑی کجراتن“ (نگوڑی وہ عورت ہے جس کے پاؤں نہ ہوں) اس میں لطیفہ یہ تھا کہ جرأت کی مات کا نام کجراتن تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ عربی لفظ بیان کر کے فارسی میں اس کے معنی لیتے ہیں اور کبھی فارسی لفظ بیان کر کے عربی معنی مراد ہوتے ہیں جیسے مومن کے اس معنی میں۔

کیفیت وصال اب کچھ نہیں رہی کیوں کہ نہ ہوں ملول میں شب کچھ نہیں رہی

لفظ ملول میں سے شب کا نکالنا بیان کیا ہے کیونکہ شب فارسی ہے اس کا عربی بدل لیل ہے اسی طرح کبھی فارسی سے ہندی مراد لیتے ہیں جیسے

سامنے رکھ دے سرو پا کاٹ بوتلار کو ہے اگر اے باغباں تو مہربان عندلیب

بوتلہ رہندی میں بگلے کو کہتے ہیں جب اس کے سر اور پیر کاٹ دیئے تو گل رہ گیا جو بلبل (سر پیر بگلا) کی دلجوئی کیلئے ضروری ہے اور باغباں کو اسی طرف توجہ دلائی جا رہی ہے۔ کبھی عدد بیان کر کے اس سے بہ حساب جمل کوئی حرف بنا لیتے ہیں جیسے۔

رہے گا چار سو ستر برس انشاء زمانے میں کہ اس پر سچ رہا ہے عیش و قاف کا جوزا

بحسب جمل ع کے ۷۰، ثن کے ۳۰۰ عدد اور ق کے ۱۰۰ عدد۔ ۴۷۰ سال کبھی یہ ادیب اور شاعر نجوم کی اصطلاح سے مشغل کرتے ہیں اور سات سیاروں کا حرف آخر مراد لیتے ہیں یعنی ثن کا س قمر کار مشتری کا ی عطارد سے دزہرہ سے دزحل سے ل، مریخ سے خ

کبھی کسی لفظ کا الٹ دینا مطلوب ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خان مومن کا یہ شعر

بے کیوں کر کہ ہے سب کارا لٹا ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا

ہم کو الٹ دیں تو نہ، بات کو الٹ دیں تو تاب اور یار کو الٹ دیں تو رائے، گویا مہتاب رائے کو منے میں مٹلی کیا تھا۔ بعض تلمیحات منے کی شکل اختیار کرتی ہیں جیسے

موسیٰ پہ خوں کا دعویٰ کروں گا بروز حشر کیوں اس نے آب دی مرے قاتل کی تیغ کو

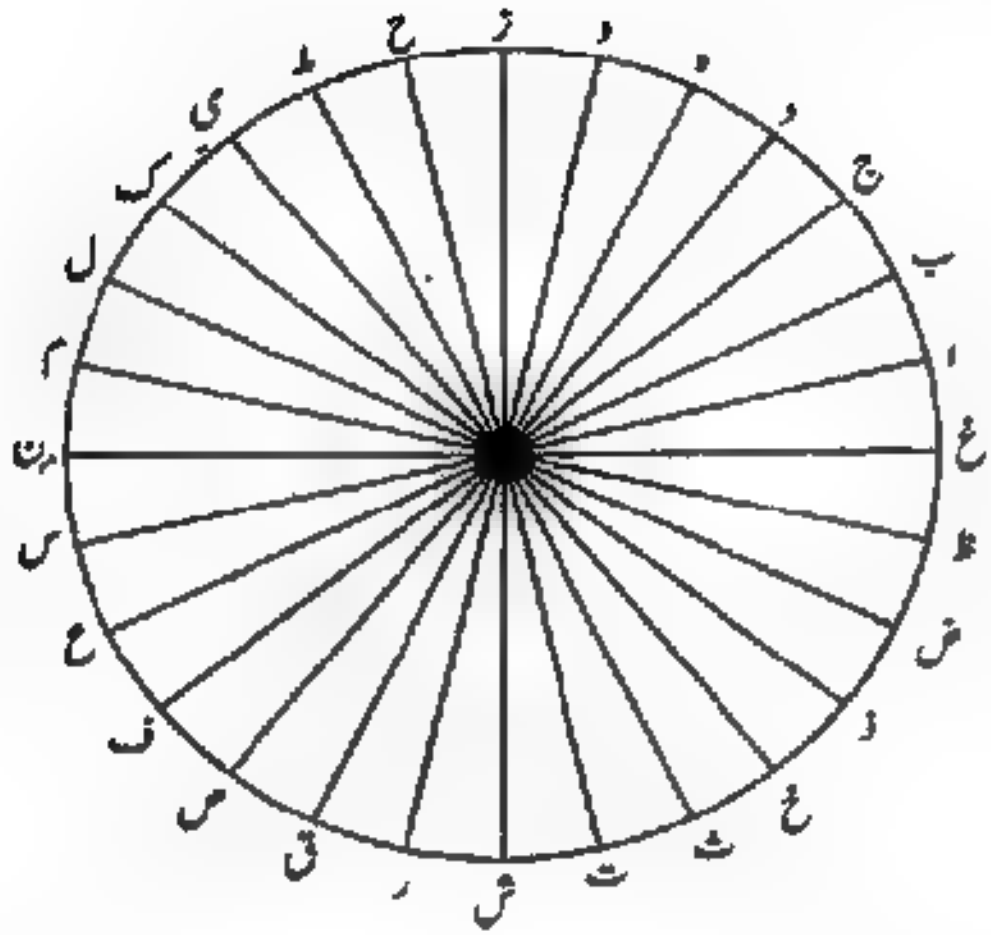
یعنی موسیٰ نے اللہ سے جلوہ دکھانے کی ضد کی تجلی الہی سے طور کا پہاڑ جل کر سرمہ بن گیا اور وہ سرمہ میرے محبوب کی آنکھوں میں لگا جس سے آنکھوں کا حسن بدرجہا بڑھ گیا اور میرا دل گھائل ہوا چنانچہ اس تمام کارروائی کے ذمہ دار موسیٰ ہیں۔ اسی قبیل کا وہ شعر ہے۔

گلں کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناک خون پر دانے کا ہوگا

مضمون کی ابتداء میں اسم کے حصول کے جو چار اسباب بیان کئے گئے اس کے چوتھے سبب کی ایک مثال وہ شعر ہے جو میں نے زمانہ طالب علمی میں اپنے اردو اور فارسی کے استاد سے سنا تھا۔ قارئین کو میں اسی لطف میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ کیجیے

مانگا تھا میں نے اس بت نظارہ ساز سے ابجد کے دائرے میں نظیرہ عراق کا

مفہوم کے لئے ابجد کا دائرہ بنائیے۔ دائرہ پر اٹھائیس نقطے برابر فاصلے پر لگا کر مرکز سے ملدے بیچئے اور ہر نقطے کے اوپر ابجد کے حروف جدا جدا کر کے لکھئے اب عراق کے حرف کو تلاش کر کے یعنی ع راق کو خط کشیدہ کیجئے پھر ع خط کے دوسرے سرے پر جو حرف نقطے کے اوپر لکھا ہے وہ پڑھیے پھر راء، اور ق کے مقابل حروف لکھئے تو کچھ یوں ہوگا۔ ع = ب، ر = و، ا = س اور ق = ہ۔ لفظ بنا دوسرے۔ یہ عراق کا نظیرہ ہوا۔



یہ کوشش کسی کے مفید مطلب ہونہ ہو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعریا ادیب حروف کی ماہیت اور ان کے استعمال سے کا حقہ آگاہ ہے اور اس کی ذہنی انج سے شعر دلچسپ ہو گیا۔ زبان میں وسعت پیدا کرنے کے یہی طریقے ہیں۔ افسوس اس امر کا ہے کہ ان عجائبات کا ریکارڈ کبھی مرتب نہیں کیا گیا جبکہ یہ بھی کلاسیکی ادب کا اثاثہ ہے۔

حقیقی مسلمان بنیں

نیکی پھیلائیں۔ بدی مٹائیں

پاکیزہ زندگی بسر کریں

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان، پوسٹ بکس 6216 لاہور

شمس العلماء حضرت حسن نظامی دہلویؒ

کاروان انسانیت ابتدائے آفرینش سے رواں دواں ہے اور جب تک یہ دنیا اپنی قبائے رقیین میں جلوہ ریز ہے شیرازہ آب و گل یونہی سنورتا اور بگڑتا رہیگا اس لئے کہ بہت و نیست وجود و عدم اور بقا و فنا کا مرحلہ تو قسم ازل نے ہر ذات اور ہر شے کیلئے مقدر فرما دیا ہے اس سے مفر کہاں مگر بعض ہستیاں اپنی قابلیت اخلاق اور کردار کے اعتبار سے اتنی عظیم ہوتی ہیں اور اپنی حیات مستعار میں ایسے کارہائے نمایاں سرانجام دیتی ہیں کہ تاریخ انہیں اپنے دامن میں جگہ دینے پر مجبور ہوتی ہے ایسی ہی ایک عظیم اور یگانہ روزگار ہستی شمس العلماء معصوم فطرت خواجہ حسن نظامی دہلویؒ کی ہے جنہیں نازش دانش و بینش، جمال آدمیت اور شمع عرفان و آگہی جو کچھ کہا جائے جس نام سے بھی پکارا جائے زیب دیتا ہے۔

یوں تو برصغیر پاک و ہند میں بیشمار ایسے علمائے کرام بزرگان دین اور صوفیائے عظام گزرے ہیں جنہوں نے اپنی مایہ ناز تصانیف بصیرت افروز تقاریر اور عرفان و آگہی سے ناکھول افراد کے قلوب منور کیے اور اپنے علم و عمل اور فیض محبت سے ایسی شمعیں فروزاں کیں کہ عالم انسانیت کے تمام درجے تابندہ و تابناک ہو گئے مگر شمس العلماء معصوم فطرت خواجہ حسن نظامی دہلویؒ ایک ایسی ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے جسکا ہر رخ اور ہر گوشہ جلوہ فردش صد طور تھا وہ بیک وقت ایک جید عالم دین ممتاز بزرگ عظیم صوفی ایک لا جواب مقرر اور ایک مایہ ناز ادیب تھے۔

ایک عالم دین کی حیثیت سے آپ نے نہ صرف قرآن مجید کی اردو زبان میں نہایت سلیس اور جامع تفسیر قاسمبند کی بلکہ دینی مسائل پر مبنی درجنوں ایسی نادر و نایاب کتب سپرد قلم کیں کہ آپ کے ہم عصر تمام علماء کرام آپ کے ادراک، صلاحیت اور عظمت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ایک بزرگ کی حیثیت سے حضرت خواجہ حسن نظامی دہلویؒ کا سلسلہ نسب حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اور بحیثیت ایک صوفی آپکا دامن عقیدت و ارادت سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی سے وابستہ تھا اور ان دونوں عظیم المرتبت ہستیوں کے روحانی فیوض و برکات کا ظہور آپ کی ذات ستودہ صفات

میں جلوہ ریز تھا۔

آپکا مسلخ علم اور مشاہدہ اتنا وسیع وسیع تھا کہ الجھے ہوئے ذہنوں کیلئے شریعت اور وحدۃ الوجود کے باہمی ربط، مطابقت اور طریقت و معرفت کے مسائل پر اس طرح روشنی ڈالتے ایسی توجیہ و تشریح فرماتے کہ بات ذہن گیر ہو جاتی فقر و تصوف اور کشف و وجدان آپکی بزرگی اور صوفیت کے وہ روش رخ ہیں جو آپکی فنی اخلاقی معاشرتی علمی ادبی اور عرفانی زندگی کے تمام دوائر پر حاوی ہیں۔

مشرّب و مسلک کے اعتبار سے ”فقر و تصوف“ میں آپکا مسلک چشتی نظامی اور لقمی مسلک حنفی تھا نظامی مسلک نے آپ کو ذوقِ سماع اور چشتی مسلک نے سوز و گداز اور طریقِ عشق سے سرفراز فرمایا۔ آپکے علمی مدارج کیلئے آپکی تصانیف کے علاوہ، شب و روز کی وہ محفلیں بڑی اہمیت کی حامل ہیں جن سے لوگوں کے قلوب پر حضرت خواجہ صاحبؒ کے ذہنی ارتقاء اور قلبی واردات و کیفیات کے لطیف اثرات مرتسم ہوتے اور وہ فیضیاب ہوتے خواجہ حسن نظامی دہلویؒ انسانیت کے اس بلند مقام پر فائز تھے جہاں بلا تخصیص مذہب و ملت اور حیثیت و منصب آپ سب سے یکساں محبت فرماتے اور یہی وہ مقام ہے جو کسی انسان کو اشرف المخلوقات ہونیکا درجہ عطا کرتا ہے آپ کے چاہنے والوں میں آپ کے حلقہ ارادت اور عقیدت مندوں کے علاوہ ہندو سکھ عیسائی چھوٹے بڑے سب ہی شامل تھے سب ہی آپ کے گرویدہ اور پرستار تھے۔

ان اوصاف حمیدہ کے ساتھ ساتھ خواجہ صاحب ایک بہترین بگنہ سحر طراز مقرر بھی تھے فنِ تقریر میں جہاں حق گوئی، اندازِ بیان، لب و لہجہ، حالاتِ حاضرہ اور تاریخ پر گہری نظر ضروری ہے وہاں مقرر کا کردار اور اسکا سراپا بھی بڑی حد تک اثر انداز ہوتا ہے خواجہ صاحب بڑے دلکش سراپے کے مالک تھے سرد قد کھلتا ہوا گندی رنگ گنگا جمنی دراز زلفیں۔ خوبصورت ریش مبارک، چھوٹا سا دہانہ، پتلے پتلے گلپالی ہونٹ، منہ میں پان کی گلوری، آنکھیں ایسی پرکشش اور روشن جیسے قد رت نے ہیرے کی کئی کوٹ کی بھردی ہونہایت چمکدار اور کشادہ پیشانی سینک سے مزین پر وقار چہرہ جسے دیکھ کر احترام اٹکا ہیں جھک جائیں۔

لباس انتہائی سادہ، پاجامہ، اسپرٹنٹوں سے اونچا کرتا، گلے میں خوبصورت لباسا سفید رومال اور سر پر مخروٹ ٹوپی، گفتگو میں بلا کی شیرینی اور خلوت نہایت آہستہ لہجہ میں گفتگو فرماتے اور یہ غسوس ہوتا جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں آپکی آنکھوں میں موہنی اور زبان میں جادو تھا مردم شناسی اور قیافہ شناسی کے ماہر، غضب کے حاضر و ماغ، بلا کے حاضر جواب مگر نہایت شائستہ اور تہذیب یافتہ مردم آزاری سے دور، ہمدرد، متواضع اور

مخیر، جب تقریر فرماتے تو نضا پر ایک سکوت طاری ہو جاتا لوگ گوش بر آواز، چہرہ پر نور پر نظریں، جمائے دل کے درتچے وا کئے ہمد تن متوجہ خواجہ صاحب نہایت سلیس اور آسان زبان میں بہت ہی دلکش اور دلنشین انداز میں تقریر فرماتے ہر بات حق اور آئینہ کی طرح صاف دل پر اثر کرنے والی دل میں اتر جانے والی ایک سماں بندھ جاتا مسلم لیگ اور پاکستان کی حمایت میں ایسی بصیرت افروز تقاریر فرمائیں کہ ہر مسلمان مسلم لیگ کا شیدائی اور پاکستان کا دیوانہ بن گیا۔

خواجہ صاحب کی شخصیت کا ایک بہت اہم اور قابل رشک پہلو یہ ہے کہ آپ برصغیر انڈیا پاک کے ان چند مایہ ناز ادیبوں میں سے ایک تھے جن پر دنیائے ادب صدیوں ناز کرتی رہے گی خواجہ صاحب ایک منفرد انداز نگارش کے مالک تھے ملک کے بہت سے ادیبوں نے آپ کے آہنگ اور اسلوب کو اختیار کرنے اور اپنانے کی کوشش کی مگر کسی کو وہ طرز نگارش حاصل نہ ہو سکا جو جناب خواجہ کا خاصہ تھا۔ آپکو سلیس، رواں گفتہ، انتہائی عام فہم اور آسان زبان لکھنے میں یدِ طولیٰ حاصل تھا حسن بیان کا عالم یہ تھا کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا۔ تصویر بکھر نظروں کے سامنے آ جاتی یہی وجہ تھی کہ آپ کو مصوٰفطرت کہا جاتا تھا چھوٹے چھوٹے ڈھلے ڈھلائے حسین فقرے بجلی کے شراروں کی طرح درخشندہ و تابندہ جو قارئین کے دلوں پر نقش ہو جائیں یوں محسوس ہوتا جیسے گفتہ و شاداب پھول دامن نگاہ میں بھر گئے ہوں۔

دلی کی سرزمین کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسکی کوکھ سے بڑے بڑے فنکار شاعر اور ادیب پیدا ہوئے مگر علامہ راشد الخیری۔ ادیب الملک نواب خواجہ محمد شفیع دہلوی اور جناب خواجہ حسن نظامی دہلوی جیسے عظیم ادباء کے پر مغز مضامین اور تصانیف نے ان کے قلم سحر کار کی گوہر ریزیوں سے جو تابندگی حسن حاصل کی وہ کسی اور ادیب کے حصہ میں نہ آسکی اور شاید ان جیسے ادباء کیلئے زمانے کو صدیوں انتظار کرنا پڑے حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے مضامین میں روانی کا یہ عالم تھا جیسے ایک دریا، ایک سمندر نہایت پرسکون اور سبک روی کے ساتھ بہہ رہا ہو۔

یوں تو خواجہ صاحب کی تصانیف کا سلسلہ بہت وسیع ہے سینکڑوں کتب پر مشتمل ہے مگر ان کی تادہ روزگار تصانیف جن کو شہرت دوم حاصل ہوئی ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں۔ سی پارہ دل (ادبی مضامین کا مجموعہ) کائنات ہستی (ادبی مضامین) دوسرا مجموعہ کانا باقی۔ (آل انڈیا ریڈیو اور دلی سے نشر شدہ تقاریر کا مجموعہ) ایڈورڈ ڈائری (ایڈورڈ ہفتم اور مسر مسکن کے محاشقے پر ایک ادبی تبصرہ) قلمی چہرے (ہم عصر مشاہیر

کے قلمی خاکے) جہانگیر کا روزنامہ (شہنشاہ جہانگیر کی خودنوشت نزک جہانگیری کا دلکش ترجمہ) نظامی ہنسی (حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی بے مثال سوانح حیات) بیگمات کے آنسو (بہادر شاہ ظفر کی شہزادیوں کی داستان الم) تاریخ فرعون (حضرت موسیٰ اور فرعون کے واقعات اور قدیم مصر کی تاریخ) آپ جی (اردو کی پہلی خودنوشت سوانح عمری) خواجہ حسن نظامی کا سفرنامہ (سفرنامہ شام و فلسطین و حجاز ۱۹۱۱ء) ”چنگیاں گدگدیاں“ (نکاحیہ تحریروں کا مجموعہ)

خواجہ صاحب اردو میں کئی چیزوں کے موجد اور بانی تھے۔ جن میں ”روزنامہ“، ”قلمی چہرے“، ”چنگیاں گدگدیاں“ (اردو میں سنجیدہ مزاح کی غالباً یہ پہلی کتاب ہے) اسی طرح ”آپ جی“ اردو میں پہلی خودنوشت سوانح عمری ہے اس سے پہلے کسی ادیب نے یہ چیزیں سپرو قلم نہیں کیں۔

حیرت کی بات ہے کہ ایک فرد واحد نے کئی سوائسی نایاب اور بیش بہا تصانیف سپرد قلم کیں ان تصانیف کی افادیت اور شہرت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بابائے اردو جناب مولوی عبدالحق نے فرمایا کہ اگر اردو زبان سیکھنا مقصود ہو تو ٹیٹس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی کے مضامین کا مطالعہ کیجئے۔ یہ صرف توفیق ایزدی تھی ورنہ ”ایں سعادت بزور بازو نیست“ دراصل خواجہ صاحب کی ذات ایک انجمن۔ ایک مکمل تنظیم اور ایک وسیع ادارہ کی ہی تھی جس نے اس قدر وسیع اور وسیع کام سرانجام دیا۔

حضرت خواجہ صاحب کے حسن تربیت اور فیض صحبت کا عالم یہ تھا کہ جو شخص آپ کے ساتھ صرف ایک املا نویس کی حیثیت سے مسلک ہوا وہ چند ہی سال میں ایک اچھا ادیب اور ایک کامیاب صحافی بن کر دنیائے ادب و صحافت پر چھا گیا۔ اس ضمن میں جناب ظفر نیازی۔ مفتی شوکت علی جی، سید عزیز حسن بھٹائی اور جناب ایم۔ اے نعیم کے اسمائے گرامی بطور سند پیش کیے جاسکتے ہیں جناب ظفر نیازی نے ”نقاد“ اور ”کامیاب“۔ مفتی شوکت علی جی نے ”دین دنیا“ اور عزیز حسن بھٹائی نے ”ماہنامہ پیشوا“ اور حریت و یلکی جیسے کامیاب پرچے جاری کیے اور بہترین مدبر ثابت ہوئے۔ اسی طرح جناب ایم اے نعیم جنہیں خواجہ صاحب نے ”بیمین القلم“ کا خطاب عطا فرمایا تھا (کراچی پاکستان آنے کے بعد جناب شیخ عنایت اللہ مرحوم ہائی (تاج کمپنی لمیٹڈ پاکستان) کے دست راست بنے۔

خواجہ صاحب کی زندگی کسی گوشہ نشین ادیب کی ہی نہ تھی بلکہ آپ کی رات انجمن آرا تھی۔ نہ جانے کتنی محفلیں اور کتنی انجمنیں آپ کے دم سے آراستہ تھیں۔ دوستوں، عقیدت مندوں اور حاجت مندوں کا میلہ

لگا رہتا۔ آپ ہر شخص سے نہایت خلوص اور محبت سے پیش آتے جو شخص جس کام کے لیے آتا آپ اس کی معاونت فرماتے۔ کبھی کسی کو مایوس نہ کرتے۔ آپ کی زبان میں شیرینی، حلاوت، مزاج میں تحمل، قناعت، مہرو شکر، ہمدردی، خدا ترسی، خلوص، انسانیت اور رواداری بدرجہ اتم موجود تھی۔ ان اوصاف حمیدہ نے آپ کو بے حد مقبول اور ہر لحیزہ بنا دیا تھا ملک کے بڑے سے بڑے ارباب اقتدار۔ والیان ریاست سیاسی، سماجی، ادبی غرضیکہ ہر مکتبہ فکر کے لوگوں سے خواجہ صاحب کے نہ صرف ذاتی مراسم و روابط تھے بلکہ ہر شخص آپ کے خلوص، محبت اور عظمت کا معترف اور مداح تھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح، پنڈت جواہر لال نہرو، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، مسیح الملک حکیم اجمل خان، علامہ اقبال، ادیب الملک نواب خواجہ محمد شفیع دہلوی (بانی اردو مجلس) مصور غم علامہ راشد الخیری، علامہ مشرقی، مسٹر آصف علی بیرٹر، ملا واحدی، مولانا رازق الخیری وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات کے علاوہ بے شمار ایسے صاحبان علم و فضل اور ارباب عقل و دانش آپ کے احباب میں شامل ہیں جن سے خواجہ صاحب کے خصوصی مراسم تھے۔

۱۹۳۲ء کی بات ہے جب راقم الحروف دنیائے ادب میں قدم ریز ہوا۔ ہر چند کہ وہ میر، غالب اور داغ دہلوی کا زمانہ نہیں تھا مگر اس کے باوجود دلی کے قدم قدم اور چپہ چپہ پر ایک سے بڑھ کر ایک گوہر نایاب موجود تھا۔ ادباء کی بھی بہت بڑی تعداد موجود تھی مگر ان میں چند ایسی عظیم۔ تاریخ ساز اور قد آور شخصیات تھیں جنہوں نے اردو زبان کے عروج و ارتقاء۔۔۔۔۔ اور مسلمانان ہند کے ملی شعور کو بیدار کرنے کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں ان میں شمس العلماء مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے علاوہ ادیب الملک نواب خواجہ محمد شفیع دہلوی۔ جناب ملا واحدی اور جناب مولانا رازق الخیری سابقہ مدیر اعلیٰ عصمت دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے میرے والد صاحب سے بڑے دیرینہ اور قریبی مراسم تھے۔ اس لئے راقم الحروف کو بچپن ہی سے خواجہ صاحب کی محفلوں میں جانے اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا مگر جب میں نے دنیائے دب میں قدم رکھا تو یہ روابط اور زیادہ گہرے ہو گئے مگر اس کے باوجود میری ادبی تربیت اردو مجلس ہی میں ہوئی جس کے بانی جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۳۲ء میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کی عمر عزیز تقریباً ستر سال کی تھی اور اس زمانے میں وہ تصنیف و تالیف کے کام میں بہت مصروف ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک عظیم صوفی کی حیثیت سے ان کا حلقہ ارادت اتنا وسیع ہو چکا تھا کہ ادبی محفلوں

میں شرکت کرنے کیلئے ان کے پاس بالکل وقت نہیں تھا اس کے برعکس خواجہ محمد شفیع صاحب بالکل جوان تھے اور انکی ادبی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ کوئی بڑی ادبی محفل یا انڈیا فیم کا مشاعرہ جناب خواجہ شفیع صاحب کی صدارت کے بغیر ممکن ہی نہیں تھا آج اگر میں دو لفظ لکھ لیتا یا کہہ لیتا ہوں تو یہ سب خواجہ شفیع صاحب کا فیض ہے۔

جناب ایم اے نعیم جو خواجہ حسن نظامی کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے اور جنہیں موصوف نے یمین القلم کا خطاب دیا تھا فرماتے ہیں ”میرا اور خواجہ صاحب کا ساتھ بہت طویل عرصہ تک رہا ہے اور میں ان کے ہمراہ بے شمار شہروں اور محفلوں میں گیا ہوں لیکن میں نے ان جیسی محبوبیت مقناطیسیت، فہم و فراست، ذہانت و ذکاوت، حاضر دماغی اور حاضر جوابی کسی دوسرے فرد میں نہیں دیکھی۔ وہ جہاں بھی جاتے ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے۔ ایک مرتبہ میں خواجہ صاحب کے ہمراہ ریاست حیدر آباد دکن میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ میر عثمان علی خان والئی دکن نے بڑی محبت سے خواجہ صاحب سے دریافت کیا۔۔۔ کہ آپ نے میرے ملک میری ریاست میں کیا دیکھا۔۔۔ خواجہ صاحب نے بے ساختہ فرمایا ”دس“ اور ”دش“۔ فرمایا اس کا مطلب کیا۔۔۔ سازش اور سفارش۔ اس جرات مندانہ اور حقیقت پسندانہ جواب پر نواب صاحب حیرت زدہ رہ گئے۔

نواب صاحب نے پھر سوال کیا۔ کیا آپ حضرت علیؑ کی افضلیت کے قائل ہیں۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا۔ ”جی ہاں میں حضرت علیؑ کو افضل مانتا ہوں۔ نظام نے کہا آپ افضل کیوں مانتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے کہا اس لئے کہ میں ان کی اولاد میں سے بھی ہوں اور ان کے مریدوں میں سے بھی۔ ہر بیٹا اپنے باپ اور ہر مرید اپنے پیر کو دوسروں سے افضل مانتا ہے۔ نظام نے پوچھا ترتیب خلافت کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا ترتیب خلافت صحیح تھی نظام نے کہا ترتیب خلافت صحیح تھی تو پھر علیؑ کی افضلیت کیونکر باقی رہی خواجہ صاحب نے فرمایا۔۔۔ ”جس طرح رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی افضلیت اپنی جگہ قائم ہے حالانکہ وہ سب رسولوں کے بعد تشریف لائے اسی طرح حضرت علیؑ کی افضلیت اپنی جگہ قائم رہی خواہ وہ خلفائے راشدین میں سب کے بعد ہوئے بعد میں ہونا تو افضلیت کے مخالف نہیں مطابق ہے۔ اس پر نظام نے خواجہ صاحب کے ہاتھ چومے اور کہا خواجہ صاحب ”آج آپ نے میرے دل کا کائنات نکال دیا۔ دہلی میں کسی اپنی محفل میں خواجہ صاحب کو ایک تقریر کرنی تھی۔ قبل اس کے کہ آپ تقریر شروع کرتے کچھ لوگ کھڑے ہوئے اور کہا خواجہ صاحب! پہلے آپ ہمارے ایک سوال کا جواب دیجیے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ پوچھیے۔ سوال ”قوالی سننا جائز ہے یا ناجائز؟“ خواجہ صاحب نے بر ملا فرمایا۔ آپ کے

سوال کا جواب خود سوال میں موجود ہے۔ وہ لوگ اس اشارے کو نہیں سمجھے اور حیرت سے پوچھا وہ کیونکر۔۔۔ فرمایا ”آپ کے سوال میں لفظ جائز دو مرتبہ اور نا کا لفظ ایک مرتبہ استعمال کیا گیا ہے۔ فیصلہ اکثریت کے حق میں ہوگا۔ اکثریت جائز کی ہے پس قوالی سنا جائز سمجھنا چاہئے۔

خواجہ صاحب کی حاضر و ماضی اور حاضر جوابی کے بے شمار واقعات ہیں مگر مضمون کی طوالت مانع ہے اس لیے انہی پر اکتفا کرتا ہوں۔

الغرض مصور فطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی جنہیں حکومت برطانیہ نے شمس العلماء کے خطاب سے نوازا تھا دلی کی ایک ایسی محبوب اور قابل صداقت راہستی تھی جنہوں نے اردو زبان کے فردغ اور مسلمانان ہند کے ملی شعور کو اجاگر کرنے کے لیے اپنی پوری زندگی وقف کر دی۔ جنہوں نے تقسیم ہند کے موقع پر دلی کے ان گلی کوچوں کو جن کے متعلق کبھی میر تقی میر نے فرمایا تھا کہ۔۔۔۔۔ ”دلی کے نہ تھے کوچے اور اراق مصور تھے۔ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی“ خوں آشام و خوں غلطیدہ ہوتے دیکھا اور مسٹر ماؤنٹ بیٹن آخری وائسرائے ہند اور بھارت کے پہلے گورنر جنرل سے۔۔۔۔۔ اور پندت جواہر لال نہرو وزیراعظم بھارت سے مسلمانان ہند کے بے دریغ قتل عام پر اپنی سخت برہمی کا اظہار کیا۔۔۔۔۔

سلام اس بیکر جرأت دشجاعت پر جس نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر اس زمانے میں جب حکومت برطانیہ کے اقتدار کا سورج دنیا کے کسی حصہ میں غروب نہیں ہوتا تھا اس کو۔۔۔ اس کے دور اقتدار میں رہتے ہوئے اس کے ظلم اور اس کی نا انصافیوں کا آئینہ دکھایا۔ بہادر شاہ ظفر جیسے نیک سیرت آخری تاجدار ہند کے رنگوں میں پابند سلاسل ہونے۔۔۔۔۔ شہزادوں کے سرتن سے بریدہ ہونے۔۔۔۔۔ لال قلعہ کی دلخراش بربادی اور بیگمات کے بہتے ہوئے آتسوؤں کے دل و کار مناظر قلمبند کیے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں ایسی بصیرت افروز اور نادر و نایاب ادبی نگارشات کا مایہ ناز ورثہ آنے والی نسلوں کے لیے چھوڑا جن سے عصر حاضر کے ادیب عقل و دانش آج بھی لولوئے آبدار دل رہے ہیں۔ ایسی عظیم ہستیاں دس ہیں پچاس سال میں نہیں یکہ صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ ”خدا رحمت کند ایسے عاشقان پاک طینت را۔“

سیدہ نغمہ زیدی

اقبال کا نظریہ تعلیم

علم وہ نور ہے جس کی روشنی سے یہ جہاں آب و گل منور ہے اور جس کی ہرکت سے انسان اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا عملی ثبوت پیش کر رہا ہے اور علم کی قوت سے ہی وہ تسخیر کائنات کا فریضہ انجام دے رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف زمانوں میں تعلیم و تربیت کے نظام کی بنیاد مشاہیر کے افکار و نظریات پر استوار ہوتی رہی ہے۔ قدیم یونانی حکماء و علماء، ارسطو، افلاطون اور سقراط سے لے کر مسلمان ماہرین تعلیم امام ابو حامد محمد ابو غزالی، علامہ عبدالرحمن بن خلدون اور مغربی مفکرین تعلیم روسو، پستانوڈی اور جان ڈیوی تک تمام اہل عقل و دانش نے اپنے اپنے عہد میں تعلیم کی فنی اور عملی صورت پر بحث کی ہے اور مسائل تعلیم کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے اور اپنے فلسفہ حیات میں مناسب جگہ دی ہے۔ تعلیم و تربیت کا کام نظری کم اور عملی زیادہ ہے۔ اس لئے علامہ اقبال کو مفکر تعلیم یا ماہر تعلیم کہنا مناسب معلوم نہیں ہوتا اس لئے کہ بقول قاضی احمد میاں اختر جو ناگرمی ”اقبال نہ تو فن تعلیم کے ماہر تھے نہ انہوں نے اس فن کی تحصیل کی تھی۔ نہ اس موضوع پر کوئی کتاب لکھی۔ بجز اس کے کہ کچھ مدت تک بحیثیت پروفیسر کالج میں درس دیتے رہے۔ کوئی مستقل تعلیمی فلسفہ انہوں نے پیش نہیں کیا“ اس موضوع پر انہوں نے سب سے پہلے اپنی شاعری کے تیسرے دور میں اپنے خیالات ظاہر کئے۔ چنانچہ بانگ درا کے دور سوم کی نظموں میں دو ایک نظمیں تعلیم پر بھی ملتی ہیں۔ بایں ہمہ اقبال کے تعلیمی افکار سے کلیتہً صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے تعلیم کی فنی اور عملی صورتوں پر غور کیا ہے۔ اپنے عہد کے نظام تعلیم پر تنقیدی نگاہ ڈالی ہے اور مشرق و مغرب کے فلسفہ تعلیم اور نظام تعلیم کو بھی موضوع بحث بنایا ہے۔ مسئلہ تعلیم سے اقبال کی نظری و عملی دلچسپی کا ثبوت ۱۹۱۲ء سے ملتا ہے جب مسٹر گوکھلے نے امپیریل لیجلیٹو کونسل میں جبری یا لازمی تعلیم کا ایک مسودہ پیش کیا۔ یہ مسودہ سیاسی تنظیموں کے علاوہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں مذہبی بنیادوں پر بھی زیر بحث رہا۔ مختلف علاقوں اور شہروں میں اس کی وضاحت اور تائید و تردید کے جلسے کئے گئے۔ ایک بڑا جلسہ اسلام آباد کالج لاہور میں ۱۸ فروری ۱۹۱۲ء کو علامہ اقبال کی زیر صدارت ہوا۔ اس مسودے میں ”جبریہ“ کا لفظ خاص طور پر موضوع گفتگو تھا اور مسلمان رہنما جبری تعلیم کو اسلام کے منافی سمجھتے تھے۔ لیکن علامہ اقبال نے

گوکھلے کے مسودے کی پرزور اور مٹلی تائید کرتے ہوئے اپنے خطبہ صدارت میں کہا!

”لفظ جبر یہ کسی کو کھٹکنا نہیں چاہیے جس طرح چیچک کا ٹیکہ لازمی اور جبری قرار دیا گیا ہے اور یہ لزوم و جبر اس شخص کے حق میں کسی طرح مضر نہیں ہو سکتا جیسا کہ ٹیکہ لگایا جاتا ہے اسی طرح جبر یہ تعلیم بھی گویا روحانی چیچک کا ٹیکہ ہے۔ اسلام میں جبر کی تعلیم موجود ہے مسلمانوں کو حکم ہے کہ اپنے بچوں کو زبردستی نماز پڑھائیں۔ بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اس جبر یہ تعلیم کے قانون کی حد میں لڑکیاں بھی آجائیں گی مگر ہم چاہیں تو اس شق کو قانون سے نکلوانے کی کوشش کر سکتے ہیں اس بل پر اس وقت تک جو اعتراض ہو چکے ہیں وہ بالکل نشو و نما پر بیہودہ ہیں۔“

اس بیان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال تعلیمی مسائل میں گہری دلچسپی رکھتے تھے لیکن جب ۱۹۱۵ء میں اسرار خودی اور ۱۹۱۸ء میں رموز بے خودی کی اشاعت کے ذریعے ان کا فلسفہ خودی منظر عام پر آیا تو تعلیم کے سلسلے میں ان کے فکری پہلو بھی سامنے آئے۔

اس کے علاوہ انہوں نے اپنے ابتدائی دور تدریس میں ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ کے عنوان سے ماہنامہ مخزن میں ایک مبسوط فنی مضمون لکھا۔ دور شباب کے اس مقالے کے بعض جملے کلاسیکی شان رکھتے ہیں مثلاً قومی عروج کی جز بچوں کی تعلیم ہے۔ حقیقی انسانیت یہ ہے کہ انسان کو اپنے فرائض سے پوری پوری آگاہی ہو اور وہ اپنے آپ کو اس عظیم الشان درخت کی ایک شاخ محسوس کرے۔ جس کی جڑ تو زمین میں ہے مگر اس کی شاخیں آسمان کے دامن کو چھوتی ہیں جو لوگ بچوں کی تعلیم و تربیت کے صحیح اور عملی منصوبوں کو مد نظر نہیں رکھتے وہ اپنی نادانی سے سوسائٹی کے حقوق پر ایک ظالمانہ دست درازی کرتے ہیں۔

دینی تعلیم کے سلسلے میں علامہ اقبال نے ۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس میں ایک اخباری نمائندے کے سوال کا جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا۔

”میں اس امر کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس کر رہا ہوں کہ ہماری درس گاہوں میں مذہبی تعلیم بھی ہونی چاہیے۔ یورپ میں تعلیم کا خالصتاً دنیوی طریقہ بڑے تباہی آئیر سائنگ پیدا کرنے کا موجب ہوا ہے میں نہیں چاہتا کہ میرا ملک بھی ان تلخ تجربات سے دو چار ہو۔ یہ امر صاف ظاہر ہے کہ باشندگان ملائیشیا، یورپ کے خالص مادی رویے کو بھی فراموش نہیں کر سکتے ہمارے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ روحانی اور مادی امور کو کس طرح یکجا کیا جائے۔ ہمارے نوجوانوں کی ہاتھیں کہ مذہب کو بالائے طاق رکھ کر تمام تر توجہ سیاسیات پر

دینی چاہیے یورپ کی غلامانہ تقلید کے سوا کچھ نہیں۔ یورپ کی مادہ پرستی اس کی روحانیت اور دوسری اقوام کی مادیت کے لئے پیام موت ثابت ہو چکی ہے۔“

۱۹۱۰ء میں انہوں نے انگریزی زبان میں ایک ڈائری لکھی جس میں ان کے مختلف نظریات و تاثرات ملتے ہیں یہ ڈائری بھی علم و تعلیم کے کئی پہلوؤں پر محیط ہے۔ مقصد تعلیم کے بارے میں انہوں نے لکھا۔ ”قانون حیات کیا ہے؟ جہد پیہم، پس تعلیم کا مقصد کیا ہو۔ ظاہر ہے کہ جہد حیات کیلئے تیاری“ کوئی پانچ برس بعد ۱۹۱۵ء میں مثنوی اسرار خودی میں اس مقصد کو اقبال نے بایں طریق بیان فرمایا۔

آگہی از علم و فن مقصود نیست غنچہ و گل از چمن مقصود نیست
علم از سامان حفظ زندگی است علم از سامان تقویم خودی است
علم و فن از پیش خیزان حیات علم و فن از خاندان حیات

اقبال کے ایک مکتوب سے ان کا مدعا واضح ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”علم سے میری مراد وہ علم ہے جس کا دار و مدار حواس پر ہے۔ عام طور پر میں نے علم کا لفظ ان ہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ مگر علم، علم حق کی ابتداء ہے۔ وہ علم جو شعور میں نہیں سکتا اور جو علم حق کی آخری منزل ہے اس کا دوسرا نام عشق ہے“ اس علم سے ایک طبی قوت ہاتھ آتی ہے جس کو دین کے ماتحت رہنا چاہیے اگر دین کے ماتحت نہ رہے تو محض شیطانت ہے مسلمان کے لئے لازم ہے کہ علم کو مسلمان کرے۔ بوہب را حیدر کرار کن۔ اگر یہ بولہب حیدر کرار بن جائے یا یوں کہیے کہ اس کی قوت دین کے تابع ہو جائے تو نوع انسانی کیلئے سراسر رحمت ہے۔ اس طرح وہ مغربی مفکر وائنٹ ہیز سے متفق نظر آتے ہیں۔ جب وہ کہتا ہے کہ ”تعلیم کی روح یا اس کا ست یہ ہے کہ وہ دینی ہو۔“

مندرجہ بالا اقتباس سے اقبال کے نظریہ علم کی تشریح ہو جاتی ہے۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے پہلے خطبہ کا عنوان بھی علم اور دینی واردات ہے جبکہ دوسرے خطبہ ”دینی واردات کے مشاہدے کی فلسفیانہ جانچ“ کے بیشتر حصے میں بھی اقبال نے علم کو موضوع بحث بنایا ہے۔ اور ان دونوں خطبوں کے ذریعے ماخذ و مصادر ”علم“ مثلاً وحی الہی، علم نفس، عقل اور حواس خمسہ ہی واضح نہیں کیے بلکہ انہوں نے یقین، علم و تحقیق کو اسلامی نظام تعلیم کا مقصد اعظم بتایا ہے۔ یعنی شک و ظن سے گزر کر علم الیقین، حین الیقین اور حق الیقین کے مقام تک جا پہنچنا۔ قرآن مجید کی رو سے علم عمل سے وابستہ ہو کر زیادہ محترم بنتا ہے۔

ذیل کی دو جہتی میں اقبال کس لطافت سے ”ظن“ سے یقین کی طرف آنے کی تلقین کرتے ہیں۔

ہمارے علم تا اقد برامق یقین کم کن گرفتار شکے باش

عمل خواہی، یقین را چنتہ تر کن یکے جوئے یکے بین و یکے باش

اقبال کے نزدیک تعہد کا بنیادی مقصد علم کو دینی و روحانی اقدار اور نظریاتی نصب العین کے رنگ میں رنگ دینا ہے۔ وہ خواہش، تجربات، مشاہدات اور منطق سے حاصل شدہ حکمیاتی و طبیعتی علوم کو دین سے علیحدہ کرنا گوارا نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں دین، سائنس اور حکمت ایک ہی مضمون کے مختلف اجزاء ہیں۔ قرآن مجید میں علم بمعنی حکمت بھی وارد ہوا ہے۔ علم نور ہے اور جہالت تاریکی و ظلمت، علم حق (صدائق) کے مترادف ہے جو اسلام کے بھی مترادف ہے۔ لہذا جس اسلام کو اقبال فقر غیور بتاتے ہیں اسے ”دین“ بھی کہا جاسکتا ہے قرآن مجید میں علم کی فوقیت کے باعث فرشتوں کو حضرت آدم علیہ السلام کے آگے سجدہ ریز ہونے کا حکم دیا گیا تھا۔ جب الہ البشر اشیاء کے خواص و حقائق کے علم سے مکمل طور پر بہرہ مند ہوئے تھے تو اولاد آدم کے علوم و فنون میں بڑھتے رہنے اور تسخیر کائنات میں کامیاب ہوتے رہنے پر تعجب کی کوئی بات نہیں۔ اقبال علم اور سائنس کو ”علم حق“ قرار دیتے ہیں جبکہ وجدانی یا مشاہداتی علم کو وہ ”عشق“ قرار دیتے ہیں علم باعشق اور علم بے عشق جیسی اصطلاحیں اکثر کلام اقبال میں نظر آتی ہیں علم بے عشق سیکولر یا لادین نقطہ نظر ہے جبکہ علم باعشق دینی نقطہ نظر۔ اقبال علم باعشق کے حامی ہیں۔ انہوں نے سائنسی دور میں معذرت آمیز لہجہ اختیار کئے بغیر اسلام کی فکری اور ایمانی روح کا اثبات کیا ہے اور بیابانِ گل و گل اعلان کیا کہ دینی افکار ابدی ہیں اور سائنس یا فلسفے کے تصورات ان افکار کے مقابلے میں متغیر بھی ہیں اور فروتر بھی۔ اقبال فرماتے ہیں کہ

”اسلام نے ایک حقیقی اور تحقیقی (یعنی برحق) نظام پیش کیا ہے۔ لہذا ایوانی و عجمی تصورات خواہ فلسفہ

کے روپ میں آئیں یا تصوف کے لہادے میں وہ اسلام کے اصولوں پر پرکھے جائیں گے اور اس معیار پر رد یا قبول کئے جائیں گے۔“

گویا اقبال کے فکر و فلسفہ کا مبداء و ماخذ اسلام ہے۔ مردان حق علم حق سے صحیح استفادہ کرتے رہے

مگر اہل یورپ اس علم کے ذریعے نوع انسانی کے خاتمے کے درپے ہیں۔ چنانچہ جاوید نامہ میں بھی فرماتے ہیں

ہر چہ می بینی زانوار حق است حکمت اشیاء زاسرار حق است

ہر کہ آیات خدا بیند حراست اصل این حکمت زحکم ”انظر“ است

بندہ سوسن از د مہر و ز تر ہم بہ حال دیگران دل سوز تر

علم چوں روشن کند آب و گلش	از خدا ترسند تر گرد دلش
علم اشیا خاک مارا کیمیاست	آہ در افرنگ تاثیرش جداست
عقل و فکرش بے عیار خوب و زشت	چشم او بے غم دل او سنگ و خشت
علم از در سواست اندر شهر و دشت	چربیل از صحبتش اطمین گشت
دانش افرنگیاں تیغے بدوش	در بلاک نوع انساں سخت کوش
باخسان اندر جهان خیر و شر	ورسازد مستی و علم و ہنر
آہ از افرنگ و از آئین او	آہ از اندیشہ لا دین او
علم و حق را ساحری آموختند	ساحری نے کافری آموختند

علامہ اقبال نے مغربی نظام تعلیم اور نظام فکر کا بھی بغور مطالعہ کیا تھا اس لئے وہ مغربی علوم اور ان کے حصول کے طریقوں پر صحیح رائے قائم کرے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

پڑھ لئے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درود کرب

مغربی تعلیم کو وہ نوجوان نسل اور ملک و قوم کے لئے اس لئے معطر اور نقصان دہ سمجھتے ہیں کہ اس سے ان کا ذہنی ارتقاء تو ضرور ہوا لیکن وہ ان کے روحانی انحطاط کا سبب بھی بنی ہے۔ اقبال اسلامی نظام تعلیم اور قرآنی مقاصد و ریس کے مبلغ تھے اقبال اسلامی علوم کے تقاضوں کے مطابق ہر قسم کے علوم و فنون کے اکتساب کے سخت حامی تھے بشرطیکہ کوئی علم دین ”خودی“ کے خلاف نہ ہو۔ وہ انسانوں کو تکمیل نفس کی تلقین کرتے ہیں تعلیم کا اصل مقصد خودی کی نشوونما ہے۔ علامہ اقبال اس امر کا بخوبی احساس رکھتے ہیں کہ نفس انسانی کی انفرادی حیثیت کا ایک پہلو عقل کے استعمال اور علم کے حصول سے محکم ہوتا ہے لیکن اقبال کا میلان مذہبی و روحانی ہے۔ اس لئے فلسفے کا ذوق رکھنے کے باوجود وہ عقل طبعی اور عقل استدلالی سے آگے بڑھ کر وجدانی و الہامی علم کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ تعلیم کے سلسلے میں ان کا نقطہ نظر ان کے فلسفہ خودی سے الگ نہیں ہے اور فلسفہ خودی کی روح عظمت آدم اور احترام آدمیت ہے وہ ایک ایسا تعلیم یافتہ معاشرہ تشکیل دینا چاہتے تھے جس کی بنیاد نسل و رنگ یا علاقائی تفریق کے بجائے اخوت انسانی اور عالمگیر انسانی برادری پر رکھی گئی ہو اور جس میں کوئی بڑی طاقت کسی کمزور قوم کے حقوق سلب نہ کر سکے اور بلا تفریق مذہب و ملت ہر شخص کو تکمیل خودی کے یکساں مواقع حاصل ہوں۔ ان کی مراد علم نافع سے ہے جس کے ثمرات سے آقا و غلام دونوں مستفید ہو سکیں اور تکمیل خودی

سے فرد میں اسکی چلدار اور متوازن سیرت و کردار تخلیق ہو جس کے سہارے وہ زندگی کے سارے نشیب و فراز سے کامیابی کے ساتھ گزر سکے۔ اقبال کا خودی کی تربیت و استحکام پر زور دینا اور خدا شناسی کے لئے خود شناسی کو مقدم چاہنا اس امر پر صریح دلالت کرتا ہے کہ وہ ذاتی اور غیر رسمی تعلیم جو فرد اپنے ذاتی تجربوں اور مشاہدوں سے حاصل کرتا ہے رسمی اور کتابی تعلیم کے مقابلے میں زیادہ صحت مند، توانا اور قابل اعتماد سمجھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں

اقبال یہاں نام نہ لے درس خودی کا موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالات
بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نظر سے پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
لہذا ان کے تصور تعلیم میں اسکی کوئی بات مستحسن نہیں ہو سکتی جو مرگ خودی کی علامت ہو۔ دراصل اقبال علم و عشق کے ربط کے قائل ہیں اقبال نے اپنے کئی اشعار میں علم باعشق اور علم بے عشق سے اپنا مفہوم ظاہر کرنے کی سعی کی ہے علم بے عشق سیکولر یا لادین نقطہ نظر ہے جبکہ علم باعشق دینی نقطہ نظر اقبال علم باعشق کے حامی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

گفت حکمت را خدا خیر کثیر	ہر کجا ایں خیر را بنی ، بگیر
دل اگر بند و محق ، پیغمبری است	ورز حق بیگانہ گرد و کافری است
علم را بے سوز دل خوانی شر است	نور را تاریکی بحر و بر است
عالمے از عاز او کور و کبود	فرد و نیش برگ ریز ہست و بود
قوتش اہلبیس را یارے شود	نور نار از صحبت نارے شود
از جلال بے جمالے الاماں	از فراق بے وسالے الاماں
علم بے عشق است از طاغوتیاں	علم باعشق است از لاہوتیاں
بے محبت علم و حکمت مردہ	عقل حیرے بے ہدف ناخوردہ

علامہ اقبال نے اپنے زمانے کے دینی مدارس پر بھی نکتہ چینی کی ہے کیونکہ دینی مدارس میں قرآن و حدیث کی تعلیم جس طریقے سے دی جاتی ہے وہ طلبہ کو ارکان اسلام اور فقہی مسائل سے تو آگاہ کر دیتی ہے لیکن وہ دین کی روح سے آشنا نہیں ہوتے اور وہ فقہی اور فردی مسائل کے اختلافات میں جھلا ہو کر لڑائی جھگڑے اور کفر کے فتوے صادر کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور ان مدرسوں کے تربیت یافتہ لوگ تنگ نظری، تعصب اور

جہالت کی وجہ سے دین کی کما حقہ خدمت سرانجام نہیں دیتے۔ مثلاً اقبال اس لئے بیزار ہیں کہ اس کے پاس دین ہے، دین کی حرارت نہیں، اس کا نماز روزہ رکھی ہو کر رہ گیا ہے اور دین کی حقیقی تعلیم دینے کے بجائے بحث و تکرار اور فرقہ واریت میں مبتلا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اتھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک نہ زندگی، نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ

مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے

قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دور کھٹ کے امام

قدیم دینی مدارس کی جامد، بے روح اور زمانے کے تقاضوں سے نا آشنا تعلیم کے ساتھ ساتھ اقبال جدید انگریزی تعلیم سے بھی نالاں تھے۔ اپنے عہد کے تعلیمی نظام پر اقبال کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے وہ لا دینی اور بے یقینی کے خیالات کو ہوا دیتا ہے۔ موجودہ تعلیم سے ذہن میں کسی حد تک جلا تو پیدا ہوتی ہے دل بے نور رہتے ہیں۔ مغربی تعلیم کی بنیادی مادہ پرستی پر ہے، وہ عقل پرستی، تن پروری، تعیش و آرام کی دلدادگی کا سبق دیتی ہے اور اس کی روح بلند مقامات سے خالی ہے اقبال کی دور بین نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ مغرب کا نظام تعلیم مادی ترقی کی دھن میں جن غیر اخلاقی بنیادوں پر استوار ہوا ہے وہ بہت جلد خود اپنی تباہی کا سبب بن جائے گا۔ چنانچہ بال جبریل میں فرماتے ہیں۔

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیاں ہے یہ ظلمات

یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات

بے کاری و مریانی و بے خواری و افلاس کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کی فتوحات

جو قوم کہ فیضانِ ساوی سے ہو محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

نئے نظام تعلیم میں ذہن و قلب، خبر و نظر، عقل و عشق اور جسم و جان پر عدم توازن اقبال کو بہت کھٹکتا ہے وہ ان میں توازن و توافق پیدا کرانا چاہتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ مغرب عقل کے ساتھ عشق کو بھی اپنا رہنما بنائے۔ مغرب کی خرابی یہ ہے کہ اس نے اپنے نظام تعلیم سے اخلاقیات کے درس اور دینی تعلیم کو یکسر خارج کر دیا ہے اور جدید تعلیم مسلمان نوجوانوں کو دین و مذہب سے بے گانہ کر رہی ہے۔ موجودہ تعلیم سے جو الحاد

پھیل رہا ہے ڈاکٹر صاحب اس سے بے زار نظر آتے ہیں تعلیم ایک اجتماعی چیز ہے جس کا مقصد انتشار پیدا کرنا نہیں بلکہ اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے اور انسان کو جہد مسلسل اور علم عظیم پر اکسانا ہے۔ علامہ اقبال کے نزدیک عمل کا جوش و جذبہ صرف مذہب سے ہی پیدا ہو سکتا ہے موجودہ نظام تعلیم مسلمانوں کی قومی اور تاریخی زندگی سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا اور ان میں وہ جوش اور ولولہ سچائی اور بلند کرداری پیدا نہیں کرتا جو قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا وصف تھا بلکہ یہ تعلیم نو جوانوں کو روز بروز الحاد کی جانب مائل کر رہی ہے چنانچہ اس تعلیم سے ہزاری کا اظہار کچھ یوں کرتے ہیں

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر لب خداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
انگریزی نظام تعلیم سراسر مادیت پر مبنی ہے جبکہ ملت اسلامیہ کی شیرازہ بندی روحانی اقدار کے وسیلے سے ہوتی ہے۔ جدید انگریزی تعلیم مسلمان نو جوانوں کو شکوک و شبہات میں مبتلا کر کے ان کے دینی عقائد کو متزلزل کر رہی ہے اور نو جوان عشق و یقین سے بے بہرہ ہوتے جا رہے ہیں۔ مغرب کی اندھی تقلید نے ان سے ان کا نصب العین چھین کر اندھیروں میں بھٹکنے کیلئے چھوڑ دیا ہے مسلمان نو جوان اپنی تاریخ و روایات سے بے گانہ ہو کر مغربی طرز معاشرت، رفتار و گفتار کے دلدادہ نظر آتے ہیں ان میں احساس کمتری اور احساس مرغوبیت بڑھتا جا رہا ہے اور یوں قوم فکر و عمل سے عاری ہو رہی ہے۔ نو جوان تعلیم کا مقصد محض بہتر ذریعہ معاش ہی سمجھتا ہے اور موجودہ تعلیم حاصل کر کے نو جوان حلال و حرام، جائز و ناجائز کی تمیز کئے بغیر سیم و زر کے حصول کو ہی مقصد زیست قرار دیتا ہے زندگی کا مادی نقطہ نظر اور سیکولر علوم و فن سے جو نئی نسل پیدا ہو رہی ہے وہ نہ تو دین و مذہب پر قائم نظر آتی ہے اور نہ ہی اس میں یورپین اقوام کی سی خصوصیات پیدا ہو رہی ہیں۔ اقبال کا یہ نقطہ نظر مندرجہ ذیل اشعار میں کھل کر سامنے آتا ہے

یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں بد رسوں میں نہ ادائے کفرانہ نہ تراش آذرانہ

عصر ۛ ضر ملک الموت ہے حیرا جس نے قبض کی روح تیری دے کے تجھے فکر معاش
اس جنون نے تجھے تعلیم سے بیگانہ کیا جو کہتا یہ تھا خرد سے کہ بہانے نہ تراش

شکایت ہے مجھے یا رب خداوندان مکتب سے سبقت شہین بچوں کو دے رہے ہیں خاک بازی کا

مکہ تو مگنٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا کہاں سے آئے صد لالہ لا اللہ

اور یہ اہل کلیسہ کا نظام تعلیم ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

مدرسہ اور اہل مدرسہ یا موجودہ تعلیم پر طنز و تنقید کا مطلب یہ نہیں کہ علامہ اقبال علم و فن کی اہمیت اور اس تہذیب کی اہلیت و افادیت کے قائل نہیں تھے وہ خود درس و تدریس سے وابستہ رہے تھے اور شراب علم کی لذت حاصل کرنے کے لئے ہی انہوں نے مشرق سے مغرب تک کا سفر کیا تھا مگر استاد جو معمار قوم ہے اور جس کی رہنمائی روح انسانی کو منور کر دیتی ہے اپنے فرائض سے کوتاہی برت رہا ہے اور تقلید و محکومی کے باعث اس کا ذوق تحقیق زوال پذیر ہو رہا ہے وہ اپنے طالب علموں کی خودی بیدار کرنے اور انہیں عشق کی جرات اندازہ بخشنے کے بجائے یورپ کے دام تزدیر میں پھنسا رہا ہے اور خود اس کی نگاہیں دور بین اور دور رس نہیں ہیں ہماری درس گاہیں دانش و حکمت کی راہ تو کھول دیتی ہیں مگر زندگی کے راز سے آشنا نہیں کرتیں اہل دانش کو اہل نظر نہیں بناتیں اور سوز دماغ سے آگے بڑھ کر سوز جگر سے آشنا نہیں کرتیں چنانچہ فرماتے ہیں:

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز دماغ
علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
اہل دانش عام ہیں کمیاب ہیں اہل نظر کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ
شیخ مکتب کے طریقوں سے کشاد دل کہاں کس طرح کبریت سے روشن ہو چکی کا چراغ

علامہ اقبال چاہتے ہیں کہ مسلمان نام نہاد لادینی یا الحادی جنگل سے آزاد ہوں مغربی نظام تعلیم کی اندھا دھند تقلید کرنے کے بجائے اپنے نظام تعلیم کو قرآنی آیات کے مطابق استوار کریں۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو اقبال کو حکومت افغانستان کو تعلیمی امور میں مشورہ دینے کی خاطر کابل پہنچنا تھا اس سے دو دن قبل انہوں نے اپنے ایک بیان میں فرمایا ”مسلم ممالک کو اپنی قومی ضروریات کے تحت تعلیمی پالیسیاں بنانا چاہئیں سیکولر یا لادین نظام تعلیم مسلمانوں کیلئے بالخصوص کبھی مفید نہیں ہو سکتے“ مغرب نے الحاد و لادینیت کو بگڑے بگا لیا تو اقبال ۱۹۳۲ء میں پروفیسر خالد غلیل (استنبول یونیورسٹی) کو اس کے مضمرات کی طرف توجہ دلاتے ہیں اور دوسری عالمی جنگ کی برطانیہ میں گواہی دیتے ہیں۔

”مذہب قوم میں ایک متوازن سیرت پیدا کرتا ہے جو حیات ملی کے مختلف پہلوؤں کے لئے بیش بہا“

ترین سرمایہ کی حیثیت رکھتا ہے بحیثیت مجموعی یورپ نے اپنے باشندوں کی تعلیم و تربیت میں سے مذہب کا عنصر حذف کر دیا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی بے لگام انسانیت کا کیا حشر ہو گا۔ شاہد ایک نئی جنگ کی صورت میں وہ اپنی ہلاکت کا باعث خود ہو۔

اقبال کی دور بین نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ سیکور علوم و فنون کی ترقی انسان کی تباہی کا باعث بنے گی۔ بیسویں صدی کی دُعا لکی جنگیں اس لحاظ سے قابل عبرت حوالہ ہیں۔ ایسی تباہ کاریوں نے سائنسی علم کو ”علم غیر نافع“ بنا کر رکھ دیا ہے اور موجودہ علم انسانیت کی بقاء کے بجائے انسانیت کو فنا کرنے کے درپے نظر آتا ہے۔ خصوصاً موجودہ صدی میں ترقی یافتہ اقوام اپنی علمی ترقی کے باعث متکبر و مغرور نظر آتی ہیں دوسروں کے ملک و مال پر غاصبانہ تصرف کی کوشش، توسیع پسند حکمت عملی، کمزور قوموں کو غلام بنانے کی آرزو، اپنے بھیمانہ و مذموم مقاصد کے حصول کے لئے انسانی خون سے ہولی کھیلنا انکا شیوہ بن گیا ہے۔

خواجہ غلام السیدین مرحوم نے ”اقبال کا فلسفہ تعلیم“ میں اپنے نام اقبال کا ایک اردو خط مع ترجمہ نقل کیا ہے۔ جس میں اقبال اپنے جاوید نامے کے حوالے سے ”علم کے اسلامیانے“ کا درس دیتے ہیں۔ علم کو ”اسلامیانے“ کا تصور ایک ترک مفکر محمد سعید حلیم پاشا (۱۸۲۳-۱۹۲۱ء) نے اپنے ایک کتابچے ”اسلام لاشعق“ اور ایک مقالے ”مسلم معاشرے کی اصلاح“ میں پیش کیا تھا اس کتابچے اور مقالے کے تاثرات اقبال کے ہاں تشکیل جدید الہیات اسلامیہ (خطبہ ششم) اور ”جاوید نامہ“ فلک و عطار میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ پاشا مرحوم مغربی علم و دانش کے سیکور یا لادین بنانے کی روش کے مقابلے میں ”علم کو اسلامیانے“ کی اصطلاح لائے تھے اور ان کا مقصد یہ تھا کہ دینی و روحانی نقطہ نظر تو حید، وحدت انسانی، عظمت آدم رواداری اور عالمی اخوت کا دور دورہ ہو۔ علم انسانیت کی خدمت و بقاء کا حتمن ہو۔ ان کے نزدیک ”اسلام لاشعق“ یعنی ملک و حکومت کو صحیح معنوں میں ”اسلامی بنانا“ تھا۔ علامہ اقبال کو ان کے نظریے نے متاثر کیا اسی سے اقبال علمی الحاد اور لادینی نقطہ نظر یعنی دین یا دنیا کی تفریق کے بے حد خلاف تھے انہوں نے اپنے انگریزی خطبات اور منظوم کتابوں میں یورپ کے متاخر مفکرین اور مصنفین جیسے ڈارون، فرائیڈ اور کارل مارکس پر انتقادات لکھے اور مسلمانوں کو بر ملا تلقین کی کہ وہ یورپ کے نظام تعلیم کی امداد و تہذیب نہ کریں بے عشق یعنی لحدانہ اور لادینانہ علم طاعت کے مشابہ ہے یا ابو لہب کے اسے ”اسلامیانے“ سے لاہوتی اور حیدر کراری بنانے سے عبارت ہو۔

مثنوی ”بس چہ باید کرد“ میں اقبال الحاد آمیز اور لادینی علوم و فنون کو حکمت فرعون کی کا ایک شعبہ قرار

دیتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

حکمت از بند دین آزادہ از مقام شوق دور افتادہ
می شود در علم و فن صاحب نظر از وجود خود نگردد باخبر
شیوہ تہذیب نو آدم دری است پردہ آدم دری سوداگری است
ایں نبوک، ایں فکر چالاک یہود نور حق از سینہ آدم ربود
تا تہذیب ہلا نگردد و یں نظام دانش تہذیب و دین سودائے خام

اقبال اس مثنوی میں اقوام مشرقی و ایشیائی سے مخاطب ہیں وہ یہاں مشرقی ممالک کو صنعتی اور علمی اعتبار سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کا مشورہ دیتے ہیں اور چالاک یہود اور مغربی استعمار کے خلاف ایک ہمہ گیر جہاد کی تلقین کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ مشرق ایک عظیم اور قابل رشک خطہ زمین تھا مگر مغربی اقوام نے ساری دنیا کی طرح اسے بھی تاراج کر رکھا ہے اقوام ایشیائی کو چاہیے کہ وہ مغرب کے حقیقی چہرے کو تاکیں اور اپنے اتحاد و اتفاق کی قوت سے اس سے دست کش اور بے نیاز ہوں وہ اقوام مشرق کو فوجی لادین تہذیب کا جادو توڑنے اور علوم و فنون میں مشرقیت کی روح پھونکنے کی تاکید کرتے ہیں کیونکہ مغربی انسان کی عقل و فکر خوب وزشت کے معیاروں سے بے نیاز ہے اس کی آنکھ بے غم ہے اور دل پتھر اور اینٹ کی طرح کا، سائنس اور علم شہر وزشت میں اس کے ہاتھوں رسوا ہیں مغربی علوم شمشیر کندھے پر اٹھائے نوع انسانی کی ہلاکت و نابودی کیلئے سخت کوشاں نظر آتے ہیں۔

مغرب کے ساحراپنی تہذیب و ترقی اور علوم و فنون کی جگہ گاہٹ سے اقبال کی نظروں کو خیرہ نہ کر سکے اور وہ کہہ اٹھے۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

گویا دنیا کو قرآن پاک جو علم کی اساس ہے اس کی تعلیمات سے مغربی فکر کا دھارا حقائق کی طرف موڑنا چاہتے ہیں موجودہ صدی میں علم غیر نافع کے ہاتھوں انسانیت کی جو تباہی و بربادی ہو رہی ہے علامہ اقبال نے برسوں پہلے اس کی پیشین گوئی کر دی تھی اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ مشرق و مغرب علم کو انسانیت کی بقاء اور فلاح و بہبود کے لئے کام میں لائیں اور مسلمانوں کیلئے پیغام یہی ہے کہ وہ اپنے نظام تعلیم اور طریقہ تدریس میں مغرب کی کامل تقلید و پیروی کے بجائے تجدید و اجتہاد سے کام لیں خود کو غلامانہ ذہنیت سے آزاد

کریں اور ملی حریت پسندی کے شایان شان اپنی درگاہوں کے لئے نصاب تعلیم مرتب کریں اس نصاب کے رہنما اصول، قرآن اور رسالت سے ماخوذ ہوں اگرچہ انہیں مغربی فکر اور علم سے کسی حد تک کوئی تعصب معلوم نہیں ہوتا وہ ان کی ترقی کار از علم و فن کی ترقی میں بتاتے ہیں یعنی۔

قوت افریغ از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است

اقبال چاہتے تھے کہ مسلمان اپنے دینی نظام فکر کی روح ابدی کو دل کی گہرائیوں میں بسالیں اور روحانی بالیدگی سے اپنے قلب و نظر کو اس طرح منور کر لیں کہ یودپ کی مادی اور عقلی تعلیم انہیں گمراہ نہ کر سکے۔ اسی لئے فرماتے ہیں۔

جوہر میں ہوا الہ تو کیا خوف تعلیم ہو گو فرنگیانہ
شاخ گل ہر چہک و لیکن کراہی خودی میں آشیانہ

سہ ماہی الاقرباء

سنجیدہ اشتہار و اشاعت کا موثر ترین ذریعہ

سہ ماہی الاقرباء گزشتہ تقریباً پانچ سال سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اندرون و بیرون ملک علمی و ادبی اور تعلیمی و تحقیقی اداروں اور حلقوں میں احترام و پسندیدگی کی سند حاصل کر چکا ہے اور پورے خلوص کے ساتھ علم و ادب کی خدمت میں قطعاً غیر تجارتی بنیادوں پر مصروف عمل ہے چنانچہ اس علمی مجلہ کی استقامت اور تسلسل اشاعت کو یقینی بنانے کے لئے ہمیں ایسے معتبر و سنجیدہ اداروں کا تعاون درکار ہے جو اپنے اشتہاروں میں متانت و اخلاقیات کو ترجیح دیتے ہوں۔ شکریہ

نرخ نامہ

۶ ہزار روپیہ فی صفحہ	اندرونی منغات
۸ ہزار روپیہ فی	اندرونی پیکل
۱۰ ہزار روپیہ فی	ایک پیکل
۵۰ فیصد اضافی	رنگین اشتہارات

ڈاکٹر عطش درانی

اردو کی بنیادی لسانی خصوصیات *

یہ طے ہے کہ اردو ایک اجتماعی تہذیبی، ملی جلی اور رابطہ کی زبان ہے لیکن کیا یہ کسی خاص نسلی گروہ کی عرف عام میں ”مادری زبان“ ہے جبکہ یہ برعظیم پاک و ہند میں تہذیب کی پیداوار ہے جو بنیادی طور پر مقامی بولیوں کے اشتراک سے نظر کر عربی فارسی کے اثرات سے وجود میں آئی تھی۔ چنانچہ اسے بولی ٹھولی سمجھنے اور اسے لوگ بولی سے پروان چڑھنے والی زبان سمجھنے کی غلطی ہوتی رہی ہے۔ اردو کے سلسلے میں لسانی بحثیں آج تک موضوعی انداز سے ہوتی رہی ہیں۔ دور جدید میں کمپیوٹر ٹیکنالوجی ان مباحث کو رو کر کے ہمیں معروضی اور تکنیکی امور کی طرف لانا چاہتی ہے۔ کیا ہم اس کیلئے مناسب تیاری کر رہے ہیں؟

اردو کے حوالے سے ایک خلط بحث مردم شناری کے طریقوں سے بھی پیدا ہوتا ہے جو مقامی زبان بولنے والوں کے حوالے سے ایک خاص طرز کے اردو بولنے والے افراد کا تعین کرتے ہیں اور یوں اردو بولنے والوں کی تعداد کو کم ظاہر کرتے ہیں۔ یوں پاکستان میں اردو اقلیت کی زبان بن کر رہ جاتی ہے۔ صورتحال یہ ہے کہ اردو تہذیب کی پیداوار اور ایک شہری زبان ہے۔ اسے عام بولی یا لوک بولی سے ترقی یافتہ سمجھنا اور اس کے مقامی بولنے والے افراد کا تعین کرنا بہت مشکل ہے۔ اکثر اردو بولنے والے استعمال کرنے والوں کی کوئی نہ کوئی اپنی زبان یا بولی ضرور ہوتی ہے۔ یعنی وہ ذہنی ہوتے ہیں۔ وہ خاص طور پر اردو بولتے ہیں۔ اپنی ابتداء کے ساتھ ہی اردو ایک خاص زبان ٹھہری ہے۔ رفتہ رفتہ عوام بھی اس سے متاثر ہوتے چلے گئے اور اس میں نظم و نسق کا عظیم سرمایہ ادب پیدا ہوتا چلا گیا کہ اب اسے دنیا کی بڑی زبانوں کے مقابلے پر رکھا جاسکتا ہے۔

اردو کی جنم کہانی خاصی دلچسپ، پیچیدہ اور مبہم ہے۔ اس لحاظ سے بھی اردو کی بنیادی لسانی خصوصیات کا تعین خاصا پیچیدہ امر ہے۔ بعض کے نزدیک اردو لشکری زبان ہے اور کسی لشکر کے اندر پیدا ہوئی بعض اسے دہلی کی پیداوار یا اس کے ارد گرد کی کھڑی بوں یا شور سنی پر اکرت یا اب بھرنش یا پنجابی، لاہوری، ملتان، سندھی، مراٹھی، دکنی، ہندوئی ترقی یافتہ شکل قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کے نزدیک اردو زبان مسلمانوں کے

* یہ نظر مضمون میں اردو کے لسانی ارتقاء اور تکنیکی تعینات کے بارے میں مصنف کے نقطہ ہائے نظر سے ادارہ کا اتفاق ضروری نہیں۔

زیر اثر پروان چڑھی اور یہ برعظیم پاک و ہند کی تمام زبانوں کی زبان یا لسان الالہ ہے۔ اسی بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس میں یونانی، پرنگالی، ہسپانوی، ولندیزی، اطالوی، فرانسیسی اور انگریزی سے لے کر عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت، پالی، دراوڑی وغیرہ سب زبانوں اور بولیوں کی آمیزش ہے اور اس کی ساخت ایسی ہے کہ ہر زبان کے الفاظ کو با آسانی شامل کر لیتی ہے۔ یہ ایک لسانی کیفیت ہے۔ اس لئے اسے ”لسان الارض“ کا نام دیا جاتا ہے۔ پھر بھی کیا لسانی کیفیت کوئی چیز ہوتی ہے؟ کیا جہاں تک اردو کے مزاج کا تعلق ہے یہ اتنی احتیاجی ہے کہ اسے دوسری زبانوں کو اپنانے کیلئے تیار کرنے یا اردو کے کٹاؤں سے کٹاؤں سے کٹاؤں سے کٹاؤں سے مختصر اور اسے سیکھا بہت آسان ہے۔ یہی بات ہمیں اردو کی سہیلی سہالی خصوصیت دیکھنے میں مددگار ہے۔

چونکہ اردو بنیادی طور پر ایک لوک بولی نہیں ہے اس لئے اس کے حروف تہجی کا تعلق اصوات سے نہیں بلکہ روایت سے ہے۔ یوں ہم لسانیات کے عمومی صوتیاتی قاعدوں سے اس کا جائزہ نہیں لے سکتے۔ مثلاً ”a“ کی آواز اردو میں ”ا، ع، ہ“ کی صورت میں ”ا“ کی آواز ”ت، ق، تھ، ط، ٹھ“ کی صورت میں ”h“ کی آواز ”ح، ہ“ کی صورت میں ”z“ کی آواز ”ذ، ز، ض، ظ“ کی صورت میں ”s“ کی آواز ”ث، س، ص“ کی صورت میں ”y“ کی آواز ”ی“ کی صورت میں ادا ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی نہ سمجھا جائے کہ ”اردو کے یہ حروف تہجی عربی، فارسی میں ہندی اور مقامی آوازوں کے شمول سے پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ بھی غلط ہے کہ جن الفاظ میں ”ق“، ”ض“ وغیرہ کے حروف ہوں گے وہ لازماً عربی کے ہوں گے اور جن میں ”ث“ کا اطلاق ہوگا وہ لازماً فارسی کے ہوں گے۔ اسی طرح ”ث، ذ، ڈ“ کے حروف رکھنے والے الفاظ لازماً ہندی ہوں گے۔۔۔۔۔ دراصل اردو نے دیگر زبانوں سے جب یہ حروف لئے تو ان کا استعمال صرف اپنے لئے مخصوص رکھا۔

یوں ”تراق پراق“، ”صابن“، ”رضائی“، ”ڈرن“ جیسے الفاظ وجود میں آئے جو اردو کے اپنے الفاظ ہیں کہ ان کے اطلاق کے لئے ”ق، ص، ض، ث“ وغیرہ کو استعمال کئے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ اس لحاظ سے ہمیں اردو اصوات اور حروف کا تقابل کسی اور انداز سے کر کے دیکھنا ہوگا، روایتی اور لسانیاتی انداز سے نہیں۔ مثلاً

۱۔ اردو میں حروف صبیح کی تعداد معین نہیں بلکہ روز افزوں ہے لیکن یہ سب اس کے اپنے حروف ہیں۔

۲۔ اردو کے تمام حروف صبیح (Consonant) ہیں سوائے ”الف“، ”و“ اور ”ی“، ”ے“ کے جو اس کے ساتھ حروف غلت (Vowel) بھی ہیں۔ بعض لوگ نون غنہ ”ن“ کو بھی غلت مانتے ہیں۔ کیا ہم اسے حرف کی خصوصیت سمجھیں گے یا اصوات کی املا کی مجبوری؟

۳۔ اصوات علت ”الف، و، ی، ے“ کے علاوہ زیر، زیر، پیش اور ہائے تختی (ہ) کی صورت میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یوں اردو میں اعراب کے بجائے ہم انہیں حرکات (زیر، زیر، پیش) کہتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ہائے تختی بھی علت قرار پائے گی۔ خواہ ہم علت ہی کیوں نہ ہو۔

۴۔ اردو میں ”الف، و، ی، ے“ کی ایک تیسری صورت بھی استعمال ہوتی ہے جسے حرف تخطیط یا طواں حرف کہا جاتا ہے۔ اس کے اظہار کیلئے جزم یا لے چاند کی علامت استعمال کی جانی چاہیے کیونکہ جزم کی علامت کا اردو میں کوئی اور استعمال اضافی ہے۔

۵۔ کھڑے زیر اور کھڑے زیر صرف عربی الفاظ کے استعمال میں آتے ہیں۔ بعض مخصوص الفاظ ان سے لکھے جاتے ہیں بصورت دیگر انہیں ”الف“ اور ”ی“ میں بدلا جاتا ہے۔ کیا ہمیں صحت کر کے انجمن ترقی اردو کا فیصلہ لاگو نہیں کر لینا چاہیے کہ اردو سے کھڑے زیر عموماً ختم کر دیئے جائیں۔ ان اصولوں کی روشنی میں دیکھا جائے تو اردو میں مندرجہ ذیل ملتی جلتی اصوات اور ان کے حروف وجود میں آتے ہیں۔

الف، و، ی، ے

”a“ کی ابتدائی اور آخری یعنی صحیح اور علت کی آواز یا صوت کو ”الف“ سے ظاہر کیا جاتا ہے اس کی متحرک صورت جو بیک وقت صحیح اور علت ہوتی ہے جیسے ”تاتل“ اور ”جرات“ نیز ”کئی“ اور ”گئے“ میں آتی ہے اسے حمزہ ”ا“ کا نام دیا گیا ہے۔ ”آ“ کو اردو میں دو الف یعنی الف صحیح + الف علت قرار دینا غلط ہے۔

یہ a کی آواز ہے اور اب یہ اردو کا ایک جدا حرف ہے جو شروع میں آتا ہے۔ جیسے ”آب، آگ“ میں اس کی علت کی صورت میں ”ا“ کے انداز میں لکھی جاتی ہے۔ اسے فعل امر کے الفاظ سنا، دکھا، ملا میں بھی لکھنا چاہیے۔ کھڑے زیر ”ا“ اور کھڑے زیر ”آ“ کا اردو سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ یہ صرف عربی الفاظ میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور انہی کے لئے اردو املا میں ان کا التزام ہوتا ہے۔ البتہ آہستہ آہستہ اب اردو میں انہیں مکمل صورت میں لکھا جا رہا ہے جیسے کھڑے زیر والے الفاظ کو اجراء، مقتدا، ہیولا، دعوا، مدعا، معرا، مولا وغیرہ۔ انجمن ترقی اردو نے واضح طور پر فیصلہ دیا ہے کہ عربی الفاظ میں الف مقصورہ (کھڑا زیر) پورا الف لکھا جائے۔ مقتدرہ قومی زبان کی سفارشات میں بھی اسی پر زور دیا گیا ہے اور اس کی تدریس اردو کے حوالے سے نہیں کرنی چاہیے۔ اسی طرح تنوین بھی خالص عربی الفاظ کا املا ہے تو کیا تنوین اردو قاعدے میں باقاعدہ شامل سمجھی جائے۔

الف کی ایک آواز ہائے تختی میں آتی ہے۔ جیسے کعبہ، کافہ، خانہ وغیرہ۔ بقول ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اردو میں ہائے تختی کا وجود نہیں۔ یہ فارسی کی چیز ہے۔ ایسے الفاظ کو بھی الف سے لکھنا چاہیے۔ خاص طور

پر مقامی الفاظ ”ہ“ سے نہ لکھے جائیں۔ جیسے بھروسا، پتا، سامنا، دھوکا، کلیجا، مہینا، ٹھیکا وغیرہ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو میں ہائے مختفی کا وجود نظر آتا ہے۔ خاص طور پر شمالی مغربی پاکستان میں کیونکہ یہ ان الفاظ میں آتی ہے جہاں آخر میں ”a“ کی آواز زیر کے دباؤ کو ظاہر نہیں کرتی بلکہ اس سے قدرے زیادہ اور الف سے قدرے کم مگر زوردار محسوس ہوتی ہے۔ بعض مقامی اور ہندی الفاظ بھی ہائے مختفی کو ظاہر کرتے ہیں جیسے ستیہ، راشتریہ، مدھیہ وغیرہ۔ اسی طرح فارسی الفاظ پہلے مدھیہ وغیرہ۔ اس لئے ہائے مختفی والے الفاظ کو ”ہ“ ہی سے لکھا جانا چاہیے۔ ہائے مختفی سے پہلے البتہ زیر کی حرکت دینا لازم نہیں بلکہ ذائد ہے۔

الف مخلوط کی آواز ”تیر انداز، شیر انگن، بالکل“ وغیرہ میں محسوس ہوتی ہے۔ یعنی الفا لکھا تو جاتا ہے لیکن بولا نہیں جاتا اور اس سے پچھلے اور اگلے حروف آپس میں مل جاتے ہیں جیسے تیر انداز، شیر انگن، بالکل وغیرہ ہمزہ کی دو صورتیں ہیں۔ ایک بطور حرف (مثلاً آئینہ، گئے، ساکل، بائبل وغیرہ میں) اور دوسرا بطور علامت اضافت (مثلاً غمہ دل اور جلوہ طور ہیں) بقول حسن خاں ہمزہ کو اردو کا حرف ماننا چاہیے۔ عربی میں یہ حروف تنجی کے شروع میں الف کا قائم مقام ہے لیکن اردو میں ”ہ“ کے بعد آتا ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک صورت ہے جو ”و“ اور ”ی“ کی آواز کو کچھ بچتی ہے۔ جیسے ”کئی، گئے، آؤ، گئے“ وغیرہ میں۔ اردو نے اسے ”رائفل، بائبل“ جیسے الفاظ لکھنے کیلئے استعمال کیا ہے۔ اسی طرح ”آئینہ، آئین، لکھنؤ، کماؤ، لاؤ، لائے“ میں بھی استعمال کیا جاتا ہے لیکن ”لئے، دیئے، پیئے“ میں ہمزہ کا استعمال غلط ہے۔ انگریزی الفاظ کے املہ میں اس کا استعمال البتہ جائز ہے جیسے سائنس، ٹائپ، لائبریری، ڈائریکٹر، سائز وغیرہ۔ اس لحاظ سے اب ہمزہ اردو کا حرف ٹھہرتا ہے۔

عین ایک مخصوص عربی حرف ہے جو زیادہ تر عربی الفاظ ہی کے لئے اردو میں آتا ہے۔ یہ اردو کی کسی صورت کو ظاہر نہیں کرتا لیکن اس کا وجود روایتی طور پر قائم ہے۔ اردو میں ہزاروں الفاظ عین کے املہ سے موجود ہیں۔ ماہرین لسانیات نے اسے الف سے الگ صوت تسلیم تو کیا ہے اور رومن میں اسے ”e“ کے بجائے ”a“ کے لئے لکھا ہے۔ ”“ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کی صوتی صورت یا صورتیہ معلوم نہیں کر سکے۔

(واؤ)

حروف صحیح میں w کی آواز دینے کے علاوہ یہ حرف ”واؤ“ بطور علت دیگر کئی اصوات کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ بعض الفاظ میں صرف املہ موجود ہے۔ تاہم بطور حرف علت ”o“ کی آواز دیتا ہے جیسے ”دو، لو

”خ“ میں۔ بعض فارسی الفاظ میں اسے لکھا جاتا ہے لیکن آواز نہیں آتی جیسے ”خود، خوش، خویش، خور“ میں۔
اسے واؤ معدومہ کہتے ہیں۔ لیکن اگر واؤ کے بعد الف آجائے تو اس کی آواز ”ua“ کو ظاہر کرتی ہے جیسے خواب،
خواب، حوا، خواہ، خواہش، خوان وغیرہ میں۔ یہ صوت بعض ہندی پنجابی الفاظ مثلاً پھوار، چھوار،
حصہ، نواں وغیرہ میں بھی ہے۔ پیش کے ہمراہ اس کی مجہول صورت ”oo“ ظاہر کرتی ہے جیسے دُور، پُور،
گمہ وغیرہ میں۔

ت، ث، ظ

تائے مدورہ یا گول ”ة“ صرف بعض عربی املا کے الفاظ میں آتی ہے۔ کہا گیا ہے کہ اسے بھی ”ت“
سے لکھا جائے جیسے زکات، صلات، وغیرہ لیکن اگر کوئی ”زکوٰۃ، صلوٰۃ“ پر مصر ہو تو اس پر بھی اعتراض نہیں کرنا
چاہیے البتہ ”قرۃ، عادیۃ اور فطرۃ“ میں اس کا استعمال استثنائی حالت کے طور پر جائز ہے۔ تو کیا تائے مدورہ یا
گول ”پ“ کو اردو کے حروف تہجی میں شامل نہ سمجھا جائے خواہ یہ استثنائی حالت ہی میں ہو۔ اردو میں گول ؤ کے
استعمال کے لئے صرف یہی چار پانچ الفاظ بہت ہیں۔ ترقیے کی صورت میں بھی ”ة“ مرکبات میں استعمال
ہوتی ہے۔ مثلاً کعبۃ اللہ، رحمت اللہ وغیرہ میں۔ اس لئے ”ة“ کو بھی اردو حرف سمجھا جائے۔

”ط“ عربی لفظ ہے۔ لیکن ت سے زیادہ گہری آواز کیلئے ہے۔ بعض فارسی الفاظ مثلاً طشت،
طہ شیر، طوطا، طمانچہ وغیرہ بھی ”ط“ سے لکھے جاتے ہیں جو اصلاً ”ت“ سے ہیں لیکن انہیں ت سے لکھنا غلط
نظہرے گا۔ اسی طرح گویا ”ط“ اردو کا بھی ایک الگ اور منفرد حرف ہے۔

ث، س، ص

”ث“ عربی میں th کی آواز ذرا ملائم اور نرم کر کے بولنے کیلئے استعمال ہوتا ہے بعض اردو الفاظ
مثلاً میراثی، مثل (File) (صحیح ”مسل“ ہے) وغیرہ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ ”ص“ بھی خالص عربی حرف
ہے اور ”س“ کی گوں انداز کی آواز کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن بعض فارسی الفاظ مثلاً صد، صدا وغیرہ میں بھی
استعمال ہوتا ہے۔ اس طرح ان حروف کی جداگانہ روایتی حرکی حیثیت مسلم ہے۔

ذ، ر، ظ

ذال ”ذ“ خالص عربی حرف ہے۔ عام طور پر اسے ”ز“ کے ذیل میں بھی بعض الفاظ کے املا میں
شامل کر لیا جاتا ہے۔ البتہ فارسی میں ”آذر“ (مہینے کا نام) اور اردو میں ”ذرا“ جیسے الفاظ ”ذ“ ہی سے لکھے

جاتے ہیں۔ تو کیا ”گز، گزارش“ کو ”ذ“ سے لکھنا غلط ہے۔ کیا ہم عام طور پر ایسا کر کے عربی فارسی ماخذ کا لفظ رکھنے پر مجبور ہیں گے؟ ”ض“ بھی خالص عربی حرف ہے لیکن بعض اردو الفاظ مثلاً ”رضائی“ اسی سے لکھے جاتے ہیں۔ ایک لفظ ”غیظ“ بھی غلط طور پر ”غیض“ لکھا جاتا ہے۔ ”ظ“ صرف عربی الفاظ میں استعمال ہوتا ہے مگر کیا عام لوگوں کو اس بات کا لحاظ رکھنا ہوگا کہ کون سا لفظ عربی ہے اور کون سا نہیں۔ کیا یہ ان کے حافظے پر انسانی بوجھ نہ ہوگا۔

ث، ی، یھ

اردو میں ”ث“ خالص فارسی ہی نہیں بعض انگریزی اور فرانسیسی اصوات کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے اور وہ الفاظ ”ی“ کی صحیح یا معرّف آواز یا صوت سے ظاہر نہیں کئے جاسکتے۔ مثلاً فارسی میں ”مژہ“، ”ژولیدہ“، ”اژدہا“، ”پژسردہ“، ”ژرف“، ”ژاذ“ وغیرہ کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی الفاظ ”بوژوا، ٹیلی ویژن، آندرے ژید، آژری“ وغیرہ میں بھی استعمال ہونے سے اسے اب اردو ہی کا ایک حرف سمجھنا چاہیے جو صوت ”dz“ کی نمائندگی کرتی ہے۔ اسے ایک اور صورت ”یھ“ میں لکھا جاتا رہا ہے۔ کیا ”یھ“ کی آواز ”ث“ کی قائم مقام ہے۔ اس بات کا بھی کوئی واضح جواب موجود نہیں۔ بعض الفاظ میں ”ی“ لکھی تو جاتی ہے لیکن مخلوط بولی جاتی ہے۔ جیسے ”لیا، دیا، سیا، لیے، دیے“ وغیرہ میں۔ ان میں ”ی“ حرف صحیح اور علت دونوں صورتیں ادا کرتا ہے اسے یا ئے مخلوط کہتے ہیں۔ اس کی آواز نسبتاً ہمزہ لیکن قدرے ”ی“ پر زہر کے ہلکے سے جھکے سے آتی ہے۔

ک، ق

”ق“ خالص عربی حرف سمجھا جاتا ہے لیکن اردو اطلاق کے بعض الفاظ ”قسائی، تراق، پراق، ترقانا، ترقا، زریق، بھنھق“ کسی اور طرح سے ظاہر کئے ہی نہیں جاسکتے۔ اس لئے ”ق“ اب اردو ہی کا حرف شمار ہوگا۔

ن۔ں۔ن وغیرہ

حرف ”ن“ کے عام استعمال کے علاوہ ایسے الفاظ بھی ہیں جن میں ”ن“ لکھا تو جاتا ہے مگر ان کی آواز ”n“ کی نہیں ہوتی بلکہ ”m“ کی ہوتی ہے۔ مثلاً ”منبر، انبیا، سنہیل، گنبد“ وغیرہ میں یہ ”م“ کی آواز دیتا ہے بعض الفاظ میں ”نون غنہ“ ہوتا ہے جیسے ”ہاں، ہاں، چاند، چٹچ“ وغیرہ میں۔ بعض الفاظ میں ”نون غنہ“ نہیں بلکہ ”نون مخونہ“ کی آواز آتی ہے جیسے ”بھانڈا، انڈا، اونڈھا، انڈھن، اینڈھا، مگیترا، بانٹ“ انہیں

بھی ”نون“ ہی سے لکھا جاتا ہے۔ اردو میں ”کرشنر، ڈنڈ، وغیرہ“ لکھنا مشکل تھا۔ اب ہندکو حرف ڈون ”ن“ کی صورت میں اسے کرشن ڈن وغیرہ لکھنا بھی ممکن نہیں ہے۔

دو چشمی ھ

اردو میں بعض مقامی بھاری یا حلقوی آوازیں بھی مستعمل ہیں۔ عرصہ دراز تک ان کے حروف مقرر نہیں تھے۔ انہیں مخلوط اصوات قرار دے کر ”ہ“ کے ساتھ ملا دیا جاتا تھا۔ لیکن ”بھائی“ (Bahai) اور ”بھائی“ (Bhai) میں فرق صرف سیاق و سباق ہی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ رفتہ رفتہ دو چشمی ”ھ“ ایسی مخلوط آوازوں کیلئے بطور علامت استعمال ہونے لگی۔ جیسے ”بھ، پھ، تھ“ وغیرہ میں۔ اسے ہائے مخلوط بھی کہا گیا۔ حقیقت میں یہ ”h“ کی صوت ہی نہیں ہے۔ اردو کی ابتداء میں ان بھاری آوازوں کو ”ہ“ سے لکھا ہی نہیں جاتا تھا بلکہ اس کے اظہار کے لئے متعلقہ حرف کے ساتھ محض چار نقطوں کا اضافہ کر دیا جاتا تھا جیسے پٹامیر خسرو کی ”خالق باری“ اسی میں لکھی گئی تھی۔ یہ صورت اب سندھی رسم الخط میں باقی ہے۔ بھ، پھ، تھ منفرد آوازیں ہیں، مرکب اصوات نہیں، یہ ب + ہ کی بنی ”بھ“ نہیں ہیں بلکہ ایک ہی صوت بھا ”Bh“ ہے۔ اصول یہ ٹھہرا کہ اگر کسی حرف کی کوئی بھاری آواز مستعمل ہے تو اس کے لئے دو چشمی ”ھ“ کی علامت کا اضافہ کریں گے۔

گویا اردو کے ہر حرف کی ایک ذیلی صوت دو چشمی کے ساتھ بھی ہو سکتی ہے۔ اردو کے ایک غلط اعام لفظ ”یہاں“ کی اصل آواز ”بھاں“ ہے جو ”بھ“ یعنی ”ی + ہ“ سے وجود میں آتی ہے۔ صرف غلط املا کے باعث یہ متروک ہو کر ”یہاں“ کے غلط اعام میں بدل گئی۔ اسی لئے ”گھما گھمی“، ”گھما گھمی“ بن گئی۔ ”لھر، بھر“ کو ”لہر بہر“ بنادیا گیا۔ ترتیب حروف میں ”ھ“ یا ”ی“ کے بعد آئے گا۔ کمپیوٹر میں ترتیب حروف اس طرح ممکن ہے۔ اس لئے اسے ”ہ“ کی دوسری املا کی صورت نہ سمجھا جائے اور اس سلسلے میں عربی پر انحصار نہ کیا جائے مگر ہمارے ہاں لوگ اسے ”ہ“ کے ساتھ لکھنے پر مصر ہیں۔ ”ھ“ اردو کے کسی لفظ یا ترقیے کے شروع میں نہیں آ سکتا کیونکہ یہ ”ہ“ نہیں ہے۔ چنانچہ ”لاہور“ لکھنا غلط ہے اور ”لاہور“ لکھنا درست ہوگا۔

نون غنہ ”ن“ کی ایک بھاری صوت ”aenh“ کی ہے جو آنھ، ہونھ، مینھ، مونھ، بیٹھہ کی وغیرہ میں مستعمل ہے۔ تفصیل کے لئے نسیم اللغات دیکھیے۔ اسی طرح ایک صوت ”wh“ کی ہے جو وہاں، وھیل، وھائٹ میں ظاہر ہوتی ہے ایک صوت ”سھینا“ میں ”سھ“ اور ”فھوت“ میں ”فھ“ کی صورت میں آتی ہے

بعض لوگ ”ذغَب“ ”ذغَب“ بھی لکھتے ہیں۔ چند پنجابی، ہندکو اور مراٹھی اصوات جی اردو میں داخل ہونے کو ہیں انہیں بھی دو چشمی ”ھ“ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے اردو میں ہندکو کی ایک آواز ”eh“ ”اھ“ سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔ سندھی اور لاہوری کی ایک آواز ”geh“ ”تھ“ سے ظاہر کی جاسکتی ہے جیسے قھی (gehi)، قھوڑا (gehora)۔ عربی میں ”v“ کی قھ جیسی آواز کے لئے ث کا حرف ایجاد کر لیا گیا ہے۔ جو اردو میں ”ظھ“ ہو سکتا ہے ان سب صورتوں میں کیا ہو؟ محض سادہ جواب کافی نہیں۔

اردو میں اب تک کی مستعملہ بھاری آوازوں کے مروجہ حروف حسب ذیل ہیں۔ یہ ترتیب حروف میں اپنے اصل حروف کے بعد یا ذیل میں آئیں گے۔

بھ، پھ، ٹھ، جھ، چھ، ڈھ، ڈھ، رھ، ڈھ، گھ، لھ، مھ، نہ، دھ، بھ

ان میں سے رھ، لھ، مھ، نہ کیلئے ”تیرھواں، گیارھواں، سرھانا، کولھو، گکھڑ، بکھٹاڑا، جھرا، کھار، انھیں، انھوں، ننھا، ننھیاں، منھیاں، جیسی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

نئی امکانی بھاری آوازوں کے لئے مستقبل کے حروف مندرجہ ذیل ہو سکتے ہیں۔

”اھ، ڈھ، سھ، ٹھ، فھ، قھ“۔

اس ساری بحث سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ اردو میں حروف جی مقرر نہیں بلکہ روز افزوں ہیں البتہ حروف املا مقرر ہیں انہی کے احتراز سے حروف جی وضع کیے جاسکتے ہیں یا آئندہ وجود میں آسکتے ہیں یہ حروف املا حسب ذیل ہیں۔

ا، آ، ب، پ، ت، ج، ج، ح، خ، د، ڈ، ر، ڈ، ز، ژ، س، ص، ض، ط، ظ، ع،

غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، ہ، و، ہ، ی، ا، اے۔

اردو میں حروف املا کی بیس بنیادی شکلیں ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں انہی کے احتراز اور نقطوں کے

ملاپ سے حروف جی وجود میں آتے ہیں۔

اب ج درس ص ط ع ف ق ل م ہ وہ ی اے

مقتدرہ قومی زبان کی ایک کمیٹی نے ۲۶ جنوری ۲۰۰۴ کو اردو کے مندرجہ ذیل حروف جی کو معیار تسلیم

کیا ہے تاکہ باقی بحثوں کا دروازہ اب بند ہو جائے اور اردو کی پیورٹیکٹنا لوجی کی سان پر چڑھ کر آبدار ہو جائے۔

ا، آ، ب، پھ، ست، قھ، ٹھ، ٹھ، جھ، چھ، ڈھ، ڈھ، رھ، ڈھ، گھ، لھ، مھ، نہ، دھ، بھ

ز، ژ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ، کھ، ل، لھ، م، مھ، ن، نھ، یں، ٹھ، و، وھ، دھ، ڈھ، ق، ۛ، ۛی، ۛھ۔

اردو میں نئے مصادر وضع کرنے کی بہت بڑی اہلیت موجود ہے جو عربی، فارسی، انگریزی، کو حاصل نہیں لاحقہ مصدر کی یا علامت ”نا“ لگا کر جتنے مصادر چاہے بنا لیں اسی طرح ”کرنا“ یا ”ہونا“ لگا کر جتنے چاہے مرکب مصادر بنا لیجے اسی طرح ”کرنا“ یا ”ہونا“ لگا کر جتنے چاہے مرکب مصادر بنا لیجے سب درست ہوں گے۔ جیسے:

”برکاتا، قلماتا، وصولنا، نوازنا، بدلنا، محسنا، شرمانا، گرمانا، خریدنا، تراشنا، بخشنا، قبولنا، پریکش کرنا، آف کرنا، آن کرنا، پور ہونا، وغیرہ۔

اردو میں مرکب سازی کی خصوصیت بہت مشکل ہے اب یہ لازم نہیں کہ مرکب کے تمام اجزاء بھی فارسی ہوں یا صرف ہندی اور مقامی ہوں ایک زمانہ تھا کہ ایسے مرکبات کو غیر فصیح سمجھا جاتا تھا مگر اب یہ عام استعمال میں ہیں۔ جیسے:

”تھانے دار، کھٹکے دار، اگال دان، چوکی دار، دھنگا مشتی، کٹ جیتی، غل غپاڑہ، گراٹیل، بربل، شرک، لاپتا، بے فکر، چال باز، میل خور، نیک چلن، وغیرہ۔

اگرچہ اردو میں تاریخ کا عمل بہت کم ہوتا ہے تاہم بعض الفاظ ایسے طریقے سے اردوائے گئے ہیں کہ اب اردو ہی کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے:

”دراز، الماری، کارتوس، پالٹی، صابن، فراش، چابی، گھاس، کف، کار، کنسٹر، ہٹن، اردلی“ حتیٰ کہ ”بوریت“ جیسی اختراعات بھی موجود ہیں۔

اردو میں سابقہ لاحقہ دنیا کی ہر زبان سے بڑھ کر ہیں۔ ان میں ”چی“ جیسے ترکی لاحقے سے بھی بے شمار الفاظ بنائے گئے ہیں جیسے: ”باورچی، توپچی، ٹیلی، خراچی“ مونث الفاظ مثلاً ”باورچن“ بھی بنائے گئے ہیں۔

اردو کے جملوں میں انگریزی، عربی، فرانسیسی، الفاظ اور تراکیب کو باہم ملا کر بولا جاسکتا ہے اس میں کوئی رکاوٹ نظر نہیں آتی لیکن لکھنے میں ذرا تکلف محسوس ہوتا ہے۔ جیسے:

”میں جزی سیکنگ آپ سے ایگری کرتا ہوں کہ ڈفرنس آف اوپنن کو مائنڈ نہ کریں۔“

اسے اردو میں ”لسانی پراگندگی“ یا ”لسانی بدعت“ کا نام دیا جاسکتا ہے لیکن کیا کیجیے کہ زبانیں اسی

طرح ترقی کی منزلوں کی طرف بڑھتی ہیں مستقبل کی اردو کچھ ایسی ہی بنتی نظر آ رہی ہے کبھی مقامی ہندی یا قدیم پنجابی میں عربی قاری آمیزش اسی طرح سے ہو رہی تھی اب انگریزی شامل ہو رہی ہے وقت خود ہی اردو زبان کا جدید رخ متعین کرے گا۔

اردو کا متن اپنے رنگ کے لحاظ سے مقامی، خصوصی، عمومی، اور عالمی نوعیت کا ہو سکتا ہے بیانیہ لحاظ سے یہ عوام اور خواص کے طرز بیان کا حامل ہو سکتا ہے کسی بھی زبان کی ساخت پیش آمد صورت حال، ثقافتی، تنوع اور بنیادی ضرورتوں کے حوالے سے وجود میں آتی ہے درسی ضرورتوں کے حوالے سے اردو کا لسانیاتی جائزہ معنی کے ابلاغ کا احاطہ کرتا ہے اور اس کی حیثیت سدور جاتی ہوتی ہے:

1- تجربی 2- فاعلی 3- مثنوی

مثنوی حیثیت بھی افعال، اسما اور احوال سے معنی کی تقسیم کرتی ہے۔ ان مقاصد کے لئے تین بنیادی اصطلاحیں سانچا (Register)، کینڈا (Genre) اور محضر (Discourse) استعمال کی جاتی ہے۔

صورت حال کے حوالے سے زبان کی مختلف انواع سانچا کہلاتی ہیں ثقافتی تنوع کے لحاظ سے انہیں کینڈا اور مثنوی یا تقریری ضرورتوں کے حوالے سے محضر کا نام دیا جاسکتا ہے ان سانچوں میں ہمیں معنویات (Semantics)، نشانیات (Semiotics) اور نتائجات (Pragmatics) کا خاص طور پر دھیان رکھنا ہوگا۔ یعنی لفظ اور معنی کا رشتہ کیا ہے؟ لفظ بذات خود کیا ہے اور حقیقی الفاظ کون سے ہیں یہ تینوں علوم انہی تینوں باتوں سے متعلق ہیں اردو کے تحقیقی کاموں میں ابھی تک ان اطراف پر توجہ نہیں دی جا رہی۔

لسانی ترقی کے مسائل میں اردو حروف تہجی، اس کی لسانی خصوصیات اور اس کے پاکستانی انداز کو ملحوظ رکھنا اہم ہیں خاص طور پر اردو رسم الخط کے مسائل، جے، واحد جمع اور مذکر و مؤنث کے طریقوں کو آسان تر بنانا لازم ہے۔ یہ سب کچھ ۱۹۷۵ء میں نوم چوسکی، ڈان پیاڑے اور بہت سے دوسرے ماہرین کے درمیان ایک مباحثے کے نتیجے میں ظاہر ہوا پیاڑے کی سکیم سے چوسکی کی سکیم بہتر ہے۔

اردو بول چال کے سانچے بے حد کم اور محدود رہے ہیں بہت عرصے تک اردو ادبی کینڈوں سے باہر نہیں نکل سکی بازاری، عوامی، اردوئے معلیٰ یا عورتوں کی بولی کرختداری وغیرہ غرض یہ کہ کسی بھی سانچے کے تحریری کینڈے کا ذکر کریں۔ یہ طے ہے کہ اردو بولنے والے اردو بولی نہیں بولتے تھے بلکہ عادتاً صرف اردو بول چال کا تحریری کینڈا استعمال کرتے تھے یہی تحریری کینڈے درس و تدریس میں درآئے یہی وجہ ہے کہ ”گھما گھمی“ جیسے

الفاظ تحریری کینڈے کے باعث ”گہما گہما“ بن گئے۔ ادبیات کی زبان بھی ادبی محضر اور اس کے مختلف تحریری کینڈوں تک محدود رہی اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو بولنے والے اپنی الگ خاندانی بولی یا زبان بھی بولتے ہیں اب وہ نسل در نسل تحصیل کے باعث عادی اردو بولتے ہیں بقول جیلانی کامران پاکستان بننے کے بعد اردو بول چال کے وسیع تر مواقع میسر آئے اور یوں ”بولی“ کا کینڈا وضع ہونے کے امکانات بڑھے۔ یہاں اس کا جدا گانہ کا منفرد رنگ، کینڈا یا لہجہ بھی پروان چڑھا جو کلاسیکی اردو سے ممتاز ہے۔ پاکستانی اردو کی اپنی ایک الگ رنگت ہے یہ بول چال، ادبی محضر اور علمی محضروں میں بھی منفرد ہے۔

پاکستانی اردو کے بڑے ماخذ ہمارے کلاسیکی اور روایتی شعروادب مشاعروں کی روایت سلاجی اور ثقافتی انداز، مقامی الفاظ، معنوں، روزمرہ، محاوروں، قواعد و انشا پردازی کے طریقوں، صوتیاتی انداز، اردو میں انگریزی کے اثرات ہیں۔ پاکستانی اردو میں دخل انداز جیسے:

(۱) تلاش سے مصدر ملاحظہ کرنا۔ (۲) معنویاتی تبدیلیاں جیسے اپنا پن، پس رو، بندہ بننا۔ (۳) ترجمہ کے ذریعے سے جیسے ماہِ مسلسل، جزوقتی، جشنِ سیمیں وغیرہ۔ (۴) دو غلے الفاظ کی بھرمار جیسے گھنچل دار وغیرہ کی مثالیں۔ (۵) قواعد تبدیلی جیسے ”میں نے لاہور جانا ہے“ ”ہم جائیں گی“ وغیرہ۔ (۶) اسلوبیاتی انحراف جیسے ”شبِ اجالنا“ ”پھنے خان“ ”خوابوں کی چاندنی“ جیسی تراکیب کا وجود میں آنا۔

معیار سے انحراف کی واضح مثالیں ہیں جو خوب مستعمل ہیں

پاکستانی اردو میں جہاں ایک طرف یہ انحرافات موجود ہیں وہیں نقل الفاظ و اصطلاحات کی تشکیل بھی ہو رہی ہے اور نئے نئے محاورے بھی وجود میں آرہے ہیں۔ پاکستانی اردو کا یہ نکھار ۱۹۶۵ء کے بعد سامنے آیا جب پاک بھارت جنگ نے اہل وطن کو سرزمینِ وطن کی طرف مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا اور اہل قلم نے کلاسیکی انداز کو خیر باد کہہ کر حب الوطنی کے جوش میں تخلیقات پیش کیں۔ ۱۹۷۱ء میں سقوطِ مشرقی پاکستان کے بعد سے انگریزی کے اثرات بڑھنے لگے جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے سے بھی بڑھ کر ”انگریزی آمیزی“، ”انگریزی افعال میں اردو کا استعمال“ اور ”عربی فارسی سے گریز“ کی طرف چلا گیا۔

جمع کے صیغے بدلے تذكیر و تانیہ کے انداز بدلے۔ معیار بدلا جسے انشاء اللہ خان انشانے اپنی کتاب ”دریائے لطافت“ میں غیر فصیح کہا وہی کینڈا اب پاکستانی اردو کا معیار ٹھہرا ہے اردو کے معیاروں کی بات کریں تو بقول شان الحق حقی اس سوال کا تشفی آمیز جواب ابھی باقی ہے کیا ہم یہ جواب تلاش کر سکتے ہیں؟

گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“

شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنی فارسی تصنیف ”پیام شرق“ میں تحریر فرمایا ہے:

”در جواب دیوان شاعر المانوی گوئے۔“ ”پیام شرق“ کے دیباچے میں انہوں نے بار بار گوئے کی تصنیف کو ”مغربی دیوان“ لکھا ہے۔ علامہ اقبال کے برعکس شیخ عبدالقادر مرحوم نے بانک در کے دیباچے میں اس تصنیف کو ”سلام مغرب“ سے تعبیر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”پیام شرق“ میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر گوئے کے ”سلام مغرب“ کا جواب لکھا ہے۔۔۔۔۔

جرمنی کے شہرہ آفاق شاعر، فلسفی، اعلیٰ منتظم، ڈرامہ نگار اور سائنسدان یوحان ولف گائٹ کان گوئے (Johann Wolfgang Von Goethe) کو سب سے پہلے، برصغیر میں، حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے متعارف کرایا۔ وہ اپنے ہائیڈل برگ کے قیام کے دوران ان کے کلام اور شخصیت سے متاثر ہوئے۔

شاعر المانوی کو بچپن ہی سے قصے کہانیاں سننے اور لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ انہوں نے کم عمری میں ہی والدہ سے توراۃ کی اکثر کہانیاں سن لی تھیں۔ جب وہ سن شعور کو پہنچے تو انہوں نے نہ صرف لیلیٰ مجنوں، شکستہ اور ایف یلی وغیرہ کا مطالعہ کیا بلکہ وہ قرآن پاک کے مطالعہ سے بھی فیض یاب ہوئے۔

۱۸۱۲ء میں جرمن دانشور Von Hammer (فان ہامر) نے خواجہ شمس الدین حافظ کے دیوان کا مکمل جرمن ترجمہ شائع کیا۔ یہ ترجمہ ۱۸۱۳ء میں گوئے کے زیر مطالعہ آیا اور ان کی گویا دنیا ہی بدل گئی۔ وہ جنون کی حد تک خواجہ حافظ کے گرویدہ ہو گئے اور ان کی پیروی میں اشعار کہنے لگے۔

۱۸۱۵ء میں گوئے کی ۵۰ نظمیں شائع ہوئیں۔ کتاب کا نام ”جرمن دیوان“ گوئے کا West-oestlicher Divan۔ جو دیوان حافظ کی پیروی میں لکھا گیا ۱۸۱۹ء میں چھپا۔ اس میں ۱۸۱۵ء والے ”جرمن دیوان“ کی نظمیں بھی شامل ہیں۔ دیوان حافظ کے مطالعہ کے بعد گوئے نے ان نظموں میں تہذیبیاں کیں۔ راقم الحروف نے ”West-oestlicher“ دیوان کا اردو نثری ترجمہ بڑی دقت نظر سے کیا ہے۔ اس دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی تمام تر نضا مشرقی ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا

ہے کہ گویا نہ صرف مشرقی روایات سے متاثر تھے بلکہ اسلام کے متعلق بھی کافی معلومات رکھتے تھے اور کسی حد تک دین اسلام کی حقانیت کے بھی قائل تھے۔ اس بات کا اظہار جابجا ان کی نظموں میں ہوتا ہے اور بعض اوقات تو اظہار میں عقیدت کا رنگ جھلکتا ہے۔

یوں تو ”West-östlicher Divan“ کا اردو ترجمہ ”مغربی مشرقی دیوان“ ہونا چاہیے تھا مگر راقم الحروف نے اس کا ترجمہ ”دیوان شرق و غرب“ کیا ہے۔ جہاں تک ”مغربی دیوان“ والی بات کا تعلق ہے ممکن ہے حضرت علامہ اقبالؒ نے یہ نام ایک محقق مسٹر چارلس ریچی کے ”مختصر مگر نہایت مفید اور کارآمد رسالے“ سے لیا ہو۔ جس کا تذکرہ انہوں نے ”پیام مشرق“ کے دیباچے میں کیا ہے۔ بہر کیف حضرت علامہ اقبالؒ نے ”پیام مشرق“ کے شروع میں ہی ”وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ“ لکھ کر قصہ مختصر کر دیا۔

شاعر المانوی گویا کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ اپنے دیوان کے توسط سے مشرق و مغرب کو قریب تر لائیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے دیوان کے بارہ کے بارہ ابواب کے نام فارسی میں رکھے۔ یعنی معنی نامہ، حافظ نامہ، عشق نامہ، تفکیر نامہ، رنج نامہ، حکمت نامہ، تیمور نامہ، زلیخا نامہ، ساقی نامہ، شگل نامہ، پاری نامہ، حُلہ نامہ۔ ”دیوان شرق و غرب“ کا باب ”حُلہ نامہ“ ۱۸۲۰ء میں لکھا گیا اور ۱۸۲۶ء کی نکلیات میں شامل کیا گیا۔ ”دیوان شرق و غرب“ کی نظم ”بہشت کا مژدہ پانے والے“ شہدائے بدر کی یاد میں لکھی ان کی حسین ترین نظم ہے۔ شہدائے بدر کے زخموں کا تذکرہ کر کے گویا نے جس دل سوزی سے اپنے فگار سینے کا ذکر کیا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ”دیوان شرق و غرب“ کی پہلی نظم ”ہجرت“ یارانِ کتبہ داں کے لئے غور و فکر کا وافر سامان لئے ہوئے ہے۔ شاعر المانوی شمال، جنوب اور مغرب کی بے شمار مددگی سے ہزار ہوں لوگوں کو مشرق کی سمت ”روحانی ہجرت“ کی دعوت دیتے ہیں اور یہی ان کی نظموں کا لب لباب ہے۔

اردو رباعی میں فارسی رباعی کے تراجم

فارسی شعراء کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ کرنے والوں میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے فارسی رباعیات کا اردو رباعی میں ترجمہ کیا ہو اس کی بنیادی وجہ رباعی کے اوزان ہیں جن پر ہر شاعر کو قدرت نہیں ہوتی۔ رباعی سے رباعی میں ترجمہ کرنے والوں نے اپنی اپنی اقتدایہ اور پسند کے مطابق شعراء کا انتخاب کیا کسی نے ابوسعید ابوالخیر کی رباعیوں کا انتخاب کیا تو کسی نے سرمد کا اور کسی نے حافظ شیرازی کا لیکن سب سے زیادہ فارسی رباعی کے جس شاعر کے منظوم تراجم ہوئے وہ خیام ہے۔

خیام پر گفتگو سے پہلے ان شعراء کا ذکر کرنا چاہوں گا جن کی رباعیوں کے تراجم اور رباعی میں کئے گئے اس طرح فارسی رباعی کے اردو رباعی میں تراجم کا تسلسل برقرار ہے گا۔ فارسی شعراء میں رباعی گوئی حیثیت سے خیام کے بعد برصغیر میں جس کو بہت شہرت ملی وہ سرمد ہے جس کی شخصیت اور عقائد کے بارے میں لوگوں کے خیالات میں اختلاف ہے کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ، لیکن اتنی بات سچ ہے کہ وہ رباعی کا شاعر تھا اور اس کی رباعیات خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اس کی رباعیوں کا اردو رباعی میں ترجمہ کرنے والوں میں صرف دو شعراء تک میری رسائی ہو سکی ہے جو حاضر ہے۔ سید نواب علی صولت (شاگرد، قوی امر و ہوی) نے سرمد کی رباعیوں کا اردو رباعی میں ترجمہ کیا جو بعد میں ”جواہر منظوم“ کے نام سے شائع ہوا۔ بطور نمونہ دو رباعیاں مع ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

صولت

سرمد

از جرم فزوں یافتہ ام فضل ترا	ہر جرم سے پایا ہے سو افضل ترا
ایں شد سبب معصیت بیش مرا	باعث یہ فزونی معاصی کا ہوا
ہر چند گنہ بیش، کرم افزوں تر	افزوں ہیں اگر گنہ، کرم افزوں تر
دیدم ہمہ جاو آ ز مودم ہمہ جا	دیکھا ہر طرح خوب سب کو چاہنچا

مشہور شدی بہ دل ربائی ہمہ جا مشہور ہے تیری دل ربائی ہر جا
 بے مثل شدی در آشنائی ہمہ جا بے مثل ہے شان آشنائی ہر جا
 من عاشق اس طور تو امی بنم عاشق میں ہوا ہوں اس ادا پر تیری
 خود رائے نمائی و نمائی ہمہ جا ہے پردے میں بھی جلوہ نمائی ہر جا

محمد مشتاق، شارق میرٹھی نے بھی سرمد کی ۱۱۳ رباعیوں کا ترجمہ کیا جو ”الہامات سرمد“ کے نام سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ نمونے کے طور پر دو رباعیات دیکھئے۔

سرمد شارق میرٹھی

کردی تو علم بہ دل ربائی خود را مشہور جہاں ہے دل ربائی تیری
 ہم در فن مہر و آشنائی خود را دنیا میں ہے عام آشنائی تیری
 ایں دیدہ کہ پیوست تماشا کی تست کیوں محو تماشا نہ ہوں آنکھیں یارب
 ہر لحظہ بہ صد رنگ نمائی خود را ہر رنگ میں ہے جلوہ نمائی تیری

آں کس کہ تیرا تاج جہاں بانی داد دی جس کی نوازش نے تجھے سطانی
 مارا ہمہ اسباب پریشانی داد ہم کو غم دہر سے دی عریانی
 پوشاند لباس ہر کراہے دیدہ جو عیب سے بڑھے تھے انہیں بخشا ہے لباس
 بے عیاں راہ لباس عریانی داد بے عیبوں کو بخشی ہے فقط عریانی

بحوالہ تذکرہ شعرائے میرٹھ مرتبہ نور احمد میرٹھی (ص ۹۲ ص ۵۹۰)

فارسی رباعی کے ایک اور مشہور صوفی شاعر اور بزرگ ہستی ابوسعید ابوالخیر ہیں ان کا پورا نام فضل الدین ابوالخیر خاوری ہے۔ ۴۴۰ھ میں بہ عمر ۸ سال ان کا انتقال ہوا۔ ان کی ساری رباعیات ان کے مسلک کی ترجمان ہیں۔ ابوسعید کی رباعیوں کے تین ترجمے میری نظر سے گزرے ایک مقصود احمد مجتہ دی کا دوسرا حکیم آزاد انصاری کا اور تیسرا معروف محقق شاعر اور ادیب مولانا حامد حسن قادری کا ہے۔ قادری نے ۹۸ رباعیات

اور مجددی نے ۳۱۶ رباعیات کا ترجمہ رباعی میں کیا۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

ابوسعید ابوالخیر کی ایک رباعی

ہذا بازار آہر آں چہ ہستی بازار

ایں درگہ ماہ درگہ نومیدی نیست

صد بار اگر تو چہ فکستی بازار

اس رباعی کا ترجمہ دونوں نے کیا جو یہ ہے

مقصود احمد مجددی

حامد حسن قادری

باز آ جو کچھ ہے بازار بازار

کافر ہے کہ بت پرست و ترسا بازار

نومید نہ ہو ہماری درگہ سے تو

سوار بھی توڑ دی ہے توبہ بازار

دونوں ترجموں میں دوسرے مصرعے حرف بہ حرف متوارد ہیں اور اس سلسلے میں دونوں مترجمین کو

مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا اب ابوسعید ابوالخیر کی مزید تین رباعیوں کے ترجمے دیکھئے جو حامد حسن قادری کی

قادرانہ کلامی کاشتوت ہیں۔

حامد حسن قادری

ابوسعید ابوالخیر

تیر ہوس وہوا کا آماج ہوں میں

یا رب مددے کہ بے نوا آج ہوں میں

مجھ میں وہ عمل نہیں جو نائق ہوترے

تجھ میں وہ کرم ہے جس کا محتاج ہوں میں

از ہار گنہ شد جن مسکنم پست

یارب چہ شود اگر مرا گیری دست

گرد علم آں چہ ترا شاید نیست

اندر کرم آں چہ مرا باید ہست

کر لیتا ہے سالک جو رو فقر کو طے

است پھر کشف و یقین درین نہیں کوئی شے

مٹ جائے خودی، خدا ہے صرف خدا

الفقر از تم هو اللہ یہ ہے

آں را کہ فاشیوہ و فقر آئین است

بے کشف و یقین نہ معرفت نے دین است

رفت از مہن خدا ہمیں ماند خدا

الفقر و تم هو اللہ این است

گر دور فنا دم از دو صالت پہ ضرور گودور ہوں، رنجور ہوں مجبور ہوں میں
 داد و دلم از یاد تو صد نوع حضور ہر وقت تری یاد میں سرور ہوں میں
 خاصیت سایہ تو دارم کہ دام خاصیت سایہ آگنی ہے مجھ میں
 نزدیک تو ام اگر چہ می افتم دور ہوں پاس ہی گوڑا ہوا دور ہوں میں

خواجہ حافظ شیرازی کے کلام کے تراجم تو کئی لوگوں نے کئے ہیں لیکن رباعی چونکہ ایک ٹیکنیکل صنف ہے اس لئے اس طرح توجہ نہیں کی گئی البتہ لاہور سے شائع ہونے والا ایک کتابچہ میری نظر سے گزرا جس میں حافظ کی رباعیوں کا ترجمہ اردو رباعی کی صورت میں کیا گیا ہے۔ مترجم شاعر کا نام ”راؤ جذب“ لکھا ہے اور کتاب کا نام رباعیات حافظ شیرازی، صرف لفظ ”جذب“ واضح نہیں ہوتا کہ یہ کون سے جذب ہیں۔ ممکن ہے یہ حیدر آباد وکن والے راؤ جذب عالم پوری ہوں؟ بہر حال کتاب میں کوئی تفصیل یا سوانح نہیں ہے۔ اس کتاب میں حافظ کی (۷۶) رباعیوں کا اردو ترجمہ ہے اور اس میں سے بھی بتیس رباعیاں ایسی ہیں جنہیں رباعی کے وزن میں ہونے کے باوجود رباعیاں نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ ان میں مطلع نہیں ہے۔ باقی چونتیس رباعیاں اصول رباعی کے مطابق ہیں۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے

حافظ	جذب
گفتم کہ مگر با تفاق احباب	فصل گل با اتفاق احباب
در موسم گل کنم ترک بادہ تاب	تھا قصد میرا ترک کروں بادہ تاب
بلبل ز چمن نعرہ زناں داد جواب	بلبل نے کیا شور چمن سے یہ کہا
کائی بے خیراں فصل گل و ترک شراب؟	نادان یہ کیا؟ بہار میں ترک شراب؟

امروز کہ روز فرقت احباب است	ہے آج کا روز، روز ہجر احباب
نے وقت نشاط و عیش با اصحاب است	ممکن نہیں میں عیش کروں کیسے جناب
ہشیار از اں نیم کہ مے نیست مرا	میں مے کے نہ ہونے سے نہیں ہوں ہشیار
مے ہست و لے حریف مبتلیاب است	مے ہے لیکن حریف مے ہے نایاب

غالب کی رباعیوں کے اردو رباعی میں ترجمے افتخار احمد عدنی میرٹھی اور صبا اکبر آبادی نے کئے۔ عدنی کی ایک رباعی مجھے ”شخصیات مہرٹھ“ مرتبہ نور احمد میرٹھی سے دستیاب ہوئی اور صبا کی رباعی ان کی مطبوعہ کتاب ”ہم کلام“ سے دونوں حاضر ہیں:

عدنی

غالب

گر ذوق سخن بہ دہرائیں بودے	یاں ذوق سے عالم جو فروزاں ہوتا
دیوان مرا شہرت پرویں بودے	ہر شعر مرا غیر تباں ہوتا
غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے	اشعار پہ ایمان جولائی مخلوق
ایں دیں را ایزدی کتاب ایں بودے	غالب مرا دیوان ہی قرآن ہوتا

اسی رباعی کا ترجمہ صبا اکبر آبادی نے یوں کیا۔

دنیا میں اگر ذوق سخن کا ہوتا	دیوان مرا پروین دہرایا ہوتا
یہ شاعری دنیا کا جو مذہب ہوتی	ایمان اس کا کلام میرا ہوتا

صبا اکبر آبادی کی کچھ اور مترجمہ رباعیاں دیکھئے غالب نے مومن کے انتقال پر درج ذیل رباعی کہی جس میں مومن کافر اور کعبہ سید پوش کی رعایت لفظی خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔

غالب

صبا

شرط است کہ روئے دل خراشم ہمہ عمر	لازم ہے کہ زندگی میں غم کوش رہوں
خون نابہ بہ رخ ز دیدہ پاشم ہمہ عمر	درد الیم جاں سے ہم آغوش رہوں
کافر باشم اگر بہ مرگ مومن	مومن مرجائے پھر میں کافر تو نہیں
چوں کعبہ سید پوش نہ باشم ہمہ عمر	کعبہ کے طرح کیوں نہ سید پوش رہوں

ایک عام رباعی کا ترجمہ دیکھئے:

غالب

صبا

آنے کو تو شخص مردے را چشمے	تو بزم میں ہنس ہنس کے اٹھائے آنکھیں
سبحان اللہ چہ مایہ چنا چشمے	دانستہ مریضوں سے لڑائے آنکھیں

البتہ عجب نیست کہ باشد بیمار پھر اس کی شفایابی کی امید نہیں
زاں رو کہ بہ دل بری سراپا چشے تو جس سے بہ صدناز ملائے آنکھیں

علامہ اقبال کے یہاں لالہ طور کے عنوان سے جو فارسی کلام ہے اسے علامہ نے رباعیات کا نام دیا ہے جبکہ وہ دو بیتیاں ہیں فنی طور پر رباعیاں نہیں لیکن چونکہ میرا موضوع اردو رباعی میں فارسی کے تراجم ہے اس لئے اردو رباعی میں لالہ طور (دو بیتوں) کے تراجم کا ذکر بھی کر رہا ہوں۔

ایک اچھے مگر کم مشہور رباعی گو جناب سعید احمد اعجاز (لاہور) نے علامہ اقبال کی فارسی دو بیتوں کا اردو رباعی میں ترجمہ کیا رباعیاں مع اصل متن ملاحظہ فرمائیے۔

لالہ طور (علامہ اقبال) (ترجمہ) سعید احمد اعجاز

شہید ناز او بزم وجود است ہے اس کی شہید ناز بزم وجود
نیاز اندر نہاد ہست و بود است معمور نیاز ہے دل ہست و بود
نمی بینی کہ از مہر فلک تاب وہ دیکھ کہ خورشید فلک پیا سے
بہ سیمائے سحر داغ سجود است پیشانی آسماں پہ ہے داغ سجود
چلندت یا رب اندر ہست و بود است یا رب ہے عجب لذت ہست و بود
دل ہر ذرہ در جوش نمود است ہر ذرے کے دل میں ہے تمنائے نمود
شکا فد شاخ را چوں غنچہ گل جب شاخ کو چیرتی ہے ننھی سی کلی
تبسم ریز از ذوق وجود است دیتا ہے تبسم اسے احساس وجود

اردو رباعی میں رباعیات خیام کے تراجم

جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا کہ سب سے زیادہ جس ذریعہ شاعر کی رباعیوں کے ترجمہ کئے گئے وہ خیام ہے یعنی خیام کو رباعی گو کی حیثیت سے اتنی شہرت دی گئی کہ اس کے دیگر علمی اور قابل ذکر کارنامے اور کاوشیں پس پردہ چلی گئیں ایک حادثہ یہ بھی ہو کہ خیام کو فٹز جیرالڈ نے متعارف کر دیا اور خیام کو خداوند مذہب کا باغی اور شرابی ثابت کیا جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔

اب یہ معلوم نہیں کہ یہ حرکت فٹز جیرالڈ نے دانستہ کی یا زبان غیر کی لطافتوں اور نفسیات سے ناواقفیت کی بناء پر مگر ہوا یہ کہ خیام کے بیشتر شارحین و مترجمین نے اس نظریے کو پروان چڑھایا۔ اس مقصد کو

حاصل کرنے اور اپنے موقف کو مضبوط بنانے کے لئے دوسرے شعراء کی رباعیاں خیام سے منسوب کی گئیں اور خیام کی تھوڑی سی رباعیاں بڑھتے بڑھتے سینکڑوں سے متجاوز ہو گئیں۔ اس وقت چونکہ میرا موضوع سوانح خیام نہیں بلکہ رباعی سے رباعی میں ترجمہ ہے اس لئے اس موضوع پر میں اس وقت کوئی گفتگو مناسب نہیں سمجھتا۔ رباعیات خیام کے منظوم تراجم قطعات میں بھی کئے گئے اور رباعی کی صورت میں بھی۔ رباعیات خیام کے منظوم تراجم مختلف زبانوں میں بھی ہوئے برصغیر میں، ہندی، سنسکرت، اڑیا، تلگو، مراٹھی، پشتو، سرائیکی اور پنجابی میں ہوئے۔

اردو رباعی میں اب تک کی تحقیق کے مطابق سب سے پہلا ترجمہ راجہ مکھن لال نے کیا لیکن یہ ترجمہ بہت تاخیر سے شائع ہوا یعنی ساٹھ کی دہائی میں چھپا۔ جبکہ قوی امر و ہوی کا ترجمہ جو ۶۴ء رباعیوں پر مشتمل ہے وہ ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا۔ قوی کے بعد آغا شاعر کا ترجمہ منظر عام پر آیا اور اب تک کئی ترجمے ایسے شائع ہو چکے ہیں جو رباعی سے رباعی پر مشتمل ہیں اور بعض شعراء کے تراجم اگرچہ کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے (یا ہوئے تو مجھے معلوم نہیں) ان میں سے کسی کے یہاں کچھ زیادہ تعداد میں رباعیاں ہیں کسی کے یہاں کم مثلاً قوی امر و ہوی نے ۶۴ء رباعیوں کا ترجمہ رباعی میں کیا اور آغا شاعر کا پہلے ۲۰۰ کا بعد میں ۶۴۰ رباعیوں کا ترجمہ شائع ہوا اور مشہور بھی خوب ہوا کسی نے ان کے ترجمے پر عرضی نقطہ نگاہ سے غور نہیں کیا اس میں شک نہیں کہ آغا شاعر بھی قوی کی طرح قادر الکلام شاعر ہیں اور رباعی کے اوزان و لوازمات کو یقیناً سمجھتے پھر بھی کئی جگہ ان کا تقاضا بے بشریت بہت واضح ہے۔ مثلاً انہوں نے ایک جگہ سورج پرور کی ترکیب استعمال کی جو یقینی طور پر غلط ہے وہ مصرعہ یہ ہے: ہر ذرہ ہے اس کا لاکھ سورج پرور۔ بعض مصرعوں کے بے وزن ہونے میں کتابت کی غلطی کا امکان ہے اور بعض جگہ شاعر کی بے توجہی کی عکاسی ہوتی ہے جیسے یہ مصرعہ دیکھئے۔

ع ساقی نہیں اس زندگی میں رہبر کوئی۔ (رباعی ۳۰۸)

بے وزن ہے اگر لفظ ”اس“ نکال دیں تو ٹھیک۔ رباعی ۵۴۶ میں رحلت کے ساتھ ”بہت“ کا قافیہ باندھا ہے بہر حال جیسے میں نے عرض کیا یہ ترجمہ اتنا مشہور ہوا کہ قوی کا ترجمہ دب گیا۔ حالانکہ ان کی کتاب بھی تاج الکلام کے نام سے چھپ گئی تھی۔ قوی اور آغا شاعر کے علاوہ رباعی سے رباعی میں ترجمہ کرنے والوں کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ شوکت بگلرانی، طالب جے پوری، صبا اکبر آبادی (دست زرفشاں) راجہ مکھن لال (نذر خیام) مولانا صفی لکھنوی، آزاد انصاری، نادان دہلوی، کاشی پریاگی (صرف دس رباعیات)

عدم (کتاب دو جام) جس میں رباعیات بھی ہیں لیکن قطعات زیادہ ہیں) یہی صورت حال پروفیسر واقف دہلوی کے ترجمے میں اور یہی صورت مالک کانپوری کے یہاں ہے یعنی رباعیات کم اور قطعات زیادہ جاہر علی سید نے بھی کچھ رباعیوں کے ترجمے رباعی میں کیے لیکن مجھے صحیح تعداد معلوم نہیں بطور نمونہ ایک رباعی مل سکی وہ میں نے محفوظ کر لی ہے اور ایک سال قبل ناچیز راقم الحروف نے ہادہ خیام کے نام سے ایک سو رباعیات خیام کا اردو رباعی میں ترجمہ شائع کیا جس میں ایران کے کلچرل قونسلر جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی کا مقالہ بہ عنوان، ترجمہ سرائیکی ناشناختہ اور پیش گفتار بھی شامل ہے اور جناب ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی کا مجھ ناچیز کے بارے میں فارسی میں مضمون اور ایک نظم بھی شامل اشاعت ہے۔ مندرجہ بالا ترجمہ کے علاوہ ایک اردو ترجمہ بھی بیان کیا جاتا ہے جسے میں نے نہیں دیکھا اور نہ کہیں سے نمونہ دستیاب ہوا۔ البتہ راجہ مکھن لال کی کتاب نذر خیام میں اس کا ذکر ہے کہ گورسرن ملی آزاد تو کلی نے بھی ۲۰۰ رباعیات خیام کا ترجمہ اردو رباعی میں کیا ہے۔ واللہ اعلم۔

قوی امر وہوی کے یہاں بھی کئی مقامات آہ و فغاں موجود ہیں اور ان کی طبیعت کے پیش نظر میں یہی گمان کر سکتا ہوں کہ یہ سب کچھ ہروف ریڈنگ میں بے توجہی کے سبب ہوا اور خدا کرے کہ ایسا ہی ہو، فی الحال آپ خیام کی رباعی کے اردو رباعی میں ترجمے دیکھیے۔

خیام

(۱) آمد سرے انداز میخانہ ما کاے رند خرا باقی و دیوانہ ما

برخیز کہ پر کنیم بیا ندے زاں پیش کہ پر کنند بیا نہ ما

راجہ مکھن لال

(۲) دی ہاد سحر نوید دیوانے کو یعنی دل سے گسار مستانے کو

اٹھ بھر لیں بہ عشق دوست ساغر اپنا اس سے آگے بھریں جو پیتانے کو

قوی امر وہوی

(۳) اک صبح ندا آئی یہ سے خانے سے اے رند خراپات مرے دیوانے

قبل اس کے سے تناب سے بھر لے ساغر بیا نہ تن سے ہادہ جاں چھلکے

آغا شاعر

(۴) آئی یہ ندا صبح کو میخانے سے اے رند شراب خوار، دیوانے سے

اٹھ جلد بھریں شراب سے ساغر ہم کجخت چھلک نہ جائے بیا نہ سے

شوکت بلگرامی

(۵) سرمست دلا کو ساقی مہر انگیز دیتا ہے یہ ہر صحر صد اور د آہیز
لے جام صہوتی، آنکھ کھول اے مخمور ہو جائے نہ زندگی کا سرخ لہریز
صفی الحسنوی

(۶) پیانے سے آئی یہ دم صبح ندا اے رند خرابات ہمارے شیدا
اٹھ جام کو تیرے کریں سے لہریز قبل اس کے کہ پیانہ ہو لہریز تیرا

عدم

(۷) کل صبح خرابات سے آئی یہ ندا اٹھ جاگ صراحی سے خنداں کی اٹھا
کب ٹوٹ کے ہو جاتا ہے ریزہ ریزہ پیانہ ہستی کا نہیں کوئی پتا

صبا اکبر آبادی

(۸) اک صبح کو میخانے سے آئی یہ ندا اے رند خرابات مرے سن تو ذرا
اٹھ جلد کہ پیانے کو سے بھر لیں اس سے پہلے کہ پر ہو پیالہ اپنا
جامر علی سید

(۹) میخانے سے آئی یہ صحر گاہ صدا کیوں خواب میں ہے محو مراد یوانہ
اٹھ جام شراب اپنا لہریز کریں قبل اس کہ لہریز ہو پیالہ اپنا
قمر رحیمی

(۱۰) اک صبح ندا آئی سے خانے سے ساقی نے کہا اپنے دیوانے سے
پیانہ زندگی کے بھر جانے تک بیان وفانہ توڑ پیانے سے

اردو میں تنقیدی ارتقا کا جائزہ

اردو کے مشہور تنقید نگار کلیم الدین احمد کا خیال ہے کہ ”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ تقلید کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر“ کلیم الدین احمد مغربی نظریات سے بہت متاثر ہیں اور ان کی تنقیدوں میں افراط اور تغریظ زیادہ جھلکتی ہے وہ جب بھی کسی چیز کے بارے میں رائے دیتے ہیں تو اس میں انتہا پسندی کی جھلک نمایاں طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ اردو شاعری پر ایک نظر کے تحت انہوں نے غزل کے بارے میں بھی اسی قسم کی رائے دی تھی۔ کہ غزل ایک نیم وحشی صنفِ سخن ہے اس انتہا پسندی کے باوجود کلیم الدین احمد کی رائے سے مکمل طور پر انکار نہیں کیا جاسکتا ایسا لگتا ہے کہ وہ اردو تنقید کو مغربی تنقید کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اور جب اس میں کمی یا خامی محسوس کرتے ہیں۔ تو اپنی رائے دیتے ہیں کہ اردو میں تنقید کا وجود ہے ہی نہیں یہ بات نصف صداقت کے مترادف ہے اور نصف صداقت ہمیشہ خطرناک ہوتی ہے اردو کی جدید تنقید نگاری جو مجنوں گورکھپوری، فراق گورکھپوری، احتشام حسین اور مجتبیٰ حسین سے شروع ہوتی ہے اتنی کم مایہ نہیں کہ کلیم الدین صاحب کی رائے پر بغیر سوچے سمجھے اعتبار کر لیا جائے۔

ہمارے قدیم تنقید نگار بھی کم پایہ کے نہیں تھے یہ حقیقت ہے کہ وہ مغربی تنقیدی اصولوں سے واقف نہیں تھے مگر جس پائے کی کتابیں انہوں نے لکھی ہیں وہ کسی بھی بڑے سے بڑے انگریزی ادیب کے مقابلہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ شبلی کی ”شعرا لعجم“ فارسی شعراء پر بلند پایہ تنقیدی کتاب ہے جس سے مغربی مستشرقین نے جا بجا استفادہ کیا ہے موازنہ انیس و دہیر عملی تنقید کا بڑا اہم نمونہ ہے۔ حالی کا مقدمہ شعرو شاعری اپنی تمام خامیوں کے باوجود تنقیدی اسلوب اور تنقیدی جائزے کی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ انتہا یہ کہ آب حیات کے چھوٹے چھوٹے جملے اپنے اندر ایسی بھرپور تنقیدی رائے سموئے ہوئے ہیں۔ جن کو پھیلا کر لکھا جائے تو ایک طویل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔

اردو میں تنقید کے ابتدائی نقوش تذکروں میں نظر آتے ہیں یہ تذکرے بالعموم فارسی میں لکھے گئے ہیں جن کی تعداد بہت زیادہ ہے چند اہم تذکروں کے نام یہ ہیں۔

- (۱) نکات الشعراء میر تقی میر (۲) گلشن گفتار حمید اورنگ آبادی

(۳) تہذیب الشعراء مرزا افضل بیگ قاتعہال (۴) ریختہ گویاں فتح علی حسینی (گردیزی)

(۵) مخزن نکات قیام الدین قیام

نوٹ تذکروں کی مکمل تفصیل اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری فرمان فتحپوری کی کتاب دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ تمام تذکرے فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ اردو کے پہلے تذکروں میں ”گلشن ہند“ مرزا علی لطف کا اور ”گلستہ حیدری“ حیدر بخش حیدری کا لکھا ہوا ہے۔ ان تذکروں کی اہمیت یہ ہے کہ ان میں اردو شعراء کے نام اور ان کے آبائے جداد ان کے دواوین کے نام اور تعداد کو قلم بند کر دیا گیا ہے۔ ان تذکروں میں شعراء کی زندگی کے چند واقعات اور ہلکا پھلکا تبصرہ ان کی شاعری پر بھی ملتا ہے ان تذکروں میں کہیں کہیں تعریف یا تنقید کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ البتہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا تذکرہ ”گلشن بے خار“ وہ پہلا تذکرہ ہے جس میں نسبتاً بعض شعراء کے بارے میں بے لاگ رائے کا اظہار نظر آتا ہے میر کے سلسلے میں ان کی یہ رائے ہے کہ ”ان کا کلام جہاں بلند ہے بہت بلند ہے اور جہاں پست ہے بہت پست ہے۔“ قابل غور ہے۔ مگر ان تذکروں میں شعراء کی زندگی ان کی ذات اور شاعری کے بارے میں کوئی رائے ایسی نہیں ملتی جس سے ان کی زندگی یا فن کا کوئی پہلو واضح ہو سکے تاہم تذکروں سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ذریعہ اردو شعراء کی عہد بہ عہد کی تاریخ محفوظ ہو گئی۔ ابتدائی عہد کے تذکرہ نگار اس سے زیادہ تنقیدی شعور نہیں رکھتے تھے اور نہ ان سے توقع رکھنی چاہیے۔ البتہ انیسویں صدی کے ابتداء میں جب مغربی نظریات ہندوستان میں آئے اور فورٹ ولیم کالج کی کوششوں نے علمی اور ادبی شعور کو ابھارا تو اس کے اثرات تذکرہ نگاروں نے بھی نمایاں طور پر قبول کئے اور اس زمانے کے ناقدین یا تذکرہ نگاروں کے شعور میں نمایاں طور پر تبدیلی پیدا ہوئی۔ ”گلزار ابراہیم“، ”طبقات الشعراء ہند“، گلستان سخن، گلشن بے خار، اور آب حیات ان تمام تذکروں میں تنقیدی شعور کا ارتقاء نظر آتا ہے تذکروں کی اہمیت پر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔

”ادبی تنقید کی طرح اردو میں ادبی سوانح نگاری کے ابتدائی نقوش بھی انہیں تذکروں میں ملتے ہیں چنانچہ قدیم شعراء کی زندگی اور سیرت و شخصیت کے متعلق جتنی کتابیں یا مکالمات اب تک مرتب ہوئے ہیں یا ادبی کے عہد سے لے کر انیسویں صدی کے آخر تک شعراء کے متعلق جو واقعات و حالات سامنے آئے ہیں ان سب کا سرچشمہ یہی تذکرے ہیں کوئی شعراء سے لیکر شمالی ہند کے ممتاز اردو شعراء حاتم، سودا، میر یقین، قائم، معصومی، انشا، آتش، ناسخ، جرأت، میر حسن، تاباں، غالب، مومن، ذوق، نسیم، انیس، دبیر اور ظفر وغیرہ کے کلام اور زندگی کی

جتنی تصویریں آج ہمارے سامنے ہیں وہ انھیں تذکروں کی عدد سے تیار کی گئی ہیں اور یقیناً ہے کہ آئندہ بھی جو کچھ لکھا جائے گا انہی تذکروں کے سہارے لکھا جائے گا۔ یہ حقیقت ہے کہ بعض تذکروں میں باہمی رنجش یا دوستی کے بنا پر غیر متوازن تعریف یا برائی ملتی ہے لیکن بعض تذکرے اس قسم کی جانبداری سے پاک بھی ہیں۔ اور اگر بلکی سی جانب داری ہو بھی تو انکی تاریخی اہمیت سے انکار ممکن نہیں تاہم بعض تذکرے اس قسم کے عیوب سے تقریباً پاک ہیں نکات الشعراء (میر تقی میر) تذکرۃ الشعراء (میر حسن) گلشن بے خار (محمد مصطفیٰ خان شیفتہ) گلزار ابراہیم (علی ابراہیم خلیل) خوش معرکہ زیبا (سعادت حسن خان) اور آب حیات (محمد حسین آزاد) ایسے تذکرے ہیں جن میں توازن ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش ملتی ہے کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس میں غیر جانب داری سے کام لیا جائے اور جہاں تک عدم توازن کا تعلق ہے تو آج کی ترقی یافتہ تنقید بھی اس سے قطعی طور پر مبرا نہیں ہے اردو کا سب سے اہم تذکرہ آب حیات ہے۔ آب حیات نہ صرف تذکرہ ہے بلکہ وہ ایک سوانح عمری، تنقید، تہذیبی جائزہ اور تخلیقی ادب کا شہکار بھی ہے۔ تاہم آب حیات نے تنقید اور فنی صلاحیتوں کے لئے راہیں کھول دیں یہ اس کا اہم کارنامہ ہے۔

آزادی کے زمانے میں برصغیر بہت بڑے انقلابات سے دوچار ہو رہا تھا۔ مغلیہ عہد ختم ہو چکا تھا اور برطانوی عہد قائم ہو رہا تھا۔ سرسید کی تحریک نے ذہنوں کو بدلنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ جس کے سبب نیا تعلیم یافتہ طبقہ ابھرنے لگا تھا اور مغربی علوم و فنون درس گاہوں میں جگہ لے چکے تھے۔ لہذا اردو ادب بھی ان معاشرتی تغیرات سے بچ نہ سکا۔ چنانچہ حالی اور آزاد کے ہاتھوں نظم جدید کا آغاز ہوا۔ نثر نگاری میں بھی مغربی اصولوں سے متاثر ہو کر تہذیبیاں پیدا ہونی شروع ہوئیں اور مبالغہ آرائی، لفظی مناہی کی بجائے حقیقت نگاری اور سادگی و بیان اور سنجیدہ مسائل اردو نثر میں جگہ لینے لگے۔

حالی نے جہاں جدید شاعری کو نئی آواز اور نئے خیالات دیئے وہاں تنقید نگاری میں بھی نئی راہیں اختیار کیں، مقدمہ شعرو شاعری اردو تنقید نگاری کی ایک عہد آفریں کتاب ہے۔ اس میں پہلی بار حالی نے ادب اور معاشرے کے روابط کو دریافت کیا اور اس پر بحث کی اور ادب کو زندگی کی ترجمانی کا نہایت اہم اور کارآمد ذریعہ قرار دیا۔ گویا ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی کا نظریہ حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کی بدولت اردو میں آیا۔ حالی کی زبان بھی تنقید کیلئے موزوں ترین زبان ہے کیونکہ ان کے ہاں سلاست، آہستہ روی، احتیاط پسندی، اعتدال اور بڑی حد تک غیر جانبداری ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ حالی مغربی ادب سے واقف نہیں تھے اور

انہوں نے ملٹن اور میکالے کے حوالے سن کر دے دیے جو ان کی تنقیدی اہمیت کو کم کر دیتے ہیں۔ نچرل شاعری پر بھی ان کی بحث کمزور ہے۔ اور بعض جگہ صحت سے دور بھی اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ ادب اور تنقید یا تبلیغ میں فرق نہیں سمجھتے۔ لیکن یہ بھی کیا کم ہے کہ مقدمہ شعر و شاعری کے ذریعہ پہلی بار شعر کی ماہیت۔ معاشرتی اثرات۔ شاعری کے فن اس کی اثر انگیزی اور معاشرتی ضرورت سے بحث کی گئی ہے۔ بلکہ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ مقدمہ (شعر و شاعری) کی گونج آج کی جدید ترین تنقیدوں میں بھی سنائی دیتی ہے۔ حالی نے تنقیدی شعور کو بہر حال متاثر کیا ہے۔ خواہ ان کے نظریات بے کتنا بھی اختلاف کیا جائے۔ یہاں اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اردو میں تنقید ایک باقاعدہ صنف کی صورت میں حالی کی وساطت ہی سے آئی ہے۔ اس لحاظ سے حالی اردو ادب کے سب سے پہلے تنقید نگار ہیں۔

حالی کے بعد چند رومانی تنقید نگار سامنے آئے۔ جنہوں نے مغربی ادب سے براہ راست استفادہ کیا تھا۔ ان میں مہدی افادی اور عبدالرحمن بجنوری کے نام اہم ہیں۔ افادات مہدی ان کے مضامین اردو کے عناصر غمہ اور شبلی و حالی کی معاصرانہ چشمک اور بجنوری کی کتاب ”محاسن کلام غالب“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ بجنوری کی تحریر بڑی دلکش ہے اور اس لئے لوگوں کو یہ کتاب بڑی پسند آئی۔ اس میں تنقیدی اعتبار سے غالب فہمی کی بجائے غالب پسندی کا غلبہ ہے اور اس طرح تنقید کی بجائے یہ غالب پسندی کی تحریک بن گئی۔ ان کا یہ جملہ کہ ”وید مقدس“ اور ”دیوان غالب“ ہندوستان کی الہامی کتابیں ہیں۔ رومانی تنقید کی راہیں کھول دیتا ہے۔ نیاز فتح پوری بھی ایک حد تک رومانی تنقید نگار ہیں۔ مگر ان کے ہاں لفظوں پر گرفت زیادہ ہے اور تنقید میں لفظی خامیوں کی طرف زیادہ اشارے ملتے ہیں۔

ان کے بعد وہ تنقید نگار آتے ہیں جنہوں نے اردو ادب کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا ہے اور ساتھ ہی اردو ادب پر بھی ان کی نظر گہری ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک شروع ہو گئی۔ جو سید تحریک کے بعد اردو ادب کیلئے موثر ترین تحریک ثابت ہوئی۔ اس تحریک کے پیشرو حالی تھے لیکن ان کی نظر اصلاح پر زیادہ تھی جبکہ دوسرے ترقی پسند ناقدین انقلاب کے علمبردار تھے۔ ان میں مجنوں گورکھپوری۔ مجتبیٰ حسین۔ آل احمد سرور۔ احتشام حسین۔ ممتاز حسین۔ خلیل الرحمن اعظمی۔ اور ایک حد تک فراق گورکھپوری بھی ایسے تنقید نگار ہیں جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ یا متاثر ہیں۔

یہ نقاد یا کسی تنقیدی اصولوں اور مغربی تنقیدی اصولوں کے ساتھ ساتھ اپنے ادب کی روایات پر بھی

نظر رکھتے ہیں۔ انہوں نے شعر اور ادب پر قلم اٹھاتے وقت ان کے تاریخی مہدی انفرادی رجحانات اور معاشی حالات سب کا جائزہ لیا ہے۔ ادبی اور سماجی اقدار کے حوالوں سے بات کرتے ہوئے ان تنقید نگاروں نے اردو تنقید کو جذباتی، داخلی اور انفرادی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کے رویے سے بچایا ہے۔ ان کے ہاں تاثراتی تنقید نگاری نظر آتی ہے۔ صرف فراق صاحب ایسے نقاد ہیں جن کے یہاں خالص تاثراتی تنقید ملتی ہے۔ جو ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کے ساتھ مل کر تخلیقی کارنامہ بن گئی۔

تنقید نگاری کے چند اہم رجحانات میں رومانی رجحان ہے۔ دوسرا فنی رجحان، تیسرا عملی رجحان، اسی کے تحت تنقید کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ رومانی تنقید ۲۔ فنی تنقید ۳۔ عملی تنقید رومانی تنقید کے تحت جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ مہدی افادی اور عبدالرحمن بجنوری کے نام آتے ہیں اور فنی تنقید کا تحقق زبان و بیان لفظوں کی صحت قواعد اور معنوی محاسن سے ہے۔ اس کے تحت نیاز فتح پوری کا نام سرفہرست ہے۔ تنقید کی تیسری اور اہم قسم عملی تنقید ہے۔ پروفیسر مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں۔

”تنقید کی تیسری منزل عملی تنقید ہے۔ یہ ناقد کے ادبی ذوق اور اس کے معاشرتی شعور کا امتحان ہوتی ہے۔ یہاں ناقد برجستہ ادب سے بحث کرتا ہے۔ یہاں وہ نظریوں میں بات کرنے کی بجائے ادب سے ادب ہی کی زبان میں بات کرتا ہے۔ اور اس کے تخلیقی سرچشموں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے یہاں دو طریقے اپنانے پڑتے ہیں۔ کسی خاص تصنیف کو پرکھتے وقت اسے اس کے مصنف کی نظر سے بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ اور ایک ناقد کی نظر سے بھی۔ عملی تنقید میں ناقد کے لئے ادیب کی جذباتی اور فکری زندگی سے ممکنہ قربت لازمی ہے۔ اس کے بغیر وہ ادب کے حسن و قبح سے بمشکل ہی واقف ہوتا ہے۔ ادب شناسی کی اس سعی میں وہ بعض اوقات ادب کے ان پہلوؤں کو بھی اجاگر کر دیتا ہے۔ جو خود ادیب کی نظر سے چھپے رہتے ہیں۔ اس نوع کی تنقید میں تنقید نگار اپنے تمام علمی اکتسابات اور ادبی تربیت سے کام لیکر ادب کو پرکھتا ہے۔ اس کی ہر سانس پر کان لگائے رہتا ہے۔ اس کی ہر کردٹ پر نظر رکھتا ہے۔ اس کے بعد ہی وہ ادب کے جمالی پنہاں کو ہمارے سامنے آشکار کر سکتا ہے۔“

عملی تنقید اگرچہ تنقید نگاری کی ایک شاخ ہے لیکن یہ سب سے مشکل صنف ہے۔ اس میں نظریاتی تنقید سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ شاعر یا ادیب کی تخلیقی صلاحیت۔ اس کی نفسیاتی کیفیت اور اس کے ظہار کی خوبی یا نقص پر دلائل اور احساسات کے ساتھ بحث کی جاتی ہے۔ تنقید کی ایک اور قسم بھی ہے جس کو ہم تخلیقی تنقید کہہ

سکتے ہیں۔ یہ غالباً اتنی ہی بڑی ہوتی ہے جتنا بڑا ادیب یا شاعر۔ تنقید نگار یہاں ادب کو ادیب اور شاعری کو شاعر بن کر دیکھتا ہے۔

یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس میں ادیب یا شاعر کی بنیادی تحریک کو دریافت کرنے کا کام ہوتا ہے۔ اور اس دریافت کے سہارے ادیب کی تخلیقات کا جائزہ لینا ہوتا ہے۔ جو ایسی فضا پیدا کرتا ہے کہ پڑھنے والے ان تخلیقات کی فضا میں سانس لینے لگتے ہیں۔ تنقید کا سب سے اہم کام پڑھنے والوں کو تنقید کے اصولوں اور ادب کے فوائد یا نقصانات سے آگاہ کرنا نہیں بلکہ ان میں وہ کیفیت پیدا کرنا ہے کہ پڑھنے والا خود تخلیق کی طرف مائل ہو جائے۔ تنقید کی ان موٹی موٹی قسموں کے علاوہ چند ضمنی شاخیں بھی ہیں، مثلاً جمالیاتی تنقید، نفسیاتی تنقید، تاثراتی تنقید۔

محمد حسن عسکری کا نام اس نوع کے تنقید نگاروں میں سب سے اہم ہے۔ انہوں نے اردو کی روایات کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ اسے جمالیاتی اقدار اور نفسیاتی کشمکش کے آئینہ میں دیکھا اور پیش کیا ہے۔ محمد حسن عسکری نے کلیم الدین احمد کی طرح مغربی ادب سے بھی حوالے دیئے ہیں۔ ان کے ہاں ایک نیا رجحان بھی ملتا ہے جو مذہبی اقدار کے ذریعہ سے ادب کو پرکھتا ہے۔ ان کے نزدیک ادب مذہبی اقدار کے ذریعہ یا احساس سے جنم لیتا ہے اور انہی اقدار کو احساس میں زندہ کرتا ہے۔

ہماری تنقید نگاری میں چند اور نام بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ وقار عظیم اور ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ان حضرات کی تنقیدیں جدید و قدیم ادب کی روایات سے باخبری کے ساتھ ساتھ ادبی تحریکات کو پیش کرتی ہیں۔ اور ادب کا تجزیہ کرتی ہیں۔ ان تنقیدوں میں Originality ہے اور ادب کا تنقیدی جائزہ اسی پس منظر میں لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ جس میں ادب کی تخلیق ہوئی ہے۔ یہ تنقید نگار مغربی تنقیدی اصولوں کے آئینے میں کسی تخلیق کو نہیں پرکھتے۔ ادب جو زندگی کا عکاس ہے اس کی تنقید کو مغربی تہذیبی رویوں کے ساتھ جوڑنا زندگی کو نہ سمجھنے کے مترادف ہے ان کے بعد کے تنقید نگاروں کی ایک لمبی فہرست ہے جو ایک عیسویہ مضمون کی متقاضی ہے۔

سوات

یوں تو مری نگاہ نے دیکھے ہیں سو جہاں مگر حسن سوات کی قسم حسن سوات اور ہے
قابل گلاؤ ٹھوی

کاغان کی خوبصورت وادی سے ملحق سوات کی حسین وادی ہے کوہ ہندوکش کے دامن میں یہ خوبصورت وادیاں دنیا کے حسین ترین مقامات میں شامل کی جاسکتی ہیں یہاں خوبصورت پہاڑوں کے دامن میں سرسبز وادیاں، گنگنا تے چشمے، حسین لوگ اور مصروف زندگی کے تمام رنگ دیکھے جاسکتے ہیں۔ سوات کی وادی کا روایتی صدر مقام سیدو شریف اب مالاکنڈ ڈویژن کی انتظامی حد بندی میں شامل ہو چکا ہے چنانچہ سوات ڈسٹرکٹ کا صدر مقام اب یٹکورہ کو قرار دیا گیا ہے۔ یٹکورہ، سیدو شریف سے تین کلومیٹر کے فاصلے پر جزواں شہر گردانا جاتا ہے ان دونوں شہروں کا پشاور سے فاصلہ تقریباً ۱۵۰ کلومیٹر ہے اور پختہ سڑک اس وادی کے تمام شہروں اور قصبوں کو منسلک رکھتی ہے۔

یٹکورہ اور سیدو شریف سطح سمندر سے ۳۱۵۰ فٹ بلند ہیں اور گرمیوں میں اپنی لطیف آب و ہوا کی وجہ سے بڑی کشش رکھتے ہیں، سیدو شریف میں زمر کی کانیں، عجائب گھر اور ریشم کی کھریلو صنعت سیاحوں کی دلچسپی کا خصوصی مرکز ہیں۔

سیدو شریف سے دس کلومیٹر دور ادے گرام کا تاریخی اور قدیم شہر ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ شہر سات سلطنتوں کا صدر مقام رہا ہے، قدیم تہذیب کے کھنڈر یہاں اب بھی پائے جاتے ہیں اس شہر کی تاریخ کشان حکمران واسودیو کے دور سے منسلک کی جاتی ہے، ایک روایت کے مطابق محمود غزنوی کے جرنیل خوشحال خان کے عہد میں یہ شہر اسلام سے روشناس ہوا اور مسلم حکومت میں شریک ہوا۔

قریب ہی ”مرغزار“ کا خوبصورت شہر ہے۔ ۴۲۰۰ فٹ کی بلندی پر مرغزار کا حسین شہر، جنگل میں منگل کا رنگ پیش کرتا ہے، درختوں اور سبزے کی کثرت کے سبب گنے کی فصل کے دوران پہاڑوں سے ریچھ کھیتوں تک اتر آتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں کا سفید گل سیاحوں کی توجہ کا خصوصی مرکز رہتا ہے سفید گل اب ہوٹل کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

مرغزار کے ایک جانب آنیم کی چوٹی پر ۹۰۰۰ فٹ کی بلندی پر رام تخت کے مقام پر ایک مندر کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ مقامی روایات کے مطابق یہاں دوسرا بدھ پیدا ہوا تھا۔ ایک اور روایت کے مطابق رام چندر جی یہاں سے گذرے تھے۔ وادی سوات میں میاندم ۶۰۰۰ فٹ کی بلندی پر سب سے خوشگوار شہر ہے۔ میاندم کی بلندی سے سوات کی وادی پوری طرح پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ دریائے سوات کے ایک طرف مدین شہر آباد ہے جہاں ٹراوٹ مچھلی کا شکار مہیا ہوتا ہے۔

مدین سے ۹/۸ کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے سوات 'دریائے درال سے مل جاتا ہے' ان دو طوفانی دریاؤں کے سنگم پر بحرین کا خوبصورت قصبہ آباد ہے۔ ۴۵۰۰ فٹ بلند اس پہاڑی مقام پر سیاح دونوں دریاؤں کی شور مچاتی لہروں کے سنگم کا خوب لطف اٹھاتے ہیں اور ان کو تصاویر کے ذریعہ اپنے کمروں میں محفوظ کر لیتے ہیں۔ بحرین سے ۱۵ کلومیٹر دور "کولائی" سوات کا ایک اور خوبصورت قصبہ ہے۔ ۵۰۰۰ فٹ کی بلندی پر اس قصبہ سے کوہ ہندو کش کی ۱۹۰۰۰ فٹ بلند چوٹی مانکیال کا برف پوش دلفریب منظر نظر آتا ہے۔

مانکیال سے چند کلومیٹر دور کالام کا پہاڑی قصبہ ہے جو سطح سمندر سے ۶۸۰۰ فٹ بلند ہے۔ یہاں "اوشو" اور "اتر دت" دونوں ایک جا ہونے سے قدرت کا حسن مزید نکھر جاتا ہے 'مارخور' لومڑی 'مرغابیاں اور دیگر حسین پرندے کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں 'ندپوں میں مچھلیوں کا شکار بھی سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز رہتا ہے۔ کالام سے چھ کلومیٹر کے فاصلے پر "اوشو" ندی کا منبع ہے۔ سیاح یہ سفر پیدل طے کر کے ۱۹۴۵ فٹ بلند "فلک سیر" چوٹی کا نظارہ کرتے ہیں۔

وادی سوات میں قدم قدم پر قدرتی حسن سیاحوں کا دامن پکڑ کر روک لیتا ہے۔ "کارا کر" "شانگلہ" "پیر بابا" اور "داگر" اس وادی کے دیگر قصبے ہیں۔ سیدو شریف سے ۱۶ کلومیٹر کے فاصلے پر مالہ جہہ Sking کی بر فانی پھسلن کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے یہاں اب بڑے ہوٹل اور سیاحوں کی رہائش کے لئے بین الاقوامی معیار کے مطابق سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں۔ پاکستان کے دیگر علاقوں کی طرح سوات کی خوبصورت وادی میں بھی عشق کی لوک کہانیوں کا حوالہ موجود ہے 'مقامی روایات کے مطابق یہاں کے ایک مقامی حکمران یوسف زئی قبیلے کے سردار حسن خان کا بیٹا آدم خان مردانہ حسن و وجاہت کا ایک نمونہ تھا جو تمام وادی میں تیر اندازی، گھڑ سواری اور باب کی موسیقی کے حوالے سے پہچانا جاتا تھا۔

ایک دفعہ آدم خان کے گھوڑے کا نعل ٹوٹ گیا تو وہ اسے بستی کے ایک لوہار کے پاس لے گیا۔ جتنی

دیر لوہا نفل درست کرتا رہا، آدم خان ایک قریبی درخت کے نیچے بیٹھ کر رہا۔ بجاتا رہا۔ رہا باب کی آواز سن کر قریب دھواڑ کے راگبیر اکٹھے ہو گئے۔ آدم خان کے ان سامعین میں دادی کی ایک حسین لڑکی درخانے بھی تھی۔ جب آدم خان کے گھوڑے کا نفل درست ہوا، اور آدم خان کی نظر درخانے پر پڑی تو وہ پہلی نظر میں ہی گرفتار ہو گیا۔ حسن خان کو یہ جاننے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ اس کا بیٹا کسی کی محبت میں گرفتار ہے۔ اُس نے باتوں باتوں میں آدم خان سے درخانے کے بارے میں معلوم کیا اور آدم خان کے دوستوں، میراں اور بالو کو اس ذمہ داری پر متعین کیا کہ وہ درخانے کے گھر اور خاندان کے افراد کے بارے میں تحقیق کر کے حسن خان کو آگاہ کریں۔

دونوں دوستوں نے جلد ہی درخانے کے گھر کا پتہ لگا لیا۔ درخانے کا باپ طاؤس خان نے درخانے کی آدم خان سے شادی کو بے جوڑ خیال کرتے ہوئے رشتہ سے انکار کر دیا اور حسن خان کو بتایا کہ درخانے کی شادی ایک شخص پاپو خان سے قرار پا چکی ہے، صرف رخصتی باقی ہے۔ آدم خان اس خبر سے بہت پریشان ہوا۔ اس نے ایک بوڑھی عورت کے ذریعہ درخانے کو پیغام بھیجا۔ جواب میں درخانے نے بھی آدم خان کے لئے اچھے جذبات کا اظہار کیا۔ اس رابطے سے آدم خان کی ہمت بندھی اور اس نے پاپو خان پر زور دیا کہ وہ درخانے کو طلاق دے۔ پاپو خان نے آدم خان کی زبردستی سے ڈر کر درخانے کو طلاق تو دے دی لیکن موقع پانے پر درخانے کو انخواہ کر لیا گیا۔ آدم خان کو درخانے کے انخواہ کی خبر ملی تو وہ خود پر قاتل ہونے لگا اور موت کا شکار ہو گیا۔ دوسری طرف درخانے بیمار ہو گئی اور بستر سے نہ اٹھ سکی۔ پاپو خان نے جب اندازہ لگایا کہ درخانے کے بچنے کی کوئی امید نہیں تو اس نے درخانے سے اس کی آخری خواہش پوچھی۔

درخانے نے اپنی آخری خواہش یہ بیان کی کہ آدم خان کے رہا باب پر آدم خان کی بھائی ہوئی کوئی دھن اسے سنائی جائے۔ پاپو خان نے آدم خان کے دوستوں سے درخواست کی کہ وہ درخانے کیسے آدم خان کے رہا باب پر کوئی دھن بجا دیں۔ آدم خان کے دوست میراں اور بالو، آدم خان کا رہا باب لے کر درخانے کے پاس پہنچے اور انہوں نے آدم خان کی ایک پسندیدہ دھن چھیڑی، موسیقی کی آواز سے درخانے کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ آئی اور اسی مسکراہٹ کے ساتھ وہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔ جب پاپو خان کو معلوم ہوا کہ درخانے مر گئی ہے تو اس نے خود اسے سہزدرہ میں آدم خان کی قبر کے برابر دفن کیا۔ سہزدرہ میں آدم خان اور درخانے کی قبریں رہا باب بجانے والوں کیلئے خصوصی دلچسپی رکھتی ہیں اور تمام علاقہ سے رہا باب بجانے والے یہاں پہنچ کر رہا باب بجاتے ہیں، سہزدرہ میں درختوں کی شاخیں رہا باب کا ساز تیار کرنے کیلئے بھی خصوصی شہرت رکھتی ہیں۔

غیرت کی صلیب

رات بھیگی چلی تھی۔ گاؤں کے چوکیدار کی تیز و تند آواز شب کے پچھلے پہر کی خاموشی اور سکوت کو تھوڑی دیر کیلئے حیران کر دیتی تھی۔ دور کھیتوں میں گیدڑوں کی چیخیں تاریک رات کی دہشت کو اور بھی گھمبیر بناتی تھیں پچھلے پہر کا چاند ظلمت کی چوکھٹ پر سر پٹک پٹک کر مغرب میں غروب ہو چکا تھا اور بادلوں کے کاغذی کالے دیو ستاروں کی دھیمی دھیمی روشنی کو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی بڑپ کر رہے تھے۔

ظلمت و خاموشی کے اس عالم میں دور نیلے پر ایک سایہ سا نمودار ہوا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے وہاں رکا۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اتنے میں چوکیدار کی تیر کی سی آواز فضا میں گونجی اور وہ سایہ وہیں ٹیلے کی سرد ریت پر دراز ہو گیا تقریباً ایک گھنٹے تک اس نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی اب یوں لگتا تھا جیسے چوکیدار بھی تھک ہار کر کہیں نیند کی آغوش میں چلا گیا ہو۔ اتنے میں وہ سایہ پھر حرکت میں آ گیا اور ٹیلے سے نیچے اترنے لگا۔ جھاڑیوں میں سے گزر کر وہ اس پگڈنڈی پر ہولیا جو گاؤں کو جاتی تھی تھوڑی دیر میں وہ گاؤں کے قریب پہنچ چکا تھا اچانک آسمان پر بجلی چمکی اور اس کی روشنی میں وہ سایہ ایک لمبے ترنگے آدمی کی شکل میں تبدیل ہو گیا وہ کوئی دیہاتی شخص نظر آ رہا تھا اس کے سر پر ایک میلی سی پگڑی بندھی ہوئی تھی گلے میں چاندی کا تعویذ لٹک رہا تھا جسم پر کھدر کا لباس اور پاؤں میں دیسی جوتی تھی وہ چوکیدار اور کتوں کی نظروں سے بچتا پھرتا گاؤں میں داخل ہو گیا اور ایک خستہ اور کچے سے مکان کے سامنے پہنچ کر رک گیا اس نے بند دروازے کے ساتھ کان لگا کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ گھر کے مکین جاگ رہے ہیں یا پچھلے پہر کے خمار میں نیند کے مرے لے رہے ہیں لیکن اسے سوائے خراٹوں کے اور کچھ سنائی نہ دیا اس نے اپنی جوتیاں اتاریں اور آہستہ سے مکان کے اندر پھینک دیں اب وہ ایک جھٹکے کے ساتھ خود بھی دیوار پھاند چکا تھا وہ آہستہ آہستہ کمروں کی طرف چلنے لگا کمروں کے دروازے نیم وا تھے پھر اس نے ایک کمرے کے اندر جھانک کر دیکھا تو دو آدمی سوئے ہوئے دکھائی دیئے وہ احتیاط سے پیچھے ہٹ گیا اور دبے پاؤں چلتے ہوئے اس نے صحن کے آخری کونے والے کمرے کا رخ کیا اس

نے دیکھا کہ وہاں ایک عورت گہری نیند سو رہی ہے اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا اور بڑی آہستگی کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا اور اس عورت کے سر ہانے کی طرف بڑھ کر اس کی بکھری ہوئی زلفوں میں آہستہ آہستہ اپنی انگلیاں پھیرنے لگا اچانک اس عورت نے بستر پر جنبش کی اور آنکھیں کھول دیں اندھیرے میں کسی مرد کو اپنے قریب دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکلتی ہی والی تھی کہ اس شخص نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی کے سے انداز میں بولا!

”زینو، زینو خاموش۔ دیکھو میں آگیا ہوں“

اس کی آواز سن کر وہ عورت بجلی کی سی تڑپ کے ساتھ اپنے بستر پر اٹھ بیٹھی اور اپنی گداز ہانہیں اس شخص کے گلے میں جامل کر دیں اور ایک ایسے لہجے میں جس میں سسکیاں بھی تھیں اور خوشی کی لہر بھی اس نے کہا!

”شیرد میرے شیرد! تم آ گئے“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ شیرد نے اپنے کرتے کے دامن سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا!

زینومت آنسو بہاؤ۔ دکھوں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ میں جیل سے چھوٹ کر اب ہمیشہ کے لئے تمہارے پاس آگیا ہوں..... ہمیشہ کیلئے..... اور کبھی نہ چھڑنے کے لئے“

یہ سنتے ہی زینو دیوانہ وار اس سے لپٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب ماضی کے دکھوں کی یاد درجالت کے انبساط کا طوفان تھم گیا تو زینو بولی!

”لیکن تمہاری رہائی میں تو ابھی دو مہینے باقی تھے“

”ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے دو ماہ کی معافی مل گئی ہے۔ اچھے رویے اور جشن آزادی کی خوشی میں۔“

شیرد نے چارپائی پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ تم رات کی تنہائی میں اس طرح چوروں کی طرح گھر میں کیوں داخل ہوئے“ زینو شیرد کے ہاتھ اپنے ہونٹوں تک لاتے ہوئے بولی۔

”چوروں کی طرح؟ کیوں یہ میرا گھر نہیں کیا“۔ شیرد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو ہے لیکن اس طرح رات کے وقت.....“

”میں چاہتا تھا کہ اس طرح میں تمہیں اچانک حیرت زدہ کر دوں اور جب صبح کو گھر والے مجھے غیر

متون طور پر کمرے میں موجود پائیں تو ان کی حیرانی اور خوشی کی انتہا نہ رہے۔ "شیر و کے لہجے میں خوشیاں بھل رہی تھیں۔ پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا

"اور ہاں یہ تو بتاؤ کہ وہ پاجی نمبر دار ابھی زندہ ہے یا مر گیا"

"وہ کمینہ" زینو کہنے لگی بڑا ہی سخت جان نکلا۔ تمہاری کدال کی ضرب نے اسے قبر تک تو پہنچا دیا تھا لیکن ڈاکٹروں نے اسے بچا ہی لیا تم دور میا نوالی جیل کی سلاخوں کے پیچھے دن کاٹنے لگے اور وہ کم بخت آہستہ آہستہ صحت یاب ہوتا چلا گیا۔ اور

زینو آہستہ بولو آہستہ! شیر و نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا کہیں گھر کے لوگ بیدار نہ ہو جائیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ وہ پاجی نمبر دار اب تک جہنم رسید ہو چکا ہوگا۔ خیر اسے تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا نا کہ ایک غیرت مند شوہر کی بیوی کو چھیڑنے کا کیا انجام ہوتا ہے..... سنو! یہ آہٹ کسی ہے۔ شاید بھائی جاگ گیا ہے۔ دیکھو اگر وہ ہمارے کمرے میں آجائے تو تم خاموش رہنا۔ میں بھی نہیں بولوں گا۔ قریب آ کر دیکھے گا تو کتنا حیران ہوگا!"

ابھی شیر و نے اپنا جملہ ختم ہی کیا تھا کہ دروازے کے کواڑ زور سے کھلے۔ تاریکی میں ایک شخص کا چہرہ دکھائی دیا اور ایک گرج دار آواز گونجی "زینو تو کس سے باتیں کر رہی ہے؟ کون ہے تیرے پاس" زینو نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کرخت آواز پھر گونجی

"بدکار عورت میرا بھائی تیری وجہ سے جیل کاٹ رہا ہے اور تو یوں راتوں کو غیر مردوں کے ساتھ کلچھرے اڑاتی ہے..... ذلیل عورت"

یہ سن کر زینو اور شیر و کے ہونٹوں پر ہلکی سے مسکراہٹ نکھلنے لگی اور وہ مسکراہٹ قہقہوں میں تبدیل ہونے ہی والی تھی کہ اسی لمحے رات کے پرسکون سنانے میں یکے بعد دیگرے دو تیز دھماکے ہوئے اور چٹم زد دن میں دو معصوم جسم خون میں لت پت زمین پر پڑ پڑنے لگے۔

نروان

آج نجانے کتنے برسوں بعد کچی حویلی کا رنگ آلود تالا کھولا گیا۔ دریائے کوئٹہ کے کنارے آباد کیشن گڑھ کے سرسبز و شاداب قصبہ کے بھی بچے بوڑھے کچی حویلی کی طرف دھاریاں دینے چلے آ رہے تھے سبھی کو حیرت تھی، چوڑیوں کی جھنکار اور آنگن میں کھیلتے ہوئے بچے کو دیکھ کر ہر آنے والا خوش ہو رہا تھا۔ آنے جانے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ بات ہی کچھ ایسی تھی جو سننا دوا چلا آتا۔

کئی سال پہلے کی بات ہے، کپل دستو کا شہزادہ گنگا دھر گھر پر آخری بار پیار بھری نظریں ڈال کر نروان کی راہ پر چل نکل تھا۔ کسی یار بلی کو بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں چلا گیا۔ سال دو سال بعد یونہی ہر سری سی خبر ملتی کہ گنگا دھر کسی تیرتھ پر نظر آیا تھا۔ مگر وہ تو غول بیابانی کی طرح جنگل جنگل پھرتا، حالوں بے حال، اداس تھا، بھگوان جانے اسے کس گیان کا دھیان یوں بیابانوں میں لئے لئے پھر رہا تھا۔

ساوتری اس کے بچپن کی منگ تھی۔ اب تو وہ بھی اپنا بچپن بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ قدم اٹھاتی تو پائل کی جھنکار سن کر دیکھتی نکاہیں بس دیکھتی رہ جاتیں۔ مگر گنگا دھر نہ جانے کس مٹی سے بنا تھا، جس کا من ساوتری کی اٹھکیلیاں کرتی لوچ لچک پر کبھی نہ ڈالتا۔ ساوتری کے امنگوں بھرے دل نے پگھٹ کو آتے جاتے کئی بار چاہا کہ اُس کا ندلا آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام لے۔ وہ چھڑائے تو بھی نہ چھوڑے۔ یا کم از کم کنکر، ر کر گھڑیا ہی توڑ دے۔ بولے یا نہ بولے۔ دیکھے یا نہ دیکھے۔ جوانی کی خاموش تپش تو محسوس کرے۔ مگر گنگا دھر حویلی کے باہر برگد کی چھایا تلے بیٹھا، نروان کی دھن میں مست المست رہتا۔ ایک روز ساوتری نے یونہی گزرتے گزرتے گنگا دھر کے تاذ کا اندازہ کرنے کے لئے جھینٹا مارا۔

”گنگا دھر! دیکھ تو کون آیا ہے۔۔۔؟“

جواب نہ پا کر اس نے ذرا لچک کر پھر کہا۔

”گنگا دھر! میں ساوتری ہوں۔۔۔ تیری ساوتری۔۔۔“

پھر بھی جواب نہ پا کر ساوتری نے آگے بڑھ کر گنگا دھر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”۔۔۔ دیکھ گنگا دھر یہ جینھ ہاڑ جیسی سنسان زندگی۔۔۔“

ابھی سادتری نے اُسے تنہا پا کر اپنا من بھی ہلکانہ کیا تھا کہ گنگا دھر کچھ کہے سنے بغیر اُنھ کو مندر کی طرف چل دیا، ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا کہ اُسے کون پکار رہا تھا۔

دراصل اُس نے اپنے چاچو رام داس کو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ شادی نہیں کرے گا۔ اُسے صرف من کی شانتی چاہئے۔ یہی نہیں بلکہ وہ ہر ایک کو یہی کہتا کہ

”۔۔۔ شادی کا بندھن‘ نروان کی موت ہے‘ سکھ شانتی کے راستہ کی دیوار ہے۔ دکھوں کی پنڈ ہے۔“

اس کا چاچو رام داس اپنے بھتیجے کے بارے میں بہت فکر مند تھا۔ ہر ملنے والے کے سامنے ہاتھ جوڑتا کہ گنگا دھر کو سمجھاؤ۔ مگر وہ تو نہ جانے کس کھل و ستوکا شہزادہ تھا جسے نروان کی راہ پر چلتے اور کشت کاٹتے دس سال بیت گئے۔

کشن گڑھ ایک اچھا خاصا قصبہ تھا۔ دریائے گوہتی کے کنارے نئے زمانہ کی نئی نئی آفات سے دور یہاں کے باسی آرام، چین اور آسند سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس قصبہ میں گنگا دھر کا خاندان اچھی خاصی جاگیر کا مالک تھا۔ بھگوان نے انہیں سب کچھ دے رکھا تھا۔ دھن، دولت، عیش آرام۔۔۔ سبھی کچھ تو تھا۔ ان کی شاندار حویلی، جو کسی وجہ سے دور و نزدیک، مکی حویلی کے نام سے مشہور تھی، اس حویلی کے پاس سے گزرنے والے حویلی کی چوکھٹ کو چھوئے بغیر نہ گزرتے۔ یہ بات مشہور تھی کہ بہتی کے ضرورت مندوں کی بہت سی حاجتیں اس حویلی سے پوری ہو رہی تھیں۔ مگر حوادث زمانہ کہئے کہ اب اس حویلی کے وارثوں میں گنگا دھر اور اس کا چاچو رام داس ہی باقی بچے تھے۔ مکی حویلی کی خوشیوں کو وقت کی دیمک آہستہ آہستہ چاتی چلی گئی۔ رام داس نے لاکھ چاہا کہ جوان بھتیجا جلد گھر آباد کر لے۔ حویلی کی رونق لوٹ آئے۔ مگر گنگا دھر پر تو شانتی اور نروان کی دھن سوار تھی۔ اور وہ اپنی بے چین آتما لئے جنگل جنگل گھوم رہا تھا۔ ایک حیرت کو چھوڑ کر دوسرے تیرتھ کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا۔

”پینا اپنا گھر آباد کر لے“ قصبہ کی ماسیوں اور چاندیوں نے سمجھایا۔

”یار! عمر نکل گئی، تو شادی کا مزہ کیا۔ نروان کی رٹ چھوڑ ارمانوں کی سیوا کر۔۔۔“ یار بلی بھی چکیاں لیتے۔ ادھر گنگا دھر کا چاچو رام داس، دوہرے غم کے بوجھ تلے دبا جا رہا تھا۔ ایک طرف جوان بھتیجے کی اجاڑ زندگی کی چٹا، تو دوسری طرف رشتہ کی بھانجی سادتری کے ماں باپ کے چہروں پہ لکھا سوالیہ نشان۔

ساوتری کے والدین جلد شادی کے لئے ہر طرح کا دباؤ ڈالنے کے بعد اب خاموش ہو گئے تھے۔ مگر رام داس تو ان کے چہروں پر لکھی غم کی تحریر پڑھ رہا تھا۔ بالاخر گنگا دھر کی طرف سے مایوس ہو کر رام داس نے اپنے ایک کاندھے کا بوجھ اتارنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ دوسرے گاؤں سے ایک گھرو جوان آ کر ساوتری کو پاکی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا، کہنے کو تو رام داس نے دل پر پتھر رکھ کر اپنے ایک کاندھے کا بوجھ اتار دیا۔ مگر جوان بھتیجے کی تنگ کی یوں رخصتی کے غم کو وہ برداشت نہ کر سکا۔ کچھ لوگوں کی باتوں نے بھی اسے وقت سے پہلے ہی رو دیا۔

کچی حویلی کے باہر برسوں سے لگا ہوا رنگ آلود تالا دیکھ کر گاؤں والوں کو بہت افسوس ہوتا۔ اس حویلی کے آنگن میں لگا ہوا برگر کا تاور درخت اپنے مکینوں سے بے نیاز موسم کے ساتھ ساتھ رنگ بدلتا رہا۔ کبھی بہار تو کبھی خزاں۔ مگر اس حویلی کے آنگن میں خزاں نے یوں ڈیرہ جمایا کہ بہار آنے کو کوئی آس امید نہ رہی۔ کوؤں درگدھوں کی کئی نسلوں نے برگد کی شاخوں اور پتوں پر سفیدی پھیر دی تھی۔ حویلی کا سونا آنگن بھوت پرست کا ڈیرہ بن کر رہ گیا تھا۔

اُدھر وقت اپنے پیچھے کئی کہانیاں چھوڑتا ہوا دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ گنگا دھر کا گمان دھیان سب چکر تھا۔ اسے ساوتری پسند ہی نہیں تھی۔ مگر نہ مرد اور شادی سے بھاگے۔۔۔؟ یہ بھی سننے میں آیا کہ جاگیر کے واحد وارث کو اُس کے چاچو رام داس نے ہی اپنے راستہ سے نہ ہٹا دیا ہو اور یہ بات بھی خاصی مشہور تھی کہ وہ چھروے کر جان بچا گیا مگر نہ قتل کر دیا جاتا۔ مگر اب جبکہ وقت کے ساتھ ساتھ ان کہانیوں کے الفاظ بھی مدھم ہوتے جا رہے تھے کہ وقت نے اچانک کروٹ بدل کر گاؤں کے سبھی بایسوں کو دنگ کر دیا۔

آج گاؤں کے کھیا کی موجودگی میں کچی حویلی کا رنگ آلود تالا کھولا گیا۔ تیز بارش کے بعد جب ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تو قصبہ والوں کی محبت نے کچی حویلی کو دھنک کے رنگوں کی طرح گھیر لیا۔ بڑی بوڑھیاں گنگا دھر کی پتی کو ڈھیروں دعائیں دے رہی تھیں۔ بچے بالے بھی جمع ہو گئے تھے۔ گنگا دھر بھی اپنے یار بیلیوں میں بیٹھا خوب ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔

”ماسی! یہ سب آپ کی دعاؤں کی برکت ہے۔“ گنگا دھر بے حد خوش تھا۔

”یار! ہم نہ کہتے تھے۔ بیوی بچوں کے بغیر کہیں بھی سکھ شانتی نہیں۔“

یار بیلی اُسے پرانی باتیں یاد دل رہے تھے۔

”ہاں بھی تم ٹھیک ہی کہتے تھے۔ بیوی بچوں کے ساتھ ساتھ یارینلی بھی سکھ شانتی کا حصہ ہیں۔“ گنگا دھر کے خیالات بالکل بدل گئے تھے۔

”چاچی! اپنے پوتے کو تو دیکھتی جاؤ“ گنگا دھر نے ایک بوڑھی عورت کو چاتے ہوئے روک کر متوجہ کیا۔
 باہر آگن میں برگد کا گھٹا درخت آج کچی حویلی میں آنے جانے والوں کی سواگت کے لئے نئی سبز پوشاک پہنے کھڑا تھا۔ جس کے نیچے گنگا دھر کا راجکمار پرندوں کو دانا ڈال رہا تھا۔ اُس کی ماں حیرت اور خوشی سے پہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

بستی کے لوگ بھی حیران تھے۔ کیوں نہ ہوتے؟ سب کچھ ہی تو بدل گیا تھا۔ کیل دستو کا شہزادہ اپنے دوسرے جنم کے ساتھ سکھ شانتی کی دولت سمیٹ کر نردان کے سنگھامن پر براجمان تھا۔

تعاون کے لئے التماس

ہم اپنے محترم قلمی معاونین سے متمس ہیں کہ وہ اپنی نگارشات نظم و نشر یا تو ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں یا وہ قدرے احتیاط سے تحریر کریں۔ تاکہ پڑھنے میں دشواری نہ ہو کیونکہ ہماری انجینی کوشش ہوتی ہے کہ ”الاقرباء“ کے مندرجات اغماط سے پاک ہوں اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہمیں آپ کا گرانقدر تعاون حاصل ہو۔ (ادارہ)

اختر علی خاں اختر چھتاروی

حمد باری تعالیٰ

”معروف محمد جب کبھی میرا قلم ہوا“
 تیرے کرم سے خامدہ معجز رقم ہوا
 ہلیل پر زباں ہے صریہ ثنا گزار
 اقلک خضوع ”رشد“ عیش قلم ہوا
 لوح و قلم کا موجد و مالک تو ہی تو ہے
 تیرے ہی قلم سے خامدہ ترے آگے غم ہوا
 احساس بعد قربت ہے حد کا وہم تھا
 ہرگز نہ التفات کبھی تیرا کم ہوا
 ہر خامدہ غم ٹھکاب ہوا تیرے ذکر سے
 بے ذکر جو بھی لمحہ گیا اُس کا غم ہوا
 تیرا ہی نور گنبد خطرا کا نور ہے
 یہ نور لالہ زاروں میں شبنم کا نم ہوا
 تو نے رکھا ہے نام محمد ﷺ حبیب ﷺ کا
 تیری ثنا سے ان ﷺ کا بختہ قدم ہوا
 پیدا کیا اور اُمت احمد ﷺ میں بھی رکھا
 اُمت پر ان ﷺ کی حیرا کرم پر کرم ہوا
 تیری ثنا کی فکر میں ”ہے رقص میں ثنا
 ایک ایک حرف محو طوافِ حرم ہوا
 اختر“ جی ہے جیسے ہی اسباب سے نظر
 تسکین جاں کا غیب سے سماں بہم ہوا

سہیل اختر

نعت

قسمت میں ہو یا رب میری طیبہ کا سفر بھی
 کھل اٹھے گلابوں کی طرح دل بھی نظر بھی
 میں شب کا مسافر ہوں مگر پھر بھی کسی دن
 مجھ پر چمک اٹھے تیرے کوسچے کی سحر بھی
 تو اتنی بلندی پہ گیا ایک ہی پل میں
 سورج بھی تیرا نقش کف پا تھا تیر بھی
 لگتے کے سوا کیا ہے وہاں مدح سراہی
 آئے نہ کسی کام جہاں کوئی ہنر بھی
 اس بزم میں جز آپ کے پہنچا نہ کوئی اور
 وہ بزم جہاں جل اٹھیں جبریل کے پر بھی
 لہراتے ہیں جس شاخ پہ چاہت کے شگوفے
 اے رحمت کل اُس پہ لگے کوئی ثمر بھی
 میں اس میں جو دیکھوں تیری صورت نظر آئے
 اک آئینہ ایسا کہ تو ہے آئینہ گر بھی
 تو وہ ہے کہ نظروں سے مقدر کو بدل دے
 ہے خنجر لطف میرے دل کا کھنڈر بھی

عبدالعزیز خاں

مدحت خیر الانام

ہوئے خصائل محمودہ جس میں جمع تمام
ہو جس کی مدحتوں کا سلسلہ نہ ختم کبھی
ورود پڑھتے ہیں حورو ملائکہ جس پر
وہ جس سے مہر میں کسب نور کرتا ہے
خیر کوئی طینت سے جانے اس کا اٹھا
عطائے رحمت پروردگار کا قاسم
ہوا نہ محسن انسانیت کوئی اس سا
جو حکم سعی و جہد کا دے یہ کہہ کے کہ ہے
ہے جس کی سب تک و دو خلاصا لوجہ اللہ
”انا لہ“ کی بشارت جو اہل حشر کو دے
بیاں میں آئیں نہ اس کے معارف و احوال
ہے درج لوح میں صبح آفرینش سے
محمدؐ ہمہ ارض و سما ، محمدؐ ما
مجیدؐ و ماجدؐ و امجدؐ ، محمدؐ و خداو
وہ غوث عالم و غیث ہمہ غیاث ام
مطیع و محبت و مطواع جس کے کون و مکان
میں اس کے حق ثا سے ہوں کیسے عہدہ برآ
عتابت ازلی ہے یہ فیض لم یزلی

وہ سید بنی نوع بشر ، وہ خیر انام
گو سلسلہ ہوا اس پر رسالتوں کا تمام
خدائے عرش بریں بھیجتا ہے جس کو سلام
وہ جس سے روشنی لیتا ہے دام ماہ تمام
پرے ہے سرحد ادراک سے بھی جس کا مقام
ہیں جس پہ آئینہ اسرار قسمت قسام
کہ جس کے دین میں ہیں ہم کفو خواص و عوام
ہر ایک کام کا متجانب خدا اتمام !
امیر معرکہ ، عشق ، آگہی کا امام
وسیلہ جس کا ہے درکار بہر میل مرام
کہ بالمشافہہ جس نے کیا خدا سے کلام
اس آفتاب جہاں تاب کا محمدؐ نام
کہ ذات جس کی ہے عین عیون رحمت عام
اتم و اکمل و اکرم ، کریم و کیفہ کرام
وجود جس کا ہمہ تن کرامت و اکرام
وہ روح وقت رواں ، کارگاہ کُن کا قوام
حدیث پختہ چہاں خیر و از قریبہ خام
کہ تہ پہ بھی ہوں میں اس کا ترانہ سنج مدام

قبولِ صبح ہو یا رب کلام غنک و ہمیں !

بہ یزم گاؤ فنا --- ضامن بقائے دوام

گفتار خیالی

مرے پیغمبر ﷺ

مرے پیغمبر

حقیقتوں کے افق پہ زعدہ ہے نام تیرا

ستارے حیرے۔۔۔ قمر بھی تیرا۔۔۔ نظام شمسی تمام تیرا

حریم سدورہ مقام تیرا

تو روشنی ہے۔۔۔ تو زندگی ہے۔۔۔ تو آگہی ہے

شعور انسانیت میں تیری ہدایتوں ہی سے روشنی ہے

ہے چار سو فیض عام تیرا

نگاہ و دل میں مقام تیرا

مرے پیغمبر

حد زبان و بیاں سے باہر ہیں وصف تیرے

میں تیری توصیف کیسے لکھوں

میں تیری تعریف کیسے لکھوں

مری عقیدت حرا کے پتھر سے کتاب وفا کی خاطر

مرے تصور کو اذن ادراک دے رہی ہے

وہ سنگ اطہر کہ جس کی قسمت تیری نگاہ کرم رہی ہے

مرے پیغمبر۔۔۔

میں سوچتا ہوں کہ یہ مقدر کی یاوری ہے

کہ میں نے سوچا!

ترے تصرف میں آنوالے ہر ایک عنصر کی منزلت کو

حرا کے ماحول پر تقدس کی کیفیت کو

وہ میرے بے مایہ جسم خالی سے بھی گراں ہے

ترے تقرب کا حسن احساس۔۔۔ روح اس کی

کہ آج بھی وہ عقیدتوں کی نظر میں زندہ ہے جاوداں ہے

مرے پیغمبر

میں سوچتا ہوں

وہ ماورائی غلام تیرا

جو رفعت عرش کبریا ہے

پلک جھپکنے سے قبل غبار حرام میں آ کر

خدا کا پیغام دے کے جائے

وہ کس قدر با نصیب ہوگا

حریم سدورہ کا راز داں وہ۔۔۔ خدائے برتر کا ترجمان وہ

مثال قلام ہے بیکراں وہ

مرے پیغمبر

تری قلمرو میں کائنات ایسی سلطنت ہے

جہاں کہ روح الہی میں پیامی ہے مستحق تیری قربتوں کا

میں ایسا بھی باہر نہیں ہوں

مگر میں پھر بھی یہ سوچتا ہوں

مری عقیدت کے خالی کنگول میں ہو سکے تیرے کرم کا

جگا گیا ہے مرا مقدر

دروہ تیرا سلام تیرا

کنام تیرا پیام تیرا

قبول ہو یہ کلام تیرا

سلام بہ سرور کوٹھن

سلام اس پر خدائے خود محمدؐ جس کو لایا !
 سلام اس پر حبیب کبریا جس نے لقب پایا
 سلام اس پر کہ جس کے نام سے دل کو قرار آیا
 سلام اس پر کہ ذات حق پہ جس سے اعتبار آیا
 سلام اس پر کہ جس سے قیصر و کسریٰ پہ تھی لرزش
 سلام اس پر کہ جس پر ہوتی تھی انور کی بارش
 سلام اس پر کہ جس نے علم کی مشعل جلائی ہے
 سلام اس پر کہ جس نے راہ عرفاں کی دکھائی ہے
 سلام اس پر کہ جس سے کوئی بہتر ہو نہیں سکتا
 بجز اس کے کوئی بھی داغ عصیاں دھو نہیں سکتا
 سلام اس پر جہاں میں نور وحدت جس نے پھیلا یا
 سلام اس پر کہ جس کے جسم اطہر کا نہ تھا سایا
 سلام اس پر قیہوں کو لگایا جس نے سینے سے
 گلاب دمشق کی آتی تھی بو جس کے پیٹے سے
 سلام اس پر کہ تھی الفقر و فخری زندگی جس کی
 جہانوں کو منور کرتی تھی تابندگی جس کی
 وہی جس نے خطاب رحمۃ للعالمین پایا
 کلام پاک لے کر عرش سے سوئے زمیں آیا
 بلا لیں اوج کو وہ جہد طیبہ کی بہادری میں
 بسر کرتا ہے جو دن رات بس اسکے نظاروں میں

خون شہداء

(تفسیر شعر عربی شیرازی)

سب سے پہلے ہے سزا وار ثنا ، ذات احد
 مدح واجب ہے مگر کم ہیں حروف ابجد
 یہ عناصر کا جہاں ، آنکھ کا حیرت خانہ
 دیکھتی جاتی ہے ، ششدر ہوئی جاتی ہے خرد
 سبز جوت میں چھپی آگ ، شرر پانی میں
 آنکھ کس کو کرے تسلیم ، کرے کس کو رد
 بڑھی جاتی ہے خلاؤں میں مسلسل یہ زمیں
 وقت اک خط کشیدہ ہے ، ازل ہے نہ ابد
 جو دیئے بجھ گئے ، روشن ہیں ہوا کے رخ پر
 کر بلا! ہجرہ کس کا ہے حیات سرمد
 ہے شہیدوں کا لبو طیب و طاہر ورنہ ،
 کیوں اُنہیں کپڑوں میں رکھتے ہیں انہیں زیر لحد
 ہے بھی حال یہاں ان کے عزاء داروں کا
 نعمت مگر یہ جنہیں دی گئی ، اللہ الصمد!
 ”توزیک تلرہ خون، ترک وضو گیری ، ما
 سیل خون از مژہ ریزیم و طہارت نہ رود“

ڈاکٹر خیال امروہوی

حسین شناسی ☆

نشاطِ حرف سے بڑے ہیں سماعتیں کیا کیا حسینیت نے عطا کیں عطا میں کیا کیا
 صداقتوں کا صلہ ہیں عداوتیں کیا کیا لمیں نہ راہ اٹا میں جراتیں کیا کیا
 صنم پرست وفا کا نظام کیا جانیں
 حسین ابن علی کا مقام کیا جانیں
 اگرچہ عقل پہ ابلیسیت بھی طاری ہے صدائے حق کو دبانا ازل سے جاری ہے
 جہاں ہے نور وہاں کارگاہِ ناری ہے جفا کے زہر کا تریاق جاٹاری ہے
 غم حسین میں دل کی نجات شامل ہے
 نقطہ نجات نہیں کائنات شامل ہے

بلا کی دھوپ میں صحرا کی نو معاذ اللہ سرفرات تھے سوکھے سب معاذ اللہ
 کہیں شجر نہ کہیں پرشمو معاذ اللہ ہر اک مقام پہ پکھر الہو معاذ اللہ
 نگاہِ وقت نے جو امتحان دیکھا ہے
 کسی نے ایسا کہاں خاندان دیکھا ہے
 حسین رہبرِ عالی وقار و دیں پرور بصیر و عادل و حماد و عبدِ مستظہر
 اخیل باپ کا بیٹا عظیم ماں کا پسر گلوں کے رنگ میں بھی جسکے خون کا ہے اثر
 جو سر بلند ہے نیچا کبھی نہیں ہوگا
 حسین دوسرا پیدا کبھی نہیں ہو گا

حسینیت سے یزیدوں کو پاش پاش کریں نیا جہان نئے پاساں تلاش کریں
 جمود توڑ کے تخلیق ارتعاش کریں حسینیت کی حقیقت بھی پہ فاش کریں
 ہر اک قدم پہ عمل ایسا بے مثال ملے
 کہ اپنی ذات ہی آئینہ کمال ملے

☆ زیرِ تصنیف مسدس سے اقتباس (ادارہ)

عبدالعزیز خلد

رباعیات

(۱)

پیدا کریں ماحول میں ہرگز نہ تباؤ
یکساں کریں ہر فرد بشر سے برتاؤ
ہم روگ بسا ہیں کس لئے خواہ مخواہ
ہے بھاؤ کسی سے نہ کسی سے ہے ابھاؤ !

(۲)

اظہار کو بچاؤ رہے سوز و دروں
آتا ہے جو ذہن میں کہوں یا نہ کہوں؟
ہر وقت کسی ادیٹر بن میں مصروف
بیکار ہوں گو ' مگر تک فرصت ہوں !

(۳)

یہ عارضہ ہے کبر سنی سے مخصوص
(تقدیق کتاں ہے حکمت جالینوس)
اک مرے سے پنڈلیوں ٹخنوں میں
ہو چلتے ہوئے سخت کھنچاؤ محسوس !

(۴)

بتلائیں تو ماہرین علم ابدان
ان ہی کے بقول قدرتا بے درمان
جب جسم ہے خود مرثی پر قادر
محذور ہیں پھر جہاں تہاں کیوں انسان

(۵)

اک شکل تھی وہ بھی تڑپا چلتی ہی کی
دے داد جسے عمرو کی عیاری بھی
کیسے آڑ کار چھڑا لیتی ہے
یم دُوت سے ستیہ وان کو سرورتی !

(۶)

اک الہی . چیل چھیلی ثیار
مستی جسے حسن کی ' جوانی کا خمار
جاگو مٹی ' مدھ بھری ' لبریز نگاہ
ڈالے جس پر بھی کرے اس کو سرشار !

(۷)

ہر راز فروبت ہو ان پر ظاہر
چاہے تو کہو خیر چاہے بخیر
آتی ہے خدا کی وحی جب نبیوں پر
سننے کو ہوں روحیں شعرا کی حاضر !

(۸)

کہتے ہیں مسلمانوں سے جو کافر ہیں:
اترا ہے جو تم پہ اس کے ہم مکر ہیں !
ہر مذہب کہہ ہو نئے کا دشمن
اور اس کے وجوہ ظاہر و باہر ہیں !

ڈاکٹر خیال امر وہوی

دھنک رنگ



وقار عصر ہیں اجلال انجمن ہم ہیں
جوشب کے قلب میں دھنس جائے وہ کرن ہم ہیں
قبائے اطلس و کنوایہ کی حقیقت کیا
”انا“ کے کہنے لہاوے میں بھی لگن ہم ہیں



روشنی اندھی ہوئی اندھیر ہی اندھیر ہے
جب تشخص مر گیا کیوں فاتحہ میں دیر ہے
اب کے اس انداز سے طوفاں ہے استحصال کا
ساحل عشرت پہ مغلّس سیپیوں کا ڈھیر ہے



پست صفت نے بستے پہ نہیں چل سکتا
بھگ جائے جو فیلہ وہ نہیں چل سکتا
جو بھی لمحہ ہے گزرتا ہے گذر جائے گا
اس کا جو بھی ہے اثر سر سے نہیں ٹل سکتا



ابتداء نقطہء آخر کی خبر دیتی ہے
خنگ کھیتی بھی لگن ہو تو ثمر دیتی ہے
بے شعوری وہ بلا ہے جو نہیں دیتی نجات
بلکہ تہذیب کو امراض سے بھر دیتی ہے



سفر سے کے توج سے ارم ملتا ہے
شر موجود کے ہمراہ عدم ملتا ہے
قلب اضام میں ملتا ہے خدا کا وجدان
قلوب یزداں کے تجاہوں میں صنم ملتا ہے



مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو کہ کہاں رہتا ہوں
تم وہاں آ نہیں سکتے میں جہاں رہتا ہوں
دن کو مستور ہوں اور شب کو ستارہ بردار
موجہء مشکب کی مانند جواں رہتا ہوں



عشق لاچار قرینہ ہے طلب گاروں کا
شوق اخراج ضرورت ہے پرستاروں کا
خلوت غیب کے محبوب پہ رونا دھونا
شغل ناداری عرفان ہے بیکاروں کا



ہم نہ رکھتی اجسام سے کد رکھتے ہیں
اور نہ وارفتہ مزاجوں سے حسد رکھتے ہیں
صحبت حسن کی خواہش ہے ہمیں بھی لیکن
قرب میں فاصلہ دیدار میں حد رکھتے ہیں

اختر علی خاں اختر چھتاروی

خمریات

(۱)

اک لمحہ فقط ' لمحہ و موجود ہے ساقی
مئے دے کہ یہی سامت مسعود ہے ساقی
جو لمحہ ابھی گزرا ہے ' ماضی ہوا کب کا
وہ لمحہ جو آیا نہیں ہے سود ہے ساقی

(۲)

حلقہ ترے میخواروں کا محدود ہے ساقی
شاید کہ یہی غایت بہود ہے ساقی
بے خود جو ہمیشہ مجھے رکھے وہ عطا ہو
ہشیار تری ہزم میں مردود ہے ساقی

(۳)

بس تیری رضا ہی مرا مقصود ہے ساقی
دامن میں ترے جنت موجود ہے ساقی
تر کر دے مئے ناب سے سجادہ و سبوح
فردوس دیا کاروں پہ مسدود ہے ساقی

(۴)

ہر جلوہ یہاں شاید معبود ہے ساقی
مشہود ہی مسعود ہے ' موجود ہے ساقی
اک جام پے حرمت بیان اُسکے
انجام خرابات ہی محمود ہے ساقی

(۵)

ہر ایک نظر چاہے معبود ہے ساقی
ہر سجدہ پے عظمت مسعود ہے ساقی
ساقی بھی سُبُو ' ساغر و میخوار بھی تو ہے
کیا اور بھی کوئی یہاں موجود ہے ساقی؟

(۶)

اب صدق و صفا دہر سے مفقود ہے ساقی
مخبوط ہر اک حاسد و محسود ہے ساقی
اک گھونٹ مداوا ہے مرنی آتش جاں کا
ہر سینہ نہاں خانہ و ثمرود ہے ساقی



محبت معنی نگاہاں " راس آئی کب ہمیں
مرگ ذوق آگئی کا توحہ کس منہ سے پڑھیں
رکھے سرگرداں نہ کیوں ہم کو پریشاں مشربی
ہم ہیں وہ اہل جہاں آشوب گر بجھیں جنہیں
اتریں ہر جنگاہ خیر و شر میں بے ساز و براق
برسر پیکار و کیں ہر کیش و ملت سے رہیں
ہر زمانے میں رہے ہم پوچ باقان اہل
بسکہ ہونا تھا شمار افتادگان خاک میں
کون ہے شتوئے عرض بے قراری ہائے دل
چھیڑ کر ساز تظلم داد رس کی رہ نکلیں
کچھ بھی حاصل ہو تہہ گردوں نہ بے سعی جنوں
ست پیان دلتی تادان غفلت کا بھریں
آہو مندی سے چینے کی اگر ہے آرزو
ازسیر نو اپنے اہداف و مقاصد طے کریں
تار دامن غم جاناں ہے وہ حمل شیں
تھامنے والے جسے آلام دوراں سے نکھیں
سرفرازی جن کی ہو منظور ان کو اہل عرش
چشم حیراں " جان سوزندہ " دل بہاب دیں
"بعد و قرب ان کو برابر" ایکساں غیب و شہود
عاشقان باصفا دائم حضوری میں رہیں
نغمہ گوئی ہے تطابق مقتضائے حال سے
کیوں نہ خالہ کے سخن کو اس کسوٹی پر کیں



حاصل نظر مچا - مشغلہ ہائے غم کہاں
بے ترے التفات کے عشق بھی محترم کہاں
اُسکی عنایتوں سے ہوں زرہ آفتاب رنگ
میرا بھرم - نگاہ دوست - ورنہ مرا بھرم کہاں
شام طرب کے خواب ہی رہ گئے چشم شوق میں
اب وہ سرور و کھٹ کیسویں خم بہ خم کہاں
بشن بہار ہے پچایا پس پردہ قتل گاہ
بڑھ کے حجاب الٹ سیکے اتنا کسی میں دم کہاں
منتظر کرم ہوئے دلوں جہاں سے بے نیاز
دیکھ ہوئے لطف دوست اب کوئی آنکھ نم کہاں
ایک یہ حسن اتفاق دیکھ لیا ہے آپکو
اب دل تابور کو طاقت ضبط غم کہاں
لذت سوز عشق کی بواہروں کو کیا خبر
آپ کے پیار کا بدل مسد کے دجہم کہاں
آف یہ سلوک باغیاں برق بنی ہے پاسباں
ورنہ بہار باغ نے دیکھے تھے یہ ستم کہاں
ایک آنا کے واسطے سینکڑوں حشر اٹھا لئے
طبع بشر کا اضطراب پھر بھی ہوا ہے کم کہاں
اے دل رحمتنا دوق محفل حیات
تیرے ہی دم قدم سے ہے تو نہ ہوا تو ہم کہاں
دل میں پرستش جمال - ظاہر سب سے پیتر
محشر حیلہ ساز تو مستحق کرم کہاں

اختر علی خاں اختر چھتاروی



بیٹھے ہیں، حیرگی کو ہی، ٹھکل بھر کیے
عدت ہوئی، زیارت نور سحر کیے
ہم جیسے روشنی کے مگر قدر ناشناس
پھرتے ہیں، روشنی کی طرف، یسوع سر کیے
مصنوعی روشنی کی تمازت میں، ہم نے خود
تاراج، اپنے ہاتھوں سے، اپنے مگر کیے
خود ہی اگائے ہم نے صدائے عورتوں کے کھیت
الزام خستہ حالی کے غیروں کے سر کیے
شاید اس امر کا ہمیں احساس بھی نہیں
پودے لگے ہوئے تھے جو ہم نے شجر کیے
نسبت مگر ہے اس سے کہ جس نے جہاں ہے کیا؟
تغیر، ایک اشارے میں، شمس و قمر کیے !!
سچ ہے، جہینا دہر پہ، نقش و دام ہیں
تالیف، ہم نے ماضی میں، جو بھی ہنر کیے !!
چنگیز عصر اور مصطفیٰ غم جہاں !!
ہم بے کسی میں، سوئے فلک ہیں نظر کیے
ہم اس صلیبی کے نام لیوا ہیں اختر خدا گواہ
پتھر دلوں میں جس نے، تواضع سے، مگر کیے



پہر افق پر، دن کے سینے میں، اتر جائے گی رات
صبح کی ہزاروں بن کر، تاسحر جائے گی رات
کامدانی سے بھرے آنچل کی چلمن سے لگی
بھگ کر شبنم میں، نکھرے گی، سنور جائے گی رات
کیوں ہراساں کر رہی ہے، سرفی شام فراق
جان پر بن جائے گی، لیکن گزر جائے گی رات
تجسین لے گا ہوش تک تیرا تصور آج شب
پھر تری تصویر میں، سورج بھر جائے گی رات
ہم سے اہل دل، اگر اٹھ جائیں گے، تو ہوگا کیا؟
تیرگی کو اپنی لیکر، کس کے گھر جائے گی رات
کر دیے بدھم کو اکب، چودھویں کے چاند نے
چاندنی کی گود میں بالکل، ٹھٹھر جائے گی رات
آئی ہے یاد صبا لیکر، ہمیں علم ہیز
اپنے گیسو دن کے دامن پر، کتر جائے گی رات
آرزوئے بوسہ خاور میں، تھہر جاں بکف
ایک بوسہ کے عوض، جاں سے گزر جائے گی رات
رات، خود سرگرداں رہتی ہے، تلاش صبح میں
کل بھر آجائے گی اختر، آج اگر جائے گی رات

ڈاکٹر خیال امر وہوی



حریف جبر ہونگا کہاں کہاں تھا
کہ میرے ساتھ ہے لے دیکے میری جاں تھا
بہار تے بھی ہلاکت میں گل کھائے ہیں
نفاذ مرگ میں شامل نہیں خزاں تھا
مجھے تو اپنے ہی قامت نے باندھ رکھا ہے
وگرنہ سر پہ اٹھا لوں میں آسماں تھا
عروج عزم کا ادنیٰ سا معجزہ یہ ہے
کھلا رہا ہوں پیاباں میں گلستاں تھا
غبار جہل سماعت سے اٹ گیا لیکن
صدائے خاص میں دینا رہا اذان تھا
یہ کس لطیف سحر کا ہے انجذاب طلب
مہیب شب میں چلا ہوں کشاں کشاں تھا
نصابِ اجر مشیت کو حفظ کر لیجئے
کہ اب حضور کو دینا ہے امتحاں تھا

توصیف تبسم



رستے بھی، مسافر بھی اک راہ ہیں سر بست
پھر بھی سبھی چلنے کو بیٹھے ہیں کمر بست
محدودِ حواس اپنے، مفقودِ خبر اپنی
کھلتی ہی نہیں ہم پر یہ راہ سفر بست
باہر سے کینوں کو خود ہم نے پکارا تھا
اندر بھی ہمیں تھے جو بیٹھے رہے در بست
جو دقت دکھاتا ہے سو دیکھتے جاتے ہیں
اس بزمِ تماشا میں بیٹھے ہیں نظر بست
بخشاۃِ خواہاں نے وہ خلعت پہنائی
یہ اشک مسلسل ہے اک سک گہر بست
جیسے وہ قد بالا، اک محلِ ثرور تھا
دیکھا نہ کوئی ویسا، خوش قامت و در بست
یہ لوح و قلم تجھ سے، یہ حرف عطا تیری
مجھ پر بھی ذرا وا کر یہ باب ہنر بست

خیال آفاق



راہ عدم میں کیسا خوالہ وجود کا
 دیکھو تو ہر لباس یہاں بے وجود ہے
 میری فنا بھی میری بقا کا ہاک ثبوت
 نکھری ہو جیسے روح میں رقیب حیات
 بے شک خطا ہوئی تھی مگر وہ خطا ہوئی
 محمود کائنات تھا مسجود اولیں
 روتی تو ہو گی خون کے آنسو کبھی کبھی
 عرش کو کب نصیب مرا طرز بندگی
 سانسوں کے زیر بار ہے اب تک مری حیات
 اند سے دے رہا ہے کوئی پھر مجھے صدا
 لگتا ہے جیسے ختم ہوا چاہتا ہے کھیل
 تعمیر نو کے نام پہ ذہن جدید نے

دیکھا ہے ہم نے خوب تماشا وجود کا
 سمجھو تو ہر وجود ہے پردہ وجود کا
 یعنی ہے خود وجود تقاضہ وجود کا
 کرتی ہو جیسے روح نظارہ وجود کا
 جس نے بنا دیا ہے بہانہ وجود کا
 انسان بن کے رہ گیا بندہ وجود کا
 چشم عدم بھی دیکھ کے چہرہ وجود کا
 ہے روح کی نماز تو روزہ وجود کا
 شاید ہے میری روح پہ قرضہ وجود کا
 ہے پھر زبان روح پہ نقشہ وجود کا
 گرنا ہی چاہتا ہے یہ پردہ وجود کا
 دھندلا دیا ہے اور بھی چہرہ وجود کا

سمجھا دیا وجود و عدم کو خیال نے

آب رواں پہ کھینچ کے نقشہ وجود کا

سید رفیق عزیزی



خار و خس میں گل دگلزار ہوئے بھی تو کیا
تیرا آئینہ رخسار ہوئے بھی تو کیا
ورنہ معمورۂ انوار ہے ساری دنیا
دل میں پیدا اگر انوار ہوئے بھی تو کیا
جل گئے آتش گل ہی میں ہزاروں غنچے
ہم شہید رہ پُرخار ہوئے بھی تو کیا
حرف حق زیست کو پردان چڑھا دیتا ہے
جسم نذر سن و دار ہوئے بھی تو کیا
حیرا انکار ہی ممکن ہے، نہ اقرار ہی سہل
حرف و آواز کے اظہار ہوئے بھی تو کیا
ماحصل ذوقِ تکلم کا چہرہں تم نصیرے
ہم اگر صاحبِ گفتار ہوئے بھی تو کیا
جب نہیں تیرے سوائے کوئی مقصودِ طلب
ہم فقط تیرے طلب گار ہوئے بھی تو کیا
آہو مند بہر حال ترا عشق رہا۔۔۔
ہم جو رسوا سر بازار ہوئے بھی تو کیا
قلیبِ عشق ہیں سرکار ہی سرکار رفیق
لاکھ ہم عاشق سرکار ہوئے بھی تو کیا

محشر زیدی



حوصلہ نظر گچھا ۔ مشغلہ ہائے غم کہاں
بے ترے التفات کے عشق بھی محترم کہاں
اُسکی عیناجوں سے ہوں درۂ آفتاب رنگ
میرا بھرم۔ نگاہ دوست۔ ورنہ مرا بھرم کہاں
شام طرب کے خواب ہی رہ گئے چشمِ شوق میں
اب وہ سرورِ نکہت کیسے غم بہ غم کہاں
جشنِ بہار ہے پچایا پس پردہ قتل گاہ
بڑھ کے حجابِ الٹ اسکے اتنا کسی میں دم کہاں
منتظرِ کرم ہوئے دونوں جہاں سے بے نیاز
دیکھ ہوئے لطفِ دستِ اب کوئی آنکھ تم کہاں
ایک یہ حسنِ اتفاق دیکھ لیا ہے آپکو
اب دلِ ناہبور کو طاقت ضبطِ غم کہاں
لذتِ سوزِ عشق کی بواہیوں کو کیا خبر
آپ کے پیار کا بدل مستو کے وجم کہاں
اُف یہ سلوکِ باغیاں برقِ بنی ہے پاسہاں
ورنہ بہارِ باغ نے دیکھے تھے یہ ستم کہاں
ایک آنا کے واسطے سینکڑوں حشر اٹھا لئے
طبعِ بشر کا اضطراب پھر بھی ہوا ہے کم کہاں
اے دلِ رمزا آشنا۔ رونقِ کھلی حیات
حیرے ہی دم قدم سے ہے۔ تو نہ ہوا تو ہم کہاں
دل میں پرستشِ جمال۔ ظاہر سب سے پیغمبر
محشر حیلہ ساز تو مستحقِ کرم کہاں

مشکور حسین یاد



زمانہ کیا ہے؟ غم معتر کا پس منظر
شعور کی تپش تازہ تر کا پس منظر

میں کس تلاش میں ہوں کس تلاش میں نکلوں
ہوا ہے گھر ہی میں کم میرے گھر کا پس منظر

میں اپنے ساتھ ہوں تاریخ کے حوانوں سے
ابھی سفر میں ہے میرے سفر کا پس منظر

میں اپنے آپ سے بے وجہ ڈرتا رہتا ہوں
نہ کوئی خوف نہ خوف و خطر کا پس منظر

وہ اپنے آپ کو ایجاد کرتا رہتا ہے
وہ اپنے آپ سے اپنے ہنر کا پس منظر

وہی تو لوگ ستاروں کے ہاتھ دیکھتے ہیں
جنہیں نصیب ہوا دوپہر کا پس منظر

سوائے نور کے مشکور کچھ نہیں رہتا
مقام شر سے نکل کر شر کا پس منظر

پرتو روئیلہ



فقیر خیر ہیں ہم طمع سادہ رکھتے ہیں
عدد سے بھی طلب استفادہ رکھتے ہیں

عرواق کی روایات ' واسطے سب کے
توقعات سے کافی زیادہ رکھتے ہیں

ہمارے سامنے رہتی ہے منزل مقصود
ہم اپنے خواب میں بھی اپنا جادہ رکھتے ہیں

مقیم سایہ پندار ہیں ' گھڑی دو میں
روانگی سفر کا ارادہ رکھتے ہیں

ہماری فکر ' عبارت ہے ذہن سے اپنے
ہم اپنے جسم پہ اپنا لبادہ رکھتے ہیں

مجال کیا ہے کہ شہ بھی کرے رخ بے جا
کہ ہم وزیر سے آگے ' پیادہ رکھتے ہیں

مگر نشہ ہے کہ نسلوں کو چڑھتا جاتا ہے
نہ جام رکھتے ہیں پرتو نہ بادہ رکھتے ہیں

مضطر اکبر آبادی



خود کو حد درجہ خاکسار بنا
صرف اپنا یہی شعار بنا
جب بھی آئے خزاں چمن میں ترے
تو اسے موسم بہار بنا
ہر کوئی کب بھلا ہے اس قاتل
ہر کسی کو نہ راز دار بنا
مجھ سے کچھ اور جب بنا نہ گیا
میں تری راہ کا غبار بنا
اپنے ماضی کو بھی نظر میں رکھ
اپنا فردا بھی شاندار بنا
تلخیوں کو حلاوتوں میں بدل
ناگواری کو خوشگوار بنا
بھر دے پھولوں سے دشت کا دامن
ریگ زاموں کو لالہ زار بنا
جسے معراجِ فن کہا جائے
خونِ دل سے وہ شاہکار بنا
لاکھ ناساز گار ہوں حالات
تو مگر ان کو سازگار بنا
حادثوں کی مزاحمت کے لئے
اپنے گرد اک نیا حصار بنا

سرور انبالوی



جذبے کی لو کو میرے جنوں نے چھوا تو ہے
اتنا ہوا وہ خواب میں آ کر ملا تو ہے
برقاب کے جگر سے دھواں سا اٹھا تو ہے
پتھر کی سیل پہ پیار کا پودا اُگا تو ہے
وہ دشمنی کے ساتھ سہی دیکھتا تو ہے
ہم مطمئن کہ اُس سے کوئی رابطہ تو ہے
صحرا کی تنہائی کو بھانے کے واسطے
مدت کے بعد ابر کا ککڑا اٹھا تو ہے
شاید نسیمِ زلفِ محبت کو چھو کے آئے
اُس کی طرف کو دل کا دریچہ کھلا تو ہے
دشمن وہ جان کا ہے مگر اُس کے واسطے
میرے لبوں پہ آج بھی حرفِ دعا تو ہے
یہ رات تیرے بھر کی بھی کٹ ہی جائے گی
دن بھی تری جدائی کا آخر کٹا تو ہے
فردیں کے آگے پیادے کی جرأت تو دیکھئے
وہ کام ہی سہی مگر آگے بڑھا تو ہے
قاتل نے قتل کے نہیں چھوڑے نشان تو کیا
اُس کے بدن پہ خون سے رنگیں قبا تو ہے
ڈوبے سرورِ لاکھ ستارے تو کیا ہوا
روشن چراغِ ظلمتِ شب میں ہوا تو ہے

منصور عاقل



آج پھر لکھئے غزل عاقل قلم برداشتہ
 اک نشاط انگیز مصرع اک الم برداشتہ
 برہم و ابرو کشیدہ شعلہ رنگ و خشکیں
 پھر کوئی آیا نظر تیغ دو دم برداشتہ
 منحصر جان حزیں ہی پر نہ تھی غم مانگی
 ناتواں دل بھی بلا کا تھا ستم برداشتہ
 پیروی غالب کی کیا کرتے بجز اس قدر ہم
 محرم نکلے بیک گوش قلم برداشتہ
 کس نے یہ ارض و سما کے کر دیئے سب راز فاش
 میکدے میں کون آیا جام جم برداشتہ
 کون جانے دل کی عظمت کون سمجھے دل کی بات
 دل ہے سینہ میں کہ سینہ ہے حرم برداشتہ
 آپ عاقل اسنے دل برداشتہ کیوں ہو گئے
 ہم بھی یہ بار الم ہیں پیش و کم برداشتہ

لٹھ حائے رندوں نے پھر ساغر شراب تمام
 وہ زلف بکھری کچھ ایسے 'بتی سحاب تمام
 وہی ہے قصر دل و جاں پہ سگراں اب تک
 وہ سرو قد کہ تھا اک چکر شباب تمام
 شمع و شعلہ کو کیا دیکھتی نگاہ کہ جب
 مجلس گیا پیش جلوہ سے نقاب تمام
 خوشنواہ جن میں سلیقہ طلب کا تھا ورنہ
 صدا بلب تھے گدایان بار یاب تمام
 نہ ہے نصیب کہ یہ انتخاب حسن کہ ہے
 بہ فیض گل بدناں حسن انتخاب تمام
 رہن پیش و پس درمیاں نہ ہے کیا کیا
 نظر اٹھی تھی کہ اٹھتے گئے حجاب تمام
 وہ کور چشم ہیں عاقل جنہیں دکھائی نہ دے
 وہ آفتاب سراپا ' وہ ماہتاب تمام

محمود رحیم



حادثے جس قدر بہم ہوں گے
 سب مرے تجربوں میں ضم ہوں گے
 تیری چاہت میں جتنے غم ہوں گے
 وہ بہر طور کم سے کم ہوں گے
 دھبہ جاں میں تری طلب میں رواں
 ہو نہ ہو اور کوئی ' ہم ہوں گے
 منزلیں بھی اسی طرف ہوں گی
 جس طرف آپ کے قدم ہوں گے
 تیری آنکھوں میں گردشوں کی بجائے
 آہواں نقشن کے دم ہوں گے
 وہ گھڑی بھی عطا کر اے جاناں
 جس گھڑی ہم بھی محترم ہوں گے

سمیل اختر



وہ ناداں رسم وراثت کی عظمت کو کیا سمجھے
 جو تیرے کا کل ہچاں کو بھی زنجیر پا سمجھے
 شب وودہ تصور کی فسوں کاری کا کیا کہیے
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پا سمجھے
 ہمیں دیوار وودہ پر تیرا ہی چہرہ نظر آیا
 سکوت شام بھراں کو بھی ہم تیری صدا سمجھے
 مہکتا ہے چمن کی بزم میں جو اک گل رنگیں
 وہ برگ زرد کی عروسیوں کا کرب کیا سمجھے
 وہ جس کے سامنے آواز بھی دم توڑ دیتی ہے
 مرے ہونٹوں کی لرزش کا وہ کیسے مدعا سمجھے
 کہاں کی سرفرازی اس کے شہر ناز میں اختر
 جو اپنے سر بلندوں کو بھی اپنی خاک پا سمجھے



طلب خیر میں جو خود کو بھلائے ہوئے ہیں
جانے کس خاک سے وہ لوگ اٹھائے ہوئے ہیں
پھیلتا جاتا ہے اک سایہ ظلمت پھر بھی
دل کی قدیل تو ہم کب سے جلائے ہوئے ہیں
ان پہ اب رنج سز کھینچا ہو گا تجھ کو
یہ تو وہ رستے ہیں جو تیرے دکھائے ہوئے ہیں
اب رہائی تجھے ہم سے نہیں ملنے والی
زندگی ! تو نے بہت زخم لگائے ہوئے ہیں
حاصل عشق نہیں کچھ بھی بہ جز داغ و فدا
ہم یہی بارگراں مایہ اٹھائے ہوئے ہیں
بندش ضبط ذرا دیر کی مہلت دے دے
اشک اب آنکھ کی دلیز تک آئے ہوئے ہیں
جن کے ذروں کو بھی سورج کا سلام آتا ہے
ہم انہی راہ گزاروں کے ستارے ہوئے ہیں
ہوئی راحت و عشرت نہیں کھینچی ہم نے
ہاں ترا درد کہ سینے سے لگائے ہوئے ہیں



تعلق اک فسانہ ہو گیا ہے
انہیں دیکھے زمانہ ہو گیا ہے
نگاہ و دل میں جب سے بس گئے وہ
سحر یہ گھرانہ ہو گیا ہے
گلستاں کھل اٹھے یادوں کے اس پر
یہ زخم اتنا پرانا ہو گیا ہے
کوئی آواز شامل ہے فضا میں
کہ ہر موسم سہانا ہو گیا ہے
گلی آباد اس کی ہو گئی ہے
ہمارا آنا جانا ہو گیا ہے
اسے کہنا کھست نار رسائی
تعلق تازیانہ ہو گیا ہے
اسے مل کر بھی کم ہونے نہ پایا
یہ غم اتنا توانا ہو گیا ہے
قمر اس شہر نا پرسان سے شاید
مسافر تھا روانہ ہو گیا ہے

پروفیسر حسن عسکری کاظمی



آسمان سے اس طرح پانی کبھی برسا نہ تھا
شہر کے لوگوں پہ ایسا حادثہ گزرا نہ تھا
گھر میں یوں سیلاب کا ریلہ کبھی آیا نہ تھا
کوچہ و بازار میں پانی کہیں ٹھمتا نہ تھا
سر سے اونچا ہو چلا پٹی کبھی کہتے رہے
شور لوگوں نے کیا اتنا کوئی سنتا نہ تھا
پاؤں میں پانی کی بیڑی ڈال کر پڑوا چلی
میں قدم رکھتا کہاں باہر کوئی رستا نہ تھا
فصل کے بدلے زمیں سے پاس کے پودے اُگے
بچ سادون میں مگر ایسا کوئی یویا نہ تھا
دے گیا سیلاب گدلا آئینہ جاتے ہوئے
اپنا چہرہ اس قدر میلا کبھی دیکھا نہ تھا
ابہ کے ٹکڑوں پہ برکھا رست نے کیا لکھا حسن
سر پہ یوں سیل ہلا ہو گا کبھی سوچا نہ تھا

نور الزماں احمد اوج



امید کے صحرا میں خیالوں کی طرح آ
اے جان غزل آ تو غزالوں کی طرح آ
تاریک ہوئی جاتی ہے دنیا بے تصور
ان تیرا فضاؤں میں آجالوں کی طرح آ
مشتاق نظارہ کہیں دایوں نہ ہو جائیں
اسے دہر جیں دہر جہالوں کی طرح آ
ہیں مرے خیالات پریشاں کئی دن سے
لہراتے ہوئے دوش پہ بالوں کی طرح آ
اے اوج - محبت کا سرسہل نہیں ہے
اس دشت میں گر آ تو جیالوں کی طرح

ظفر اکبر آبادی



وہ دل جس میں گداز غم نہ ہوگا
کسی پتھر سے ہرگز کم نہ ہوگا

گئی ہوگی غرض کی چھاپ جس پر
کبھی وہ رشتہ مستحکم نہ ہوگا

کرے گا کون میری تمکساری
اگر تو بھی شریک غم نہ ہو گا

جھکیں گے سراں اک سر کے آگے
جو کٹ جائے گا لیکن غم نہ ہوگا

چھڑ کر اس سے یوں لگتا ہے جیسے
کوئی موسم مرا موسم نہ ہوگا

جلاؤ دل کہ پھیلے کچھ اچالا
چراغوں سے اندھیرا کم نہ ہوگا

ظفر یہ عمر بھر کیسے کٹے گی
جو سمجھوتہ کوئی باہم نہ ہوگا

گفتار خیالی



بدن کی سلطنت کو یوں تباہی کون دیتا ہے
مخاز جنگ پر اپنے سپاہی کون دیتا ہے

کہ جب متحول کے ہاتھوں پہ اپنے خوں کے درجے ہیں
یہ حالت ہو تو ایسے میں گواہی کون دیتا ہے

”ہما“ نا اہل لوگوں کے سردوں پہ سایہ اٹھن ہے
خداوند! یہ اذن کچھ کاہی کون دیتا ہے

جہاں پر جرم کرنا بھی سبب ہو سرفرازی کا
وہاں از خود ثبوت بیگناہی کون دیتا ہے

جو خود مسموم کر لیتا ہے اپنے گھر کی دنیا کو
اُسے موج نسیم صبح گاہی کون دیتا ہے

عبت ہے تو دیتا ہوں تجھے بھی نور جذیوں کا
وگرنہ اس طرح روشن نگاہی کون دیتا ہے

وہاں گفتار میری صف میں کچھ نادیہ دشمن تھے
وگرنہ چاٹکام و راجشاہی کون دیتا ہے ☆

تسلیم کوثر



خواب ، جگنو ، ستارا آنسو ہیں
 زیت کا استعارا آنسو ہیں
 دل سمندر ہے اور سمندر کا
 بیگا بیگا کنارہ آنسو ہیں
 تنہا تنہا اُداس شاموں میں
 ساتھ دیتے ہمارا آنسو ہیں
 جس میں بہتا ہے حسروں کا لہو
 ایسا ہی ایک دھارا آنسو ہیں
 شب تنہائی کے اندھیروں میں
 کھکشاں کا نظارا آنسو ہیں
 چاہ خوشیوں کی سب کو ہے تسلیم
 کب کسی کو گوارا آنسو ہیں



دُکھ جدائی کے بھی قربت سے مٹانا چاہے
 دل ترے پیار میں جینے کا بھانا چاہے
 جان پر کھیل گئے منہ محبت کے لئے
 اشک اپنے نہ مگر ہم نے دکھانا چاہے
 ہم نے جب سیکھ لیا جینا جدا ہو کر بھی
 کیوں وہ خوابوں میں ہمیں آ کے ستانا چاہے
 دل کی ہٹ دھری نے طوفان اٹھا رکھا ہے
 نا سمجھ اب بھی وہی ساتھ پرانا چاہے
 درگزر کرنا خطاؤں سے ہمیں آتا ہے
 صبح کا بھولا اگر شام کو آتا چاہے
 سب ہی قائل ہیں حیرے حسن نظر کے تسلیم
 تو جسے چاہے اُسے سارا زمانا چاہے

تبصرہ کتب

امین راحت چغتائی۔ محمود اختر سعید

نقد و نظر

کتاب :	”روشنی چراغوں کی“
مصنف :	صادق نسیم
ناشر :	عکاس پبلی کیشنز۔ اسلام آباد
صفحات :	۳۳۸ صفحات
قیمت :	۳۰۰ روپے
مبصر :	امین راحت چغتائی

خاکہ نگاری کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ کردار کا بھیتر بھارت ایک ہو جائے اور وہ خاکہ نگار کے ہتھے چڑھا رہے مگر خاکہ نگاری کا ایک وصف یہ بھی ہونا چاہیے کہ خاکہ نگار خود کردار کے ہتھے چڑھا ہوا نظر آئے بس صادق نسیم کے خاکے کچھ اسی قسم کے ہیں اور ایسا تب ہوتا ہے جب کردار چاند ار ہو اور خاکہ نگار سے نبرد آزما ہونے کی قدرت رکھتا ہو صادق نسیم نے سبھی کردار قصداً ایسے ہی بنے ہیں مثلاً قائد اعظمؒ، علامہ اقبالؒ، حسرت موہانیؒ، ظفر علی خانؒ، عبدالحمید سالکؒ، پطرس بخاریؒ، ذوالفقار علی بخاریؒ ایک طرف اور عبدالعزیز فطرتؒ، عبدالحمید صدمؒ، مظہر گیلانیؒ اور شوکت واسطیؒ دوسری طرف یہ سبھی کردار آئینل مجھے مار کا وصف رکھتے ہیں خاطر غزلویؒ، محسن احسانؒ اور ظفر علی راجا کا ذکر بعد میں کر رہا ہوں کہ یہ حضرات ”جائیل۔ اے مار“ کے اوصاف حمیدہ میں ملیں ہیں بس ایک کردار ایسا ہے جہاں خاکہ نگار پھنس گیا ہے اور وہ ہے فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا، یہاں وہ خود ایوب خاں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔

لیکن یہ خاکے نہیں مضامین ہیں کتاب ۱۰۰ ہے ”روشنی چراغوں کی“

علامہ اقبالؒ کی رحلت کے وقت صادق کاسن پندرہ برس کا تھا لیکن اس کے لئے ”یہ جوانی کی راتیں ہر ادوں کے دن“ نہیں تھے۔ اس کے دل دماغ پر ایسے تاثرات مرتب ہو رہے تھے جو اس کی علمی و دینی صلاحیتوں کو بڑی سرعت سے نکھارنے کا باعث بنے۔

جامع مسجد روڈ راولپنڈی پر شہر کی سب سے بڑی مسجد واقع ہے اس کے صدر دروازے کی طرف

رخ کر کے دائیں طرف نگاہ اٹھائیں تو حکیم عہد الخالق کا شاعری دوا خانہ تھا۔ یہ بھی راولپنڈی کا سب سے بڑا دوا خانہ تھا (جو قیام پاکستان کے بعد مسجد کے بالمتقابل اپنی تعمیر شدہ پر شکوہ عمارت میں منتقل ہو گیا تھا) نماز فجر کے فوراً بعد دوا خانے کے برآمدے میں مریضوں کے ٹھٹھکے لگ جاتے تھے۔

مسجد کے صدر دروازے کے بائیں طرف مسجد کی ہی دکانوں میں ایک نیم تاریک مختصر سی دکان میں حکیم محمد یحییٰ خاں شفا مرحوم کا مطلب تھا سانسو لے رنگ کے باوقار چہرے پر سینک کے پیچھے دو بڑی بڑی روشنی آنکھیں ایک ہی نظر میں ”اسباب و ملل“ سے آگاہ ہو جاتی تھیں۔ یہاں روحانی و جسمانی مریض دونوں ہی آتے تھے مگر کم کم۔ اسی حکیم سے صادق نسیم نے حکیم الامت کی بانگ در اسہٹا پڑھی تھی۔ حکیم محمد یحییٰ خاں شفا کے درس نے دل میں علم کی جو شمع جلا دی تھی اسی کی روشنی میں صادق نسیم نے اسی برس طے کر لئے اور آج جب اپنی پیرائہ سالی میں اس نے زیر نظر مضامین سپرد قلم کئے تو وہ حکیم محمد یحییٰ خاں شفا کو بھولا نہیں کہ اسی سرچشمہ علم و فضل سے قنیل شغائی بھی سیراب ہوا اور احمد ظفر بھی۔

صادق نسیم نے علامہ اقبالؒ اور قائد اعظمؒ پر اپنے مضامین مطالعے کے سہارے لکھے ہیں لیکن بڑے گفتار انداز میں اس نے مختلف مشہور واقعات و لطائف کو مرتب کرتے وقت اس بات کا بطور خاص خیال رکھا ہے کہ صرف انہی واقعات کو پیش کیا جائے جو ان دو نابغہ شخصیتوں کی سیرت و کردار سے مربوط ہوں اور ان کی طبی گفتگو کے بھی غماز ہوں۔

مولانا حسرت موہانی پر مضمون بھی بڑے دلاویز انداز میں ان کی خاکہ نگاری کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ مضمون ان کے راولپنڈی میں ایک مشاعرہ پڑھنے اور وہاں سے ملنے والے پانچ سو روپے یتیم خانہ فیض الاسلام کو ادا کرنے کے متعلق ہے یہ مضمون انوکھا بھی ہے کہ اس واقعے کے حوالے سے مولانا کی سیرت کو کسی اور نے قلم بند نہیں کیا۔ آل انڈیا مشاعرہ ۹ اپریل (کلیات حسرت طبع چارم ۱۹۶۸ء صفحہ ۳۱۱) پر درج تاریخ کے مطابق ۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء کی رات کو امپیریل سینما میں دارقنڈ کے سلسلے میں منعقد ہوا تھا یہ دعویٰ آنجہانی سینما ہے جو آج کل امپیریل مارکیٹ کہلاتی ہے اس مشاعرے میں مولانا نے جو غزل پڑھی تھی اس کا مطلع اور ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

حوصلہ ان کی شناسائی کا سر بھرا ہے دل سودا کی کا
آپ مجبور ہیں بے حوصلہ ہم نام بنام ہے یک جانی کا

مولانا کی دیکھ بھال صادق نسیم کے سپرد تھی اور اسی ایک دن کی ملاقات نے صادق سے ایک ایسا مضمون لکھوایا جس کے لئے راولپنڈی کو اس کا احسان مند ہونا چاہیے حسرت اس مشاعرے کے واحد شاعر تھے جو اپنا پورا معاد خدہ خاموشی سے یتیم خانہ فیض الاسلام کی نذر کر کے چل دیئے۔ رسید پر بھی اتھائے ذات کے پیش نظر اپنا نام صرف فضل الحسن لکھوایا۔ یہاں بھی صادق نے مضمون کے پردے میں ایک منجھے ہوئے خاکہ نگار کی طرح مولانا کی خاکہ نگاری کی ہے اور ان کی متانت و دیانت کو ہو بہو اسی رنگ میں پیش کیا ہے جو مولانا کا خاصہ تھا راولپنڈی میں قیام کے لئے ان کا ایک معمولی ہوٹل کا انتخاب پلنگ کے بجائے فرش پر اپنی دری بچھا دولائی اوڑھ کر سو جانا پسند نے کے بغیر میلی رومی ٹوپی رکھنے کے لئے اپنے لوٹے کو سجادیت بخشا اور مشاعرے کے معاوضے کی رسید پر رسیدی ٹکٹ چسپاں کرنے کے لئے دوئی دینا ایسے واقعات ہیں جو بادی انشعر میں کوئی وقعت نہیں رکھتے لیکن مولانا کے کردار کو جاننے والے جانتے ہیں کہ ہندوستان کی پوری ہندو سیاست کے سامنے سید پر ہو جانے والا یہ مختصر سے قد کا آدمی نماؤ عا نچا کس فولاد کا بنا ہوا تھا۔ مولانا نے قیام پاکستان کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے تحفظ کی خاطر ہندوستان ہی میں رہنا پسند کیا جب جو ناگڑھ اور حیدر آباد کن میں ہندوستانی فوج کا قبضہ ہو چکا تو ایک وقت ایسا بھی آیا جب ہندوستانی پارلیمنٹ میں مولانا کے سوا اور کوئی ممبر ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتا تو اس وقت مولانا نے سردار ولہ بھائی ٹیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم نے وہی کام کیا جو ہندو مسلمانوں کے درمیان لڑائی کے لئے اپنی طاقتور فوجوں کے بل بوتے پر کمزور ریاستوں کی آزادیاں چھینی ہیں تمہارے محکمے پر خدا کی لعنت ہو۔“

یوپی اسمبلی میں بھی مولانا حسرت تھا تھے جنہوں نے اس قرارداد کی مخالفت کی جو حیدر آباد کن میں ہندوستانی افواج کی فتح پر مبارکباد دینے کے لئے پیش کی گئی تھی۔ صادق نسیم نے ایسے سررجری پر ایک انوکھے زاویے سے مضمون لکھ کر بحیثیت ادیب میرا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے مولانا ظفر علی خاں اور مولانا عبدالجید سالک پر لکھے گئے مضامین بھی خاکہ نگاری کے عمدہ نمونے ہیں دونوں کی شخصیت میں جو طعناں تھا صادق نے اس سے دونوں کے کردار کا دلچسپ جائزہ لیا ہے ایک قادر الکلام شاعر شعلہ نوا خطیب اور صحافی کے طور پر سامنے آتا ہے تو دوسرا دیکھ لےجے کا بڑا لڑکھنؤ و مصلحت آشنا شاعر ادیب و صحافی کے روپ میں اپنے فن کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن حیرت ہر مقام پر صادق کے حافظے کھرے مشاہدے اور باوثوق لےجے میں اظہار کی جرأت پر ہوتی ہے۔

پطرس بخاری اور سید ذوالفقار علی بخاری پر تحریر شدہ مضامین میں تو بجلیا بھری ہوئی ہیں صادق کے

قلم کا وقار و معیار یہ ہے کہ وہ واقعات کو صحت کے مقام سے گرنے نہیں دیتا اور واقعات میں مضمر شوخی و تکلف کو ”غیچہ“ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو، تک پہنچانے سے باز بھی نہیں آتا اس کا ایک سبب یہ ہے کہ وہ بہت سے واقعات کا عینی شاہد یا عینی شاہدوں کا براہ راست دوست ہے اس سلسلے میں سید ذوالفقار علی بخاری پر لکھے ہوئے مضمون میں زیر بحث آنوالی سربستہ سیاسیات کے حوالے سے مثال دی جاسکتی ہے وہ بات سے بات بھی پیدا کرتا جاتا ہے اور بیچ میں علم و فضل کی گرہیں بھی کھولتا جاتا ہے یہ وصف کم و بیش اس کے ہر مضمون میں ہے اگر وہ فاضل واقعات سے الگ ہو کر صرف متعلقہ شخصیات پر توجہ مرکوز کرتا تو بلاشبہ تمام مضامین کو خاک و نگاری کا معیار عطا کر سکتا تھا۔

تاہم صادق نسیم نے پطرس بخاری کے بارے میں رشید احمد صدیقی کا یہ جملہ دہرا کر تو فی الواقع پطرس پر خاک و نگاری کو سر بھر کر دیا ہے ”وہ خداؤں میں صرف مسلمانوں کے خدا اور بتوں میں صرف بے بت کے قائل تھے“ زیر نظر مضامین میں سے سید مظہر گیلانی پر لکھے ہوئے مضمون میں بھی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں مظہر گیلانی کے کردار میں شوخی، شرارت اور تکلفی بھی ہے۔ مگر سیرت کا غلطہ بھی برقرار ہے صادق نے اس کی کردار نگاری میں بھی ایک مشاق ثار ہو۔ کا ثبوت دیا ہے۔

وہ بتاتا ہے کہ سید مظہر گیلانی اپنے اہل و عیال کے دوستوں میں بھی غفلت کرتا رہتا تھا۔ جب اس نے پہلی بار ڈھائی من وزن چھدفٹ قد اور ۴۲ انچ چھاتی کے نوجوان صادق نسیم کو بطور شاعر دیکھا تو بے اختیار سبحان اللہ سبحان اللہ کہا اٹھا اور پھر اسے ایسا چلتا پھرتا سیاسی کارکن، نادیا کہ وہ پورے پشاور میں لال جھنڈے اور ترنگے کے مقابلے میں سبز پلائی پرچم لہراتا، تقدیر کی ازاں ہے، محمد علی جناح کے نعرے لگاتا نظر آیا اس کی شخصیت مظہر کو بہت پسند آئی پشاور یوں کو مزار بنانے کا بہت شوق ہے مظہر کا بس چلتا تو وہ پشاور میں صادق نسیم کا بھی نہایت خوبصورت مزار بنواتا اور داد طلب لگا ہوں سے سردار نشتر کو دیکھتا پھر یوں ہوا صادق نسیم کو شوکت واسطی بھی کچھ اپنے ڈھب کا آدمی لگیا لہذا اسے بھی بہ طیب خاطر اپنے مجموعہ اضداد میں شامل کر لیا۔ اسے شوکت میں ایک خوبی تو یہ نظر آئی کہ وہ دوستوں کو غچا دینے کے فن سے آگاہ تھا کبھی انتہائی بور اور کبھی بے حد دلچسپ شخصیت کا کردار خوب ادا کر سکتا تھا لیکن اس کی دو اور خوبیوں نے بھی صادق کا من موہ لیا۔ ایک یہ کہ شوکت علی الصبح اٹھ کر جسم پر تارا میرا کے تیل کی مالش کر سکتا تھا اور احمد فراز کو بطور ”شرر برقی“ بدداشت کر سکتا تھا تاہم وہ اپنے دوستوں پر اس طرح چھایا رہتا تھا کہ صادق کو ایک بار رازداری کے لہجے میں محسن احسان کو کہنا پڑا

محسن جی خیرت گزری، شوکت، عورت نہ ہو اور نہ محلے کی بہو بیٹیاں، اس بڑی بی کی اجازت کے بغیر اپنے میاں سے بھی بات نہ کرتیں۔“

صادق نسیم کا ایک دوست ڈاکٹر ظفر علی راجا ہے۔ وہ بھی عجیب شے ہے، ڈاکٹر حیوانات کا ہے، نئے اراضی کی بازیابی کے لکھتا ہے اور صادق نسیم کو ”ہوالثانی“ کہہ کر پلا تا رہتا ہے۔ دونوں مرنجاں مرنج آدمی ہیں۔ کسی سے لڑ نہیں سکتے، اس لئے مقدمے لڑ کر گزارا کر لیتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی ڈاکٹر ظفر علی راجا کی استاد وکالت بھی ضبط نہیں کر سکتی کہ آخر حکومت کے مالیاتی استحکام کا ایک ذریعہ وہ بھی ہے۔

صادق نسیم کہتا ہے کہ ظفر علی راجا وضع دار آدمی ہے۔ اس میں کیا کلام ہے کہ موصوف نے جب سے وکالت کا کاروبار سنبھالا ہے صادق نسیم کو برداشت کرتا چلا آ رہا ہے۔ ویسے اس کی وضع داری کے کئی قہے مشہور ہیں۔ جن دنوں اس کا پہلا شعری مجموعہ ”عریاں مکان“ شائع ہوا تو وہ طباعت کے اعتبار سے بھی اتنا دلآویز تھا کہ اکرام رانا مرحوم کے ایک دوست نے رانا صاحب سے کہا کہ میرا مجموعہ کلام بھی ایسا ہی خوبصورت چھپوا دو تو بات ہے۔ اس نے کہا، یہ کون سا مشکل کام ہے۔ ظفر علی راجا کو گھر بلوا بیٹے ہیں اور ویسی ہی کتاب چھپوا دیجے ہیں۔ چنانچہ رانا صاحب نے ظفر علی راجا کو فون کیا۔ وہ اپنے ہزاروں کام چھوڑ کر اگلی شام رانا صاحب کے گھر واقع آریہ نگر ملتان روڈ لاہور چلا آیا۔ اس نے تالیف فرمان شاگرد کی طرح مسودہ لیا اور کتاب کے ابتدائی مراحل خاموشی سے طے کر دئیے۔ جب کتاب چھپ گئی تو جھٹ لاہور سے اٹھا۔ راولپنڈی پہنچا اور مٹھائی لے کر امین راحت چغتائی کے گھر مبارکباد دینے چلا آیا۔

اس راجا کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بیک وقت وکالت کر سکتا ہے۔ زراعت پر مضامین لکھ سکتا ہے، اخبار کے لیے روزانہ قطعہ کہہ سکتا ہے۔ چیچا وطنی جا کر پچاس پچاس بھینسیں اور سو سو گائیں، سینکڑوں بکریاں اور مرغیاں پال سکتا ہے۔ گھر میں زخمی ملی اور صادق نسیم کی مرہم پٹی کر سکتا ہے۔۔۔ معاف فرمائیے یہ میں نہیں کہہ رہا، صادق نسیم خود کہہ رہا ہے۔ غرضیکہ صادق نسیم اس کتاب میں پہلی بار بطور مضمون نگار ابھرا ہے۔ اس کے تمام مضامین، مریوط اور داخلی نظم و ضبط، نیز منانت و ظرافت کے دلآویز اسلوب کے حامل ہیں۔ اس کے کردار پھڑکتے ہوئے اور جیسے بولتے ہوئے ہیں۔ اس کے بیان کردہ واقعات گہرے غور و فکر اور رموز علم و ادب کے مظہر ہیں۔ بیچ میں آپ جی کی حدت نے مرغ قبلہ نما تک کو آشیانے میں بڑپا دیا ہے۔ صادق کی عظمت یہ ہے کہ اس نے زیارت حرمین کے لیے بیوی کے ساتھ جانے سے معذرت پر ظفر علی راجا کی زبان سے یہ جیسے کہلوا

کراچی تمام ”بے ایمانوں“ کو از خود بے نقاب کر دیا ہے کہ ”مبصر صادق صاحب ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہیں۔ انہیں اس بات کا دھڑکا ہے کہ بھابھی“ انہیں عین خانہ کعبہ کے سامنے لے جا کر ہاتھ نہیں کون سی بات پوچھ بیٹھیں جس کے متعلق وہ حقائق چھپانہ سکیں۔“

یہ ہے وہ صادق جو سچا ہے اور جو ہر مقام پر برصغیر کی سیاسی، علمی و تہذیبی داستان مرتب کرتا نظر آتا ہے مگر وہ طبع کثافتہ بھی ہے اور نگاہ غم دیدہ بھی۔ بس مبارک ہیں وہ لوگ جن سے ”روشنی چراغوں کی“ پھیلی۔۔۔ اور مبارک ہے وہ ادیب جس نے کتاب میں روشنی بھردی۔

کتاب: سرسید احمد خاں اور جدت پسندی

مصنف: ڈاکٹر محمد علی صدیقی

ناشر: ارتقاء مطبوعات۔ گلشن اقبال۔ کراچی

صفحات: ۲۳۰ قیمت: ۲۰۰ روپے مبصر۔ محمود اختر سعید

ڈاکٹر محمد علی صدیقی علمی و ادبی حلقوں کی معروف شخصیت ہیں۔ آپ تنقید کے میدان میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ آپ نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اس کا تعلق ہندوستان میں مسلمانوں کے دور انحطاط سے زیادہ اور کسی نہ کسی حد تک ہر دور میں رہیگا۔ اس لئے کہ مسلمانوں کے ضمیر میں یہ عنصر ہے کہ وہ تاریخ کی ہر کڑھٹ پر چونک اٹھتے ہیں اور اپنی روایات کو ساتھ لے کر کچھوے کی طرح اپنے خول میں سٹ جاتے ہیں پھر رفتار زمانہ اور عصری تقاضوں کے زیر اثر مجبور ہو کر دیرے دیرے اس خول سے باہر نکل کر اپنی حالت زار پر ماتم کناں ہوتے ہیں کہ زمانہ بہت آگے نکل گیا۔ ہر وہ فکر و عمل جو پہلے گردن زدنی قرار دیا جا چکا تھا ان علوم کا ایک ایک پرست کھولتے ہیں اور مسلمانوں کے لئے ان علوم کا حصول فرض عین قرار دیتے جاتے ہیں۔

سرسید احمد خاں مسلمانوں میں راجہ رام موہن رائے کی طرح برہمنوں جیسے فرقہ کے بانی نہیں تھے راجہ رام موہن رائے برہمنوں سماج کے قیام کے بعد بھی ہندو رہے اور سید احمد خاں علوم جدیدہ کی حمایت کی پاداش میں نچری اور طعنه بھرائے گئے سید احمد خاں کی طرح ہی ترکی میں ناسق کمال اور مصر میں مفتی عہدہ، نے یہی کردار ادا کیا۔ اور ان نظریات کی پرزور حمایت کی کہ اسلام اور جدیدیت ایک دوسرے کے مخالف نہیں بلکہ ایک دوسرے کو طاقتور بناتے ہیں علامہ امیر فلیپ ارسلان نے بھی اپنی تصنیف ”اسباب زوال امت“ میں

ایسے غلط افکار و نظریات کی طرف اشارہ کیا ہے جنہوں نے مسلمانوں کو دنیا سے الگ کر کے اسلام کو محض آخرت کا دین بنادیا ہے سرسید احمد خاں کا نظریہ بھی ایسی ہی ہے کہ ان قدامت پسندوں نے سائنس، کیمیا اور فلسفہ جدید کی مخالفت محض اس لئے کی کہ یہ کافروں کے علوم ہیں مسلمانوں کو ان علوم سے محروم کر کے ان کو پس ماندگی کے اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیا گیا آخر کار سید احمد خاں کی پر خلوص جدوجہد رنگ لائی سید احمد خاں کے شدید مخالف اکبر الہ آبادی اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی سید احمد خاں کو عالم اسلام کا سب سے بڑا انتہائی مغفتر ماننے پر مجبور ہوئے۔ زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے سرسید کی مذہبی فکر، سیاست، تصور علم کے ساتھ ساتھ جدیدیت اور روایت جیسے اہم مسائل پر مسم مفادات کی روشنی میں نہایت پر مغز تجزیہ کیا ہے امید ہے ڈاکٹر صاحب کی یہ مگر انقدر کاوش اہل علم کو فکر و نظر کے نئے راویں چھٹا کرے گی۔

کتاب : شاعر المانوی گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“

مترجم : میاں غلام قادر

ناشر : نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد

صفحات : ۱۹۰ صفحات قیمت : ۱۰۰ روپے مہقر۔ محمود اختر سعید

گوئے (۱۷۳۹-۱۸۳۴ء) جس کا پورا نام یوحان ولف گانگ فان گوئے تھا جرمنی کا ایک شہرہ آفاق شاعر تھا۔ اگرچہ قدرت نے اسے بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا وہ بیک وقت سائنس دان، مفکر اور فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ڈرامہ نگار بھی تھا۔ لیکن بحیثیت ایک فلسفی شاعر گوئے کا نام تمام دنیا میں مشہور ہے چونکہ یہ فلسفی شاعر شرق کی ادبی شخصیات، خصوصاً دین اسلام، نبی اکرم اور قرآن مجید سے متاثر تھا اس وجہ سے اہل مغرب نے اسے ہمیشہ تعصب کی نگاہ سے دیکھا برصغیر میں گوئے کو متعارف کرانے والی عظیم شخصیت علامہ اقبالؒ کی تھی۔ جاوید اقبالؒ زیر نظر کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”۔۔۔ گوئے کو برصغیر میں متعارف کرانے والی شخصیت دراصل علامہ اقبالؒ تھے۔ جو طالب علمی کے زمانے میں ہائیل برگ میں اپنے قیام کے دوران اس کی شخصیت اور کلام سے بے حد متاثر ہوئے۔۔۔“ علامہ اقبالؒ نے جو جرمن زبان کے سکالر بھی تھے گوئے کے افکار و فلسفہ کا بنظر غور مطالعہ کیا، وطن واپس آ کر گوئے کے ”دیوان شرق و غرب“ کے جواب میں سو سال بعد پیام مشرق تحریر کی۔ اردو ادب کے شائقین کی خوش قسمتی کہنے کے ایک عرصہ بعد گوئے کے اس دیوان

کو میاں غلام قادر نے اردو میں نہایت سلیس اور رواں ترجمہ کیا ہے اس ترجمہ کی خوبیوں کے بارے میں امیر جماعت اسلامی قاضی حسین احمد لکھتے ہیں:۔۔۔ میاں غلام قادر نے شاعر الماتوی کے ”دیوان شرق و غرب“ کا اردوئے معلیٰ میں ترجمہ کر کے اردو ادب میں ایک کلاسک کا اضافہ کیا ہے۔ حافظ شیراز کے ساتھ ان (گوئے) کا عشق اور اس سے بھی بڑھ کر حضور نبی کریم کے ساتھ ان کا تعلق خاطر کا پتہ غلام قادر صاحب کے دیوان شرق و غرب کے ترجمے سے ہوا ہے۔۔۔ میاں صاحب نے نثر میں ادبی حسن پیدا کر کے اسے جامعہ شعر کا ہم پلہ بنا دیا ہے۔ اسے پڑھ کر اقبال کی اعلیٰ پائے کی شاعری کی طرح کالطف حاصل ہوتا ہے اور دل میں حرارت اور جسم میں گزار پیدا ہوتا ہے بارہا آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں ”دیدہ زیب گیت آپ کے ساتھ شائع ہونے والی بیادلی کاوش اعلیٰ علم و ادب میں بنظر حسین دیکھی جائے گی یقیناً یہ ہمارے ادبی خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔

کتاب : دنیائے نعت (نعت نمبر)

مرتب و مؤلف: عزیز الدین خاکی

ناشر : تنظیم استحکام نعت (ٹرسٹ) کراچی

ضخامت : ۲۴۰ صفحات ہدیہ : ۵۰ روپے مبصر: محمود اختر سعید

تنظیم استحکام نعت (ٹرسٹ) کراچی کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس ادارہ نے فروغِ حمد و نعت کے سلسلہ میں بیش بہا کام سرانجام دیا ہے زیرِ نظر شمارہ (نعت نمبر) سے قبل سلسلہ نمبر دو، جو سید رفیعی عزیز کی نمبر تھا، اس پر ’الاقرباء‘ میں تبصرہ شائع ہو چکا ہے یہ ادارہ حمد باری تعالیٰ اور مدحِ سرکارِ مدینہ کے سلسلہ میں پاکستان اور بیرون ملک جہاں جہاں بھی ایمان افروہ محافل منعقد ہوتی ہیں ان تمام محافل کی خبریں دینے اور نعت گو شعراء کو متعارف کرانے میں بھی کلیدی کردار ادا کر رہا ہے شائع شدہ مجموعہ ہائے حمد و نعت پر مختصر تعارف نامے بھی قارئین تک پہنچائے جاتے ہیں۔

یوں دنیائے نعت محض ایک نام نہیں بلکہ ایک تحریک ہے زیرِ نظر نعت نمبر میں حمد و نعت پر بہت ہی پُر مغز اور وسیع مضامین ہیں۔ جن میں تین چار قابلِ ذکر ہیں۔ (۱) نعت نگاری اور حمد حاضر کے تقاضے۔ از پروفیسر منظر ایوبی۔ (۲) مناجات کی اہمیت اور افادیت۔ از طاہر سلطانی۔ (۳) بلوچستان میں اردو نعت گوئی۔ از

ڈاکٹر سلطان الطاف علی (۴) نعت اور اس کا تقدس۔ از قمر وارثی۔ علاوہ ازیں (۵) اردو میں نعتیہ شاعری، از پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کے اس مقالے کا خلاصہ جس پر انہیں ناگپور (بھارت) کی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی اس مقالہ کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ اردو میں نعتیہ شاعری پر پہلا تحقیقی علمی مقالہ ہے۔ بہر حال دنیائے نعت سے متعلق تمام حضرات اس عظیم کاوش پر لائق صد تحسین ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس ادارہ کی مساعی جلیلہ کو شرف قبولیت بخشے اور اجر عظیم عطا کرے۔ اس نعت نمبر کا سرورق مسجد نبوی کا مینارہ نور اور گنبد خضراء کی ایمان افروز تصویر سے مزین ہے۔

کتاب : سوشلزم اور عصری تقاضے

مصنف : ڈاکٹر خیال امروہوی

ناشر : کلاسیک۔ لاہور

ختمت : ۲۸۸ صفحات قیمت : ۵۰ روپے مہقر۔ محمود اختر سعید

ڈاکٹر خیال امروہوی علمی و ادبی حلقوں کا ایک معروف نام ہے۔ چند آپ تلم و نثر لکھنے پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ تاہم بحیثیت سخنور شہرت کا ایک مقام رکھتے ہیں۔ آپ کئی شعری مجموعوں اور نثری کتابوں کے خالق ہیں۔ زیر نظر کتاب 'سوشلزم اور عصری تقاضے' بھی انہی طبع شدہ کتابوں میں سے ایک ہے، جو آپ نے نہایت دیانتداری سے۔ تیسری دنیا کے ترقی پذیر قوموں کی فلاح و خوشحالی کے لئے پیش کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک ترقی پذیر ممالک خصوصاً پاکستان کی سیاسی، معاشی اور سماجی بھلا کا واحد راستہ سوشلزم، میں پنہاں ہے۔ سوشلزم سے الراجک مکتبہ فکر کے سلسلہ میں مشہور اشتراکی شاعر ظہیر کاشمیری کہتے ہیں "۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کی کتاب کئی حوالوں سے موجودہ دور کے بہت سے اہم معاشی، معاشرتی، سیاسی، قانونی اور اخلاقی سوالوں کا جواب فراہم کرتی ہے۔۔۔" ایک دور تھا جب ادب میں بھی سوشلزم کا کافی چہ چارہا۔ یہ حلقہ ترقی پسند تحریک، سے متعلق تھا۔ ان کا خیال تھا کہ بڑا امن، خوشحال بین الاقوامی معاشرہ تشکیل دینے کے لئے انقلابی فکر و عمل کی ضرورت ہے 'سوشلزم امن اور خوشحالی کی ضمانت ہے' دھنی اور بدنی غلامی سے نجات کا ذریعہ ہے۔ بقول معروف ترقی پسند ادیب و نقاد مشتاق احمد "۔۔۔ خیال امروہوی نے ایسے انکار و خیالات اور تصورات و نظریات کو موضوع بحث بنایا ہے جن کا تعلق سوشلزم کے ان پہلوؤں سے ہے جو عصر حاضر کے

یورٹو ادالشیروں کی تقید کا ہدف بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“ الغرض سوشلسٹ حلقہ فکر کا محور اور جدوجہد صرف اور صرف یہ تھی کہ سماج کو بدلنے کے لئے انقلابی افکار و خیالات کی ترویج و اشاعت ایک نظریاتی فریضہ ہے۔ یہ وہ افکار و تصورات ہیں جن کو اس کتاب میں موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ بہر حال یہ کتاب سوشلسٹ لٹریچر میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ مصنف کی بہرہ خلوص اور نیک نیتی پر مبنی یہ کاوش قابل تعریف ہے۔

کتاب : میں تنہا چل نہیں سکتا

مصنف : ولی محمد عظمی

ناشر : خزینہ علم و ادب لاہور

ضخامت : ۱۲۷ صفحات قیمت : ۱۳۰ روپے مہتر۔ محمود اختر سعید

زیر نظر کتاب ولی محمد عظمی کا شعری مجموعہ ہے۔ موصوف کا تعلق ضلع قصور کے ایک غیر معروف قصبہ سے ہے۔ آپ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ آپ نے عشق و محبت، ہجر وصال، پردیسوں کے دکھ، انہوں کی بے حسی، دلالت کی ہوس اور غیروں کی ستم ظریفیوں جیسے روایتی مضامین کو بطور خاص موضوعِ سخن بنایا ہے۔ اس مجموعہ میں ایک حمد اور ایک نعت کے بعد تقریباً ستر عدد غزلیں اور تین نظمیں ہیں انعام از تحریر روایتی رنگ لئے ہوئے ہے کہیں کہیں نئے کھلتے ہوئے شگوفوں کی تازگی بھی محسوس ہوتی ہے آپ کا تعلق اگرچہ کسی معروف ادبی مرکز سے دور ہے تاہم اچھا لکھنا اور فکر و نظر کی گہرائی و گیرائی کا تعلق کسی مخصوص علاقہ سے نہیں ہے شعر کہنے کے لئے جن بنیادی عوامل کا ہونا ضروری ہے وہ سب میسر ہوں اور پھر لفظ و بیان کے رکھ رکھاؤ کی آگاہی ہو ایسے اہل قلم اپنے گرد و پیش سے نوعِ بنوع مضامین چنتے ہیں اور انہیں دلشیں لب و لہجہ عطا کر کے اپنی ہر دلعزیزی کی مہر لگا دیتے ہیں شاعر موصوف کے بارے میں انہی کے ایک کرم فرما، عجاز احمد عابد اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”۔۔۔ ولی محمد عظمی میں یہ تمام صفات موجود ہیں انہوں نے روایت اور جدت دونوں کو اپنی غزلوں میں سمویا ہے۔“ کیونکہ آپ کا یہ پہلا شعری مجموعہ ہے لہذا آپ کے رنگ و سخن اور فنی مقام کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا قبل از وقت ہوگا تاہم ان کا جو کلام ہمارے سامنے ہے اس کی تازگی اور کشش کو دیکھ کر امید ہے کہ آپ مستقبل کے شعری ادب میں بہتر مقام پائیگی۔ آپ کا زیر نظر مجموعہ اردو شاعری میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

کتاب : مدینہ میری منزل ہے

شاعر : میاں واحد ظہیر واحد لدھیانوی

ناشر : کتاب نگر۔ ۲۴ حسن آرکیڈ۔ ملتان کینٹ

صفحات : ۹۶ قیمت : ۵ روپے مبصر۔ محمود اختر سعید

ذریعہ نظر نعتیہ مجموعہ بزرگ شاعر میاں واحد ظہیر واحد لدھیانوی کے پاکیزہ خیالات و تصورات کی عکاسی ہے کئی سال پیشتر آپ کا ایک نعتیہ مجموعہ ”شہر تنہا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پیش نظر نعتیہ مجموعہ ”مدینہ میری منزل ہے“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ بھی اسی سلسلہ ذوق و شوق اور ہوائے مدینہ کی کڑی ہے۔ آپ ہر دم اذن حضوری کے تمنائی اور طلب گار تھے۔

مدینہ ان کے نزدیک محض ایک شہر نہیں بلکہ شہر تنہا ہے اسلئے کہ وہ آستانہ رحمت دو عالم ہے آپ کو دیارِ نبی کی ہر گلی مثل طور اور نور سے معمور دکھائی دیتی تھی۔ ہوائے شہر بطحان کو سر مست دے خود کئے دے دیتی تھی۔ اس شہر نور کا ہر ذرہ برق طور ہے۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی آپ کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”حاضری اور حضوری کا مضمون واحد ظہیر کے نعتیہ اشعار کی بنیاد ہے۔ یایوں کہتے کہ ان کا اساسی اور کلیدی موضوع۔ یہ ان کی نعتوں میں رنگارنگ مضامین کی بہار آفرینی ہے واحد ظہیر شاعری میں تکلف یا کوئی آرائش لفظی کی صنعتکاری نہیں برتتے وہ اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ سادگی میں جذبہ کی سچائی اور اظہار و ابلاغ کی سلیقہ مندی شامل ہوتی ہے ان کی شاعری کی تاثیر اتنی گہری ہے کہ ہم بھی ایسے شعروں کو بہ چشمِ نغم پڑھتے ہیں۔۔۔“

موصوف کا تعلق لدھیانہ کے ایک ایسے علمی گھرانہ سے تھا، جس میں م حسن لطیفی جیسے نابغہ روزگار شاعر، ادیب اور صحافی نے جنم لیا۔ لطیفی مرحوم کی آراستہ علمی و ادبی کہکشاں میں ساحر لدھیانوی، حافظ لدھیانوی، ظہور نظر اور حافظ انصر جیسے آفتاب و مہتاب ہمہ وقت رونق افروز رہتے تھے بقول ڈاکٹر عاصی کرناٹی، واحد ظہیر اس علمی ماحول میں اور ایسے ہی دامانِ فضیلت کے سائے میں پل بڑھ کر جوان ہوئے۔ جو شخص ایسی علمی فضا میں سانس لیتا ہوا اس کو خود شعر و ادب کی تخلیق کا ذوق کیوں نہ ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ ”شہر تنہا“ کی طرح آپ کا یہ نعتیہ مجموعہ بھی اردو ادب کے شعری ذخیرہ میں اہم اضافہ تصور کیا جائے گا اور اہل ذوق نیز عاشقانِ سرکار مدینہ میں شرفِ قبولیت پائے گا۔

مراسلات ☆

مشکور حسین یاد۔ لاہور

☆☆ غزل

اپنا ہنر تھا آنا فنا
سارا سفر تھا آنا فنا
رو برو تھی وہ سمت آبرو
ادھر ادھر تھا آنا فنا
دن نکلا اور ڈھل بھی گیا
خون جگر تھا آنا فنا
خلد خیر خرام میں ہم ہیں
حشر کا شر تھا آنا فنا
آنکھ کھلی تو سامنے صبح تھی
قرض قمر تھا آنا فنا
صحرا کیونکر پیاس بجھاتے
دیدہ تر تھا آنا فنا
یاد ہمیں نے دیر لگائی
مسرکہ سر تھا آنا فنا

الاقرباء کے تازہ شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء کے ادارہ میں آپ نے پھر کشمکش سے لبریز اہل صحافت اور اہل ادب کے درمیان کا ایک مسئلہ چھیڑا ہے اہل سیاست اہل صحافت سے آج کے دور ہی میں نہیں ڈرتے نہ لینے نے ایک دفعہ کہا تھا کہ میں دنیا بھر کی فوج کا مقابلہ کر سکتا ہوں اخبار کے ایک ایڈیٹر کا مقابلہ نہیں کر سکتا اہل صحافت کا تعلق جیسا کہ آپ نے بھی لکھا ہے روزمرہ کے مسائل سے ہوتا ہے اور اہل سیاست کا بھی یہی حال ہے۔ ادھر عوام بھی روزمرہ کے مسائل ہی میں الجھے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے اہل اقتدار و سیاست کیلئے جس قدر درد سر اور پریشانی کا باعث اہل صحافت بن سکتے ہیں اور بنتے رہتے ہیں اہل ادب نہیں بنتے کیونکہ اہل ادب روزمرہ کے مسائل سے اس طرح دست و گریباں نہیں ہوتے جس طرح ایک صحافی ہوتا ہے ایک دیب کے سامنے تو پوری زندگی ہوتی ہے اپنے ماضی حال سے لے کر مستقبل تک لہذا روزمرہ کے مسائل میں الجھے ہوئے عوام یا خواہش کی پوری زندگی کے بارے میں سوچنے کے لئے کہاں فرصت ہوتی ہے اور اس طرح ایک ادیب سے زیادہ نیو سنس ویلیو صحافی کی ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے ایک صحافی کی چودھراہٹ بھی زیادہ قائم ہوتی ہے آج کے دور میں چونکہ ہمارے ادیب بھی بزم خویش بہت حقیقت پسند بننے

☆☆ ناخصل مراسلت کار حضرات کی آراء کو ادارہ کا نقطہ نظر نہ سمجھا جائے (مدیر)

☆☆ یاد صاحب نے دو غزلیں مرحمت فرمائیں۔ زیر نظر مزل غالباً لٹرن میج کیلئے ہے اس لئے مراسلہ کے ساتھ نذر قارئین ہے۔ (ادارہ)

کی مصیبت میں مبتلا ہیں اس طرح وہ اپنا رعب قائم رکھنے کے لئے کالم نگار بننا بھی ضروری سمجھتے ہیں جس زمانہ میں مرحومہ پروین شاکر، کشور ناہید، امجد اسلام امجد وغیرہم نے اخبار میں کالم لکھنے شروع کئے مجھے یوں لگا جیسے یہ لوگ بھی برساتی مینڈکوں کی طرح پیدا ہو گئے ہیں اور محض اپنی چودھراہٹ اور نیوسنس ویلیو بنانے کی تمنا میں مرے جا رہے ہیں جب میں نے اس کا ذکر پروین شاکر سے کیا تو کہنے لگیں آپ بات ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں ہمارے ادیبوں میں ایک محترم جمیل الدین علی ہیں جو کافی عرصے سے کالم لکھ کر رہے ہیں اور بقول فحشے کیا بقول اشخاص ان کا کالم سب سے زیادہ پور ہوتا ہے اسی لئے بہت کم پڑھا جاتا ہے لیکن یہ خوش ہیں کہ ان کی بھی ایک نیوسنس ویلیو ہے ایک ادیب کے لئے سب سے پور کام کالم لکھنا ہوتا ہے اشتقاق احمد خاں صاحب بھی میری اس بات کو مانتے ہیں جب روزنامہ جنگ لاہور سے نکلنے والا تھا تو عزیزم کلیل الرحمن حسن رضوی کے ہمراہ میرے گھر کئی بار تشریف لائے کہ میں کالم لکھوں میں نے بادل ناخواستہ ان کی بات مان لی اور مشکل سے تین ماہ کالم لکھا اور اس کا ردشوار سے باز آ گیا۔

لہذا قبلہ منصور حافل صاحب جب تک لوگ روزمرہ کے مسائل میں الجھے رہیں گے اور جب تک اہل سیاست عوام کو چھوڑ کر خود غرضی کا شکار رہیں گے ایک صحافی کی ٹور ایک ادیب کے مقابلے میں زیادہ رہے گی۔ البتہ جب ایسا زمانہ آئے گا کہ انسان حال سے خواہ قدرے ہی سہی مطمئن ہوگا اور اس کی نگاہ اپنے مستقبل پر بھی جائے گی تو اہل ادب کی عزت و حرمت میں بھی اضافہ ہو جائے گا یوں اہل ادب کی آج بھی لوگوں کے دلوں میں قدر و منزلت ہے مگر یہ قدر و منزلت دلوں سے باہر نکل کر ان کی جیبوں تک نہیں کھٹکنائی انشاء اللہ امید رکھئے ایسا بھی ہو جائے گا ورنہ آج بھی ایسے ادیب موجود ہیں جو موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے اپنی جیب بھی گرم رکھتے ہیں ب یہ ایک بالکل الگ مسئلہ ہے کہ میرا آپ کا کلچر ہمیں دنیا داری کی طرف پوری طرح مائل نہیں ہونے دیتا۔

آپ نے جو میری ایک مہبوبہ غزل کے اس شعر کے پہلے مصرع کے بارے میں بات کی ہے اس کے بارے میں بعد میں عرض کروں گا پہلے وہ شعر لکھ رہا ہوں۔

ہم یہ سمجھتے ہیں جیسے ہم اپنے ہاتھ سے نکل گئے جو نمی ڈھلک کر ترساں لرزاں آنسو میں آتا ہے وقت ہاں تو جناب آپ نے فرمایا ہے اس شعر کے پہلے مصرع پر میں غور کروں۔ حضور اس پوری غزل کی بحر ایسی ہے کہ اس کے تمام اشعار کے حروف علت کی قرات کے وقت حسب موقع حروف کو کہیں دبانے اور

کہیں واضح کرنا پڑتا ہے اگر آپ ایسا نہیں کرتے پھر تو یہ ایک شعر کیا سارے شعر ہی وزن کے اعتبار سے قابل غور کہے جاسکتے ہیں اور اگر احتیاط سے اس کی قرأت ہو تو سب اشعار وزن میں ہیں اور اس شعر کا مصرع اول بھی ٹھیک ٹھاک ہے ہاتھ سے کے لفظ سے کی یائے مجہول ہے اسے دبے دبیجئے پھر سب ٹھیک ہے۔

ڈاکٹر خیال امر و ہوی۔ لیہ

تازہ سہ ماہی الاقرباء حسب روایت نہایت مفید و موثر مقالات سے معمور ہے الاقرباء کے لئے فائلوں میں مقالہ تلاش کر رہا ہوں تاکہ کمپوز کروا کر برائے اشاعت ارسال کر دوں۔ رباعیات اگر یہ رباعی کے اوزان پر پوری اتریں تو قبول فرما کر شامل الاقرباء کر لیں۔ رباعی کے تقریباً تین اوزان ہیں تمام اوزان پر تو شید ہی کسی نے کامیابی حاصل کی ہواقبال اور جوش بھی راستے میں ہی رہ گئے۔ دراصل قدیم فارسی شعری اسالیب میں اس صنف کو چہار مصرعی کہا جاتا تھا۔ عمر خیام سے جتنی بھی رباعیاں منسوب ہیں وہ بھی زیادہ اوزان میں نہیں ہیں رباعی میں موضوع کے ساتھ ساتھ فصاحت، تنزل پیدا کرنا بڑی مصیبت کا کام ہے۔

جوشعرا و رباعی میں قافیہ اور ردیف استعمال نہیں کرتے بلکہ قافیہ اور ردیف یکساں ہوتے ہیں ایسی رباعیاں بے لطف ہو جاتی ہیں قطعہ اور رباعی میں فرق کرنا بھی ضروری ہوتا ہے کیونکہ قطعہ تو ۱۹ بحر میں سے کسی بحر میں کہا جاسکتا ہے لیکن رباعی میں ایسی کوئی سہولت یا رعایت نہیں ہوتی رباعی کا عام وزن ہے۔

لاحول ولا قوۃ الا باللہ

یا..... من ندائم فاعلاتن فاعلات

بیا تا کاراں است بسازیم (اقبال) آمد سحرنداز میخانہ و ما (نہام)

اس صنف میں راقم نے بھی کوشش کی تھی حسب ارشاد خرف ریزے ارسال ہیں۔

مضطر اکبر آبادی۔ راولپنڈی

جنوری، فروری، مارچ کا ”لاقرباء“ ماہنامہ یہ اس سے پہلے گزشتہ سال اقبال نمبر ملا تھا۔ درمیان میں کوئی شمارہ موصول نہیں ہوا غائب اسکی وجہ یہ ہو کہ آپ کے دفتر میں میرے مکان کا نمبر این ۱۹۸ کی جگہ این ۱۸۹ درج ہے براہ کرم مکان نمبر درست کرا دیجیے۔

یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ”لاقرباء“ کے سلسلہ میں آپ کا نقطہ نظر تجارتی قطعے نہیں بلکہ ادب کی

خدمت اور فروغ ہے آج کے بے راہ روی کے دور میں یہ بڑی بات ہے لفظ کیفیت کے سلسلہ میں تابش دہلوی صاحب کا اعتراض قطعی درست ہے کیونکہ کیفیت، علمیت، طبیعت، حیثیت، اذیت، اقلیت، اکثریت اور اس قبیل کے تمام عربی الفاظ میں ”ی“ مشدود ہے۔ ”طرح“ کو ”طرحا“ کے وزن پر نظم کرنا درست نہیں اس کے علاوہ ”قدر“ اور ”قدر“ دونوں طرح ہیں اول التحریر یعنی ”ذ“ پر جزم کے ساتھ عزت، بزرگی، مرتبہ، مقدار اور کیساں کے معنوں میں آتا ہے جبکہ قدر یعنی ”ذ“ پر زبر کے ساتھ تقدیر الہی فرمان اور حکم کے معنی دیتا ہے۔

سیدہ نغمہ زیدی۔ پشاور

حسب سابق ”الاقرباء“ کا تازہ شمار نہایت دلفریب رنگوں سے سجا آیا۔ ادارہ جاذب توجہ بنا۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امر و ہوی صاحب نے جس تلخ حقیقت کی طرف توجہ دلائی ہے وہ اگرچہ ارباب اقتدار کے لئے قابل قبول نہ بھی ہو۔ اُس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور جب تک اہل علم و دانش کے ساتھ بلا تفریق رنگ و نسل و علاقہ مساوی برتاؤ نہ کیا جائے گا۔ ان کا احساس محرومی فروں تری ہوتا جائے گا۔ خدا کرے کہ انصاف پر مبنی معاشرے کا خواب پورا ہو سکے۔ کیونکہ قرطاس و قلم کی حقیقی قدر افزائی ملکی مستقبل کی بہتری اور بقا کی ضامن ہے۔ کم و بیش تمام مضامین قلب و نظر کو طراوت بخشنے والے تھے۔ خاص طور پر ”محمد شفیع عارف دہلوی“ کے مضمون ”سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء“ پڑھ کر روحانی بالیدگی حاصل ہوئی۔ شاکر کندان صاحب کا ”سرد مہذب فلسفی“ گراں قدر معلومات پر مبنی تھا۔ اس کے علاوہ ”رموز و نکات سخن“ جیسے مضامین ادبی نو واردوں کے لئے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی جیسے قادر الکلام شاعر خال خال ہی ہوتے ہیں۔ ان کی فی البدیہ شاعری دل میں اترتی چلی گئی۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی کا انشائیہ حسب سابق فکر انگیز تھا۔ غرض تمام مضامین گویا آسمان ادب پر جگمگاتے ستارے ہیں۔ جن کی ضو بڑھتی جا رہی ہے۔

حصہ نظم بھی خوبصورت غزلوں پر مشتمل تھا۔ تقریباً تمام شعراء کا کلام تازگی و جدت لئے ہوئے تھا۔

اللہ تعالیٰ اس رسالے کو روز افزوں ترقی عطا فرمائے۔

عبدالعزیز خالد۔ لاہور

جناب سردار انبالوی نے ”کیفیت“ اور ”تربیت“ کے غیر مشدود ہونے کے بارے میں علامہ اقبال کے دو شعروں کا جو حوالہ دیا آپ نے اسے ان کے سہو پر محمول کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”متعلقہ الفاظ کو مشدود پڑھیں گے تو درست پائیں گے۔“ (صفحہ ۱۴۳)

دونوں شعروں کی تخلیق حسب ذیل ہوگی:

کیفیت۔ کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر

کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر

ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بحرزل مثنیٰ محذوف

تر بیت: نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں سنورتے

ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنارہ ہو کا

نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں سنورتے

ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنارہ ہو کا

فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن

۔۔۔ بحر متقارب مقبوض اہم

’کیفیت‘ کے غیر مشدد ہونے کی اور مثالیں:

اقبال۔ سکوتِ شام میں جو سرود ہے راوی نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی

داغ۔ کیفیت خاص ہے گویا سری مجبوری کی حال جو پار کا ہنگام قسم ہوتا ہے

سجری: سے کو زردست ساقی مٹکیں کلا لہ نیست در صد سیوش کیفیت یک پیالہ نیست

مشدد کی مثالیں:

اقبال: دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ تقریر سے کسوتِ مینا میں سے مستور بھی عریاں بھی ہے

کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیت خزاں اور اتنی ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد

سودا: کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

آتش: بونے سے رکھتی ہے اس سیکدے میں کیفیت محتسب توڑ کے شیشے کو پشیاں ہو گا

نہیں: نجف میں شراب آ کے سرکہ نمی وہ کیفیت نشہ کیا ہو گئی

ذوق: ایک بے یادری بخت نہیں کیفیت

امیر: وحشت میں امیر اپنے برابر نہ ہوا قیس شاگرد میں کیفیت استاد نہ آئی
 داغ: جب ہے کیفیت رہوں یوں اس کے ساتھ نشہ وے جس طرح تو اُم رہیں
 مطلب یہ کہ یہ لفظ مشدہ اور غیر مشدہ و۔۔۔ کیفیت، کیفیت۔۔۔ دونوں طرح سے صحیح ہے۔
 تربیت: غیر مشدہ کی اور مثالیں:

اقبال: ہوئی ہے تربیت آغوش بیت اللہ میں تیری دل شوریدہ ہے لیکن مسم خانے کا شیدائی
 " تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے فقیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
 " مرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تربیت ہیں وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ رسم شاہ بازی
 " خودی کی تربیت و پرورش پہ ہے موقوف کہ مشدہ خاک میں پیدا ہو آتش ہر سوز
 اکبر: مگر قوی اطہا دوری کر دیں گے یہ نزلہ قوی اطفال کو کر دے گی آخر تربیت ان کی
 سعدی: تربیت اہل راچوں گردگاں برگنبد است
 گردگاں: اخروٹ

Fickle, unsteady, unstable
 Steingass

علیت: علیت : استیغاس
 غیر مشدہ: " : پلٹش
 " : " : شکستہ
 " : " : فرہنگ عامہ

مشدہ: ہوتی جس شخص میں ہے علمیت ہر جگہ اس کی ہوتی ہے عزت
 --- ادب

ذوق: ذہن میں سب مرے حاضر مود علمیتہ پر جتنی مجھے منظور نہ تھی علمیت

علیت: ----- فرہنگ کارواں
 " ----- علمی اردو لغت
 " ----- قائد اللغات
 " ----- فرہنگ آصفیہ

یہ مصدر اردو میں علم سے بنالیا ہے۔ اردو میں بغیر تشدید صبح ہے (نور اللغات)

علمیت میں ی مقصد اور غیر مقصد دونوں مستعمل ہیں (شیم اللغات)

مطلب یہ کہ علمیت اور علمیت دونوں درست ہیں۔

مراسلہ نگار کے اپنے اصلاحی مصرعے: ریت کی طرح یہ مٹھی میں بھی رکتا ہی نہیں
 پر آپ نے لکھا ہے: اصلاح لفظ ”طرح“ کے حوالے سے محل نظر ہے۔ لفظ ”طرح“ کا تلفظ بھی بوزن
 ”مصح“ کیا جاتا ہے نہ کہ طرح یا صحا۔ مصرعے کی تقطیع یہ ہے:

ریح کی طرح	ح یہ مٹھی	میں بھی رکتا	ہی نہیں
فاعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلین

۔۔۔ بحر مل مثنیٰ مجنون محذوف

مصرعے میں ”طرح“ بوزن ”مصح“ ہی بندھا ہے۔

صفحہ ۳۰ پر حافظ کے اس شعر:

وقت را غنیمت داں آں قدر کہ بتوائی حاصل از حیات اے جاں یکدم است نادانی
 پر آپ نے یہ حاشیہ دیا ہے: اس شعر میں قدر متحرک استعمال ہوا ہے جیسا کہ قضا و قدر جبکہ باعتبار معنی ساکن
 ہونا چاہئے۔ (قدر بمعنی مقدار)

قدر: مقدار مقیاس انداز کے معنوں میں متحرک ہے: قدر: چہ قدر ایں قدر

قرآن: انا کل شی خلقناہ بقدر (۲۹:۵۳) ہم نے ہر چیز کا اندازہ مقرر کے ساتھ پیدا کی۔

وما نزلہ الا بقدر معلوم (۲۱:۱۵) اور ہم اس کو یہ مقدار مناسب میں اتارتے ہیں

انہی معنوں میں قرآن نے قدر کا لفظ بھی استعمال کیا ہے۔

قد جعل اللہ وبکل شی قدرا (۳:۶۵) خدا نے ہر چیز کا اندازہ کر رکھا ہے۔

غالب: اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا

” گری سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر

” قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے

۔۔۔ شاعر شوقِ ندانستہ ام کہ چاند است جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

اقبال: ایں قدر یست کہ چشم نگرانے دارد

قدر: عزت تو قیر منزلت کے معنوں میں قدر ہے۔ قدر و قیمت

اقبال: قدر آرام کی اگر سمجھو

" قدر پہچانی نہ اپنے گوہر یکمانہ کی

" اٹھ گئے آہِ قدر وں اپنے

شش: آتشِ سخن کی قدر زمانے سے اٹھ گئی

" خاتمِ دستِ سلیمان قدر کیا رکھتی ہے یاں

نارنج: ذرا دیکھے کوئی ابرو تو سمجھے قدرِ شاعر کی

نصیر: قدر اس کی چشمِ اہل نظر میں زیادہ ہے جو آپ کو نصیر سمجھتا ہے سب سے کم

قدر جو ہر شاہِ داند یا بداند جو ہری قدر نعمت ہوتی ہے بعدِ زوال

قدر: تقدیر: والقدر عہدہ وشرہ من اللہ تعالیٰ

لیلة القدر . اهل القدر قدریہ (معتزلہ) .. جبر و قدر

قدر: قدر جمع اقدار۔۔۔ سکون و حرکت دونوں درست (لسان العرب۔ الفرائد الدرر یہ منجد)

قضا و قدر: قضا و قدر (استیعاب کاس)

القدر والقدر: (ابن سیدہ۔ لسان العرب۔ منجد)

ہم ان پہ مر کے زندہ جاوید ہونے جائیں ٹھہرے کہیں نہ حکمِ قضا و قدر و دروغ (حسرت)

قضا و قدر کا سر نہاں ہے کس پہ عیاں

قرآن و متعویں علی الوسع قدرہ و علی المقتر قدرہ (۲۳۶:۲)

اور ان کو خرچِ دہ۔ وسعت والے پر اس کے موافق ہے اور تنگی والے پر اس کے موافق

قال الفراء: قوی قدرہ و قدرہ (لسان العرب)

وكان امر الله قَدْرًا مَقْدُورًا

ابو الحسن نے کہا: قدر اور قدر (دال کی فتح اور سکون کے ساتھ) دونوں طرح بولا جاتا ہے۔ (مفردات القرآن)

جن میں عارف دہلوی نے حق مطلب ادا کیا ہے۔ عظمت رفتہ کی سرزمین اوج معلومات مضمون ہے۔ دیگر مقالہ نگاروں کی کاوشیں بھی لائق ستائش ہیں۔ سب سے بڑھ کر آپ کی ادب دوستی اور زحمات کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں اور مئی بر حقیقت تبصرہ ہے۔ جس صحافت کو اب صنعت کا درجہ دیا جاتا ہے وہ ہماری سماجی اور اخلاقی قدروں کی پامالی پر استوار ہے۔ مرحوم شورش کاشمیری نے کئی عشرے قبل اس کو ”سرخ پوڈر کی صحافت“ سے تعبیر کیا تھا۔ آخر میں :۔ عوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے!

آپ نے سہ ماہی الاقربا کے ذریعے جو علمی اور ادبی خدمت کا بیڑہ اٹھایا ہے وہ اس بات کا متقاضی ہے کہ ہدف پڑھنے کے کام کو زیادہ محنت اور وقت سے انجام دیا جائے خالصہ شمارہ کے صفحہ ۵۵ پر حوالہ جات کے نمبر ۴ پر کتاب اور مصنف دونوں کے نام صحیح نہ چھپ سکے جو یہ ہیں :۔ ۴۔ یاقوت حموی، معجم البلدان۔ مجھے امید ہے کہ یہ یاد اندہ دوری ملال خاطر کا باعث نہیں بنے گی۔ قاری کی ایک ضرب النثل کا ترجمہ کچھ یوں ہے کہ جس جگہ سے نقصان کا راستہ روک دیا جاتا ہے وہیں سے منفعت شروع ہو جاتی ہے۔

امین راحت چغتائی۔ راولپنڈی

سہ ماہی ”الاقربا“ کا (جنوری۔ مارچ ۲۰۰۴ء) شمارہ ملا۔ یاد آوری کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ ایسے صاحب علم و دانش اور خوش ذوق ادیب سے ایسے ہی ”خوش خصال“ محلے کی توقع تھی پرچے میں کچھ اپنے ”جگر کے ٹوٹے“ بھی نظر آئے جن کو پڑھ کر مزید خوشی حاصل ہوئی۔ ان میں عبدالحمید اعظمی، پرتو روہیلہ، پروفیسر فتح محمد ملک اور نوید ظفر بطور خاص شامل ہیں۔ اللہ آپ سب کے درجات بلند فرمائے۔ اس موقع پر اپنے مرحوم دوست روشن گینوی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ آپ بھی سن لیجئے

ہے بقدر ظرف ہر شے محترم اپنی جگہ جام سے اپنی جگہ اور جام جم اپنی جگہ

پروفیسر خیال آفاقی۔ کراچی

الاقربا کو دیکھ کر میرے اس یقین کو بڑی تقویت ملتی ہے کہ مادیت کا سیلاب بلا خیز سب کچھ بہا کر نہیں لے گیا بلکہ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں بلاشبہ اس دور طلسمات میں ایک ادبی پرچے کا وجود بذات خود ایک طلسم اور عجوبہ ہے اور اس کا رعبیب کی جتنی تحسین کی جائے کم ہے۔ میری دعا ہے اللہ رب العزت آپ اور آپ کے عزائم کو پیہم جواں دواں رکھے۔

سید صاحب! الاقربا جس خدو خال کے ساتھ نظر آتا ہے بہت خوب ہے۔ تاہم خوب سے خوب تر

کی آرزو کا تقاضا ہے کہ اس پر مزید توجہ دی جائے خصوصاً نظم کا شعبہ خاصی توجہ اور اصلاح کا محتاج ہے یعنی بلا تکلف یہ کہا جاسکتا ہے کہ الاقرباء میں چھپنے والی شاعری کوئی قابل رشک نہیں ہوتی وہی مجھے بڑے خیالات اور فرسودہ مضامین، کوئی تنوع کوئی نیا پن نہیں، اس پر ایک ہی شاعر کی ایک سے زیادہ غزلیں، نہیں معلوم اس ”پیشکش“ میں کیا مصلحت اور حکمت کا فرما ہے۔ نثر کا حصہ جو تحقیق و تالیف پر مبنی ہے قابل تعریف ہے۔ کشن بھی کسی حد تک گوارا ہے۔ لیکن شاعری؟ نہیں صاحب، زیادہ تر قافیہ بندی کے سوا کچھ نہیں۔ اب دیکھیے زیر نظر شمارے میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے جن کی اگر صاحبان شعر خود بھی نثر کرنا چاہیں تو کوشش بسیار کے بعد بھی معنی ہاتھ نہ آئیں۔ لحاظ و دب مانع ہے ورنہ اس وقت بھی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن انہیں کے مشورہ پر عمل پیرا ہوں اور خیال نہ طرا حباب پیش نظر ہے اور آئینوں کو ٹھیس لگنے کا ڈر ہے۔ تاہم اس موقع پر ایک اور موضوع کو آپ سے مکالمہ کا عنوان بنانے کی جسارت کرتا ہوں، یعنی آپ اس حقیقت سے تو بخوبی آگاہ ہیں کہ ہمارے قدیم اور جدید شعراء میں سے کچھ حضرات شغل سے کشی کو اپنا حق اور اپنے لئے اس فعل کو جائز اور روا سمجھتے آئے ہیں بلکہ بعض تو اپنی اس بادہ خواری پر نازاں اور فرحاں دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ کتاب نعمت میں اس قدس کے افراد کو شرابی کہانی، نشئی بھنگڑی اور حال موالی وغیرہ لکھا گیا ہے۔ معاشرے میں بھی پینے پلانے والوں کو اسی نام سے پکارا جاتا ہے لیکن یہ کیا عجب ہے کہ دھڑلے سے پینے اور جام لٹھ جانے والے شعراء پر اس لعنت کا اطلاق نہیں ہوتا اور انہیں سات خون معاف کر دیئے گئے ہیں کیونکہ ان رند خرابات کے پرستار اور مدد و حین ان کی مکروہات کو ان کی خوبی بنا کر پیش کرتے اور اپنی تحریروں اور تقریروں میں ان کی بے نوشی کے قصے چسکے لے لے کر بیان کرتے نہیں جھکتے۔ ان خرمندوں کو اتنا بھی خیال نہیں آتا کہ ایک چیز جو عوام کیلئے برائی اور خرابی کا باعث ہے وہی خواص کیلئے ثواب اور خوبی کا سبب کیوں کر ہو سکتی ہے کیا ایک شاعر کا شعر ہمیں اس لئے پسند ہے کہ وہ چیتا پلاتا ہے اور ہم اگر اس کی شاعری کے ساتھ اس کی میکشی کے بھی مداح ہیں تو کیا ہم اپنے اندر عقل کا فقدان محسوس نہیں کرتے۔ یقیناً وہ شخص دماغی طور پر کہاں تک صحت مند کہلانے کا مستحق ہے جو ایک مذہبی اور سماجی برائی کے حق میں اس طرح رطب اللسان دکھائی دے کہ گویا انسان اور خصوصاً ایک شاعر کے اندر اس سے بڑا وصف اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا اور اچھی شاعری تو اس کے بغیر ممکن ہی نہیں یعنی ”کلا سک“ شاعری کو وہی تخلیق کر سکتے ہیں جو گھڑی اور گھڑا سامنے رکھ کر پینے کی صلاحیت اور ظرف رکھتے ہیں۔

محترم! اس طولانی تمہید کی معذرت چاہتے ہوئے گزارش یہ کرتا چاہتا ہوں کہ زیر نظر شمارے میں اسی فیشن اسیل قسمی کا اعادہ کیا گیا ہے اور اس مخالفہ کا ہمارا ایک ڈاکٹر صاحب ہوئے ہیں جو خیر سے خود صاحب علم اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ اسی بات کا ہمیں افسوس ہے اور لب کشائی پر مجبور ہیں ورنہ ایسے ویسے کی بات پر کون کان دھرتا اور توجہ دیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے مدوح غالب ہیں آپ ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں

وجدان و کیف غالب خستہ کی جان ۛ ساغر قلم، کتاب ہی ان کے نشان تھے

یعنی غالب کی شناخت محض کتاب اور قلم سے نہیں بلکہ اس فہرست میں ساغر کو اولیت حاصل ہے کہ جب تک غالب کو ساغر اور صراحی کے حوالے سے نہیں سمجھا جائے گا ان کے وجدان اور کیفیت کا اندازہ لگانا محال ہے ڈاکٹر صاحب کے نزدیک شراب کا پیالہ بھی کتاب اور قلم کی طرح مقدس ہے بلکہ یہی وہ ماسٹر کی ہے جس کے ذریعے وجدان و کیفیت کے قفل وا ہوتے ہیں لطف کی بات ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے مداح خود اپنے بارے میں فرماتے ہیں کہ

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اس ضمن میں ایک اور جگہ ڈاکٹر صاحب اعلان کرتے ہیں کہ: غالب تھے ۛ پرست بھی مست الست بھی یعنی غالب کی بڑائی اور ان کی شعری عظمت کا راز ہی فی الاصل یہ ہے کہ وہ ۛ پرست اور مست الست شاعر تھے اور ان کی اس ”خوبی عظمیٰ“ کا اظہار کئے بغیر ان کے مقام کا تعین ممکن نہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے اس پر بس نہیں کیا بلکہ غالب کے وطن کافی دلی کی پہچان کو بھی ساغر کا محتاج قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں

ساغر چلے تو غالب و دہلی کی بات ہو

اس موقع پر یہ مشہور زمانہ مصرعہ ہرانے کے سوا چارہ نہیں کہ۔ ناطقہ سرنگریاں ہے اسے کیا کہیے ہمارے ہاں اچھا، معیاری اور صاف ستھرا ادب تخلیق کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ اسی شمارے میں قمر عینی صاحب بطور مثال میرے سامنے موجود ہیں۔ کیا خوب رباعیات ہیں۔ سجان اللہ، صاف ستھری ہا متقد اور مفید محترم پر تو روہیلہ کی غزلیات بھی زبان و بیان کا عمدہ نمونہ پیش کر رہی ہیں جبکہ موصوف غالب کی دنیا کی خوب سیر کر چکے آپ کی دونوں غزلوں کا ایک ایک شعرا اپنی پسند کی چھاپ لگا کر پیش کر رہا ہوں۔

عالم ہے ایک مہربہ خوبی و صفا کب تک ہزار ذات پہ رویا کرے کوئی

کوئی بگولہ سا اٹھتا دکھائی دیتا ہے کہیں قریب ہی صحرا دکھائی دیتا ہے

سید رفیق عزیزی کی غزل بھی شروع تا آخر بہت ہی تنوع لئے ہوئے ہے۔ سیف الرحمن سیفی کے تیور بتا رہے کہ وہ اپنی فکر میں طرح داری رکھتے ہیں۔

مثل چراغ بزم میں لا کر پھراں کے بعد دشنام کی ہوا سے بجایا گیا ہوں میں
تو ہے یا پھر کوئی تیرے جیسا ہوتا ہے رات گئے جو دل کے اندر بولنے لگتا ہے
جناب سلطان صبر وانی کی غزل کا جب یہ شعر بھی اپنے خالق کی تعریف کرانے پر مجبور کرنا دکھائی دیتا ہے۔
کب تک رہوں میں گوش بر آواز کچھ کہو سنتا رہوں میں چپ کی صدا اور کتنی دیر
آخر میں وہ بات جو مجھے پہلے کہنی چاہیے تھے۔ آپ کا ادارہ یہ ہے جو فی الاصل، ضمیر کی عدالت میں، قلم کے حق میں ایک موثر استغاثہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ☆

☆ محترمہ اسرار کا کرم کدہ ”الاقرباء“ کو خصوصی توجہ کا مستحق سمجھتے ہیں چنانچہ ہمیں اپنے گراں قدر معنوں سے بھی سرفراز فرمایا ہے تاہم ہم موصوف کے اٹھائے گئے نکات پر مختصر اپنی رائے پیش کرنے کی جسارت اس لئے کر رہے ہیں کہ ہمارے بعض معزز قارئین کوئی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں۔

☆ موصوف نے اپنی ایک نئی تحریر میں ”الاقرباء“ کو واجب القریب اور سزاوارتہ تر ٹھہرایا ہے۔ ہر چند کہ یہ اتحاد ہمارے لئے باعث احتیاج ہے بہر کیف ہم ہر دو صورتوں میں موصوف کے شکر گزار ہیں۔

☆ موصوف نے ”الاقرباء“ میں چھپنے والی شعری نگارشات کو نا قابل رشک محسوس پنے خیالات اور فرسودہ مضامین پر محسوس فرمایا ہے حالانکہ اس کتاب گرامی میں آپ نے کم و بیش نصف درجن شعراء کی توصیف و تحسین فرمائی ہے۔

خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھیے ناظر سرنگر ہاں کہ اسے کیا کہئے

☆ موصوف نے ”اروہ حیات شاہ رشتہ“ میں اپنی ایک غزل بھی ارسال فرمائی ہے جو زیر نظر شمارہ کی ذمت ہے کیا موصوف ہمیں اجازت مرحمت فرمائیں گے کہ ہم ”الاقرباء“ میں چھپنے والے شعراء کے کرام کی توجہ اس غزل کی طرف بطور مثال مبذول کرائیں کہ آئندہ اپنی نگارشات ارسال کرتے وقت اس ”موند“ کو پیش نظر رکھا کریں۔ حالانکہ موصوف بھیجا جانتے ہوں گے کہ اس شعراء کے کرام میں اس عہد کے نہایت محترم و معروف نام بھی شامل ہیں۔

☆ موصوف شاعری میں ”سے و جام“ کے ذکر پر سخت برہم ہیں حالانکہ وہ خوب جانتے ہیں کہ۔

ہر چند ہوشا بدہ خلق کی گفتگو بلی نہیں ہے ہاں وہ ساغر کہے بغیر

اردو فارسی شاعری اپنے بہتر حسن کیسے ہوں استعاروں اور علامات کی مرہون محنت ہے نہ ہے حافظ و سعدی جیسے بزرگ اور امیر میر تقی میر کا خاص خیر آبادی جیسی متقی و پرہیزگار ہستیاں بھی ان الفاظ سے صرف نظر نہیں کر سکیں قطع نظر اس کے کہ ان کا پس منظر شراب پسلی ہے یا شراب محروقت۔

☆ موصوف کا اصل ہدف ہمارے ایک محترم شاعر اور انہیں کے ہم نام یا ہم قلمس معلوم ہوتے ہیں۔ خدا معلوم اس تصادم ”خیالی“ کا پس منظر کیا ہے؟

☆ ہم ممنون ہوں گے اگر صاحب ”الاقرباء“ میں چھپنے والے ان اشعار کی نشان دہی فرمادیں جن کے متعلق وہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

”میں صاحب کافہ بندی کے سوا کچھ نہیں۔ ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے جن کی اگر صاحبان شعر خود بھی نثر کرنا چاہیں تو کوششیں بسیار کے بعد

بھی معنی ہاتھ نہ آئیں۔“ (ادارہ)

ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ جھنگ

سہ ماہی ”الاقرباء“ موصول ہوا۔ میں اس کرم کے لئے سپاس گزار ہوں۔ اس قدر معیاری مجلے کی اشاعت آپ کی محنت، لگن اور جوہر شناسی کا ثبوت ہے۔ میں مجلس ادارت و مشاورت کی خدمت میں ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے ”الاقرباء“ تخلیق ادب کے سلسلہ میں خوب سے خوب تر کی جانب اپنا سفر جاری رکھے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس وسیع ادبی مجلے کے لئے کچھ لکھوں۔ انشا اللہ جلد ایک مضمون روانہ کروں گا۔

محمد زعیم الحق ٹھٹی۔ اسلام آباد

حافظ شیرازی سے متعلق ایک مضمون سہ ماہی ”الاقرباء“ کی گزشتہ اشاعت میں نظر سے گزرا جس میں صاحب مضمون نے انکشاف کیا کہ حافظ شیرازی کے کلام کا اردو ترجمہ امریکہ میں ایک پاکستانی نے حال ہی میں کیا ہے۔

اس سلسلہ میں قارئین الاقرباء کی معصومات کے لئے میں یہ بتانا چاہوں گا کہ مشہور شاعر و نقاد ڈاکٹر شان الحق ٹھٹی کے والد بزرگوار نے جو خود بھی ایک مجھے ہوئے شاعر تھے اور جن کا نام محمد احتشام الدین ٹھٹی تھا حافظ کے کلام کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جو اُس دور کے ایک مجلہ میں شائع بھی ہوا۔ اس ترجمہ کی ایک خاص بات یہ تھی کہ یہ انہیں بھور میں تھا جن میں حافظ نے اپنا کلام مرتب کیا۔

ذرائع ابلاغ کے ذمہ داروں کے نام

قرآن کا اہم پیغام

جو لوگ چاہتے ہیں کہ

مسلمانوں کے گروہ میں بے حیائی کی اشاعت ہو، ان کیلئے دنیا میں بھی دردناک عذاب ہے اور آخرت میں بھی۔ (النور۔ 19)

ترجمہ بیت اسلامیہ، پشاور، پاکستان۔ نمبر 6216

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

احوال و کوائف

☆ مجلس عمومی کا سالانہ اجلاس

مجلس عمومی الاقرباء فاؤنڈیشن کا ساتواں سالانہ اجلاس مورخہ ۲۱ فروری ۲۰۰۲ء بروز ہفتہ سرسید میوریل کپلیکس آڈیٹوریم اسلام آباد میں منعقد ہوا۔ گزشتہ سالوں کی طرح اس مرتبہ بھی ممبران کی اکثریت نے اپنے اہل خانہ، عزیز واقارب اور مہمانان گرامی کے ہمراہ شرکت کی۔ اس کے علاوہ دنیائے علم و ادب کی معروف شخصیات نے اس تقریب کو رونق بخشی۔ اجلاس کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا اس کے بعد رسول اقدسؐ کے حضور ہدیہ نعت پیش کیا گیا۔ ازاں بعد فاؤنڈیشن کی سالانہ کارکردگی کے حوالے سے رپورٹ پیش کی گئی اور پھر مجلس انتظامیہ کی خالی نشست پر کرنے کے لئے انتخاب ہوا۔ کچھ



مجلس عمومی کے ساتویں سالانہ اجلاس کے سامعین کا ایک گوشہ

اور معمول کے پروگرام فاؤنڈیشن کی گزشتہ سرگرمیوں کے بارے میں پیش کرنے کے بعد ایک خوبصورت ثقافتی پروگرام پیش کیا گیا جس میں تمام اراکین اور ان کے اہل خانہ نے جوش و خروش سے حصہ لیا اور انعامات جیتے۔ اس کے علاوہ تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی پر حسب سابق طلباء طالبات کو شیلڈز دی گئیں اور آخر میں پرکلف عشاء سے تواضع کی گئی۔

☆ مجلس انتظامیہ کے نو منتخب رکن: جناب سید محمد حسن زیدی

مجلس عمومی کے اجلاس کے موقع پر حسب روایت مجلس انتظامیہ کی ایک خالی نشست کے لئے

انتخاب ہوا جس پر سید محمد حسن زیدی صاحب بلا مقابلہ کامیاب قرار پائے۔ آج کل وفاقی حکومت میں جوائنٹ سیکرٹری کی حیثیت میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

☆ مجلس عمومی میں ممبر سازی

سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی فاؤنڈیشن میں ممبر سازی کافی سست رہی اور بمشکل چند ممبران کا اضافہ ہو سکا، محمد جمال ناصر خان جو حال ہی میں کراچی سے اسلام آباد پوسٹ ہو کر آئے ہیں الاقرباء فاؤنڈیشن کی سرگرمیوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں اور اس میں شمولیت کی خواہش ظاہر کی۔ جس کا احترام کیا گیا۔ چنانچہ اب وہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے ممبران کی فہرست میں شامل ہو گئے ہیں۔ وہ بیگم شہلا احمد کے بھائی ہیں اور پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن اسلام آباد میں بحیثیت سسٹم اینالسٹ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ حال ہی میں فاؤنڈیشن میں دو نئے ممبران کا اور اضافہ ہوا ہے۔ جن میں ایک صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کے پوتے جن کی عمر صرف چند ماہ ہے سید محمد احسن منصور اور دوسرے آپ کے نواسے عزیزہ محمد مباحث منصور اور عزیزہ ڈاکٹر محمد قمل ہاشمی کے فرزند انیال قمل ہاشمی ہیں جو انگلستان کے شہر برنسلے میں مورخہ ۱۵ فروری ۲۰۰۲ء بروز اتوار پیدا ہوئے۔ اس موقع پر نومولود کی دادی بیگم قمل ہاشمی اور نانی محترمہ سناہید منصور کے علاوہ پھوپھی محترمہ حمیدہ قمل ہاشمی بھی پاکستان سے برنسلے (انگلستان) پہنچ گئیں۔

☆ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر کا اعزاز:

سال رواں سے الاقرباء فاؤنڈیشن نے طلباء کے درمیان ایک مقابلہ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر (Student of the year) کے نام سے شروع کیا ہے۔ اس میں فاؤنڈیشن کے زیر تعلیم بچوں کی سارا سال کی تعلیمی سرگرمیوں اور غیر معمولی کامیابیوں کا جائزہ لیا جائے گا اور بہترین ریکارڈ کے حامل طالب علم کی صلاحیتوں کو مزید جلا بخشنے اور حوصلہ افزائی کیلئے (Student of the year) کے خطاب و انعام سے نوازا جائے گا۔ اس سلسلے کا پہلا انعام شیلڈ کی شکل میں ہالہ صابری نے حاصل کیا اور Student of the year کہلائیں۔

☆ محترم جی اے صابری کی ترقی

محترم جی اے صابری رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کو جو وزارت پٹرولیم و قدرتی وسائل میں ڈائریکٹر جنرل کے عہدے پر فائز ہیں اسی پوسٹ پر گریڈ اکیس میں ترقی دے دی گئی ہے۔

آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے کیمیکل انجینئرنگ میں ماسٹر ڈگری ہے اور وہ واحد ڈائریکٹر جنرل ہیں جو اپنی سروس کے تیس سالہ دور میں وزارت پٹرولیم کے تمام ڈائریکٹوریٹس میں خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔
ادارہ اس مبارک موقع پر جناب جی اے صابری اور تمام اہل خانہ کو دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں جناب ونگم صابری نے سرسید میموریل کیمپلکس کے سبزہ زار پر ایک ہر تکلف ضیانت کا بھی اہتمام کیا۔

☆ تعلیمی سفر کی پہلی منزل

الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب اطہر اسلام ونگم مریم اطہر کے صاحبزادے عزیز ری رہمان جان اطہر نے جو خود بھی فاؤنڈیشن کے رکن ہیں۔ اپنے تعلیمی سفر کی پہلی منزل (نرسری کلاس) نہایت شاندار طریقے سے طے کر لی ہے۔ انہوں نے ۳۷۵ میں سے ۳۰۷ (۹۴.۴ فیصد) نمبر حاصل کئے ہیں اور کلاس میں انکی مجموعی کارکردگی Excellent رہی ہے۔ وہ اسلام آباد کونونٹ اسکول ایف ۸/۸ کے طالب علم ہیں۔

☆ عقیقہ منیر کا اعزاز

سہ ماہی ”الاقرباء“ کے مدیر جناب محمود اختر سعید کی نواسی عقیقہ منیر نے اسلام آباد کالج فار گرلز ایف ۲/۶ کے سالانہ کانووکیشن کے موقع پر Outstanding Graduates, Session 2001-03 کے سلسلے میں ”رول آف آنر“ وفاق وزیر تعلیم محترمہ ذہیدہ جلال کے دست مبارک سے وصول کیا۔ ادارہ اس اعزاز پر جناب محمود اختر سعید، عقیقہ منیر اور ان کے والدین کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔



آنسہ عقیقہ منیر طالبہ اسلام آباد کالج فار گرلز ایف ۲/۶ وفاق وزیر تعلیم محترمہ ذہیدہ جلال سے ”رول آف آنر“ وصول کرتے ہوئے



☆ شادی خانہ آبادی

الا قرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب ڈاکٹر ایم ایم شیخ و بیگم نجمہ عفت جعفری کے فرزند ارجمند محمد عیشم مکی کی رسم نکاح مورخہ ۱۰ جولائی ۲۰۰۳ بروز جمعہ فیصل مسجد اسلام آباد میں منعقد ہوئی۔ ان کی شریک حیات عزیزہ جویریہ سید اطہر زیدی صاحب ڈائریکٹر جنرل فنانس اینڈ ایڈمنسٹریشن انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کی دختر یکم اختر ہیں جبکہ وہ خود سیکورٹیز اینڈ انکسچینج کمیشن آف پاکستان میں بطور ڈائریکٹر خدمات انجام دے رہی ہیں۔ محمد عیشم مکی

چارٹرڈ اکاؤنٹینٹ ہیں۔ ۱۱ فروری ۲۰۰۳ کو عزیزہ جویریہ کی تقریب رخصتی ہائیڈرے ان اسلام آباد میں ہوئی اور ولیمہ کی تقریب کا اہتمام KRL فیسر زکالونی کلب ہال میں کیا گیا۔

☆ تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی پر انعامات:

حسب سابق اس مرتبہ بھی سالانہ اجلاس کے موقع پر محترم سید آفتاب احمد اور بیگم طیبہ آفتاب نے تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کے حامل طلباء و طالبات کی حوصلہ افزائی کے لئے اعترافی شیلڈز دیں اور یہ شیلڈز آنسہ عامرہ صدیقی نے انٹرمیڈیٹ میں ۸۳۰ نمبر پر A گریڈ میں کامیابی پر، مجاہد حسن نے BCS میں نمایاں کامیابی پر، صبا صدیقی نے بی بی اے آنرز میں ۹۸.۳ فی بی اے کے ساتھ کامیاب ہونے پر اور ہالہ صابری نے O گریڈ میں پانچ As لے کر حاصل کیں۔

سید نعیم احمد

سیکرٹری جنرل

سالانہ رپورٹ ۲۰۰۳ء

معزز اراکین و اہل خانہ اسلام و علیکم

اللہ کے فضل سے اور آپ لوگوں کے تعاون سے الاقرباء فاؤنڈیشن کو ۶ سال سے زائد کا عرصہ ہو چکا ہے اور آج ہم مجلس عمومی کا ساتواں اجلاس منعقد کر رہے ہیں جیسا کہ آپ کے علم میں ہے ادارہ کا بنیادی مقصد اراکین کے درمیان سماجی سرگرمیوں کے علاوہ باہمی رواداری کو فروغ دینا ہے۔

گزشتہ سال اراکین کے لئے کچھ زیادہ پروگرام ترتیب نہیں دیئے جاسکے جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں پچھلے سال ادارہ کی جو سرگرمیاں رہیں ان کا مختصر احوال کچھ اس طرح ہے کہ اپریل کے مہینے میں ایک تفریحی و تعلیمی سیاحت کا اہتمام کھیڑوہ سائٹ، کنڑ پر کیا گیا جس میں ادارہ کے اراکین و اہل خانہ نے کافی تعداد میں شرکت کی اس پروگرام کو اراکین و اہل خانہ نے بہت پسند کیا جس کی تفصیلات سہ ماہی الاقرباء میں بھی چھپ چکی ہے۔

گزشتہ سال ربیع الاول کے موقع پر ایک نعتیہ مشاعرے کا بھی اہتمام کیا گیا جس میں اسلام آباد دہلی کے ممتاز شعراء اکرام نے شرکت کی اس پروگرام میں بھی اراکین و اہل خانہ کے علاوہ کافی تعداد میں مہمانان گرامی نے بھی شرکت کی اور پروگرام کو بے حد سراہا۔ مجلس انتظامیہ کے ماہانہ اجلاس پابندی کے ساتھ ہر رکن کے گھر پر منعقد ہوتے رہے ہیں۔

سہ ماہی الاقرباء کی اشاعت بھی پابندی کے ساتھ جاری ہے۔ اور اللہ کے فضل سے اس کا شمار اب ملک کے صف اول کے علمی و ادبی جرائد میں ہونے لگا ہے گو کہ ابھی تک اس سہ ماہی سے ادارہ کو خاطر خواہ آمدنی حاصل نہیں ہو رہی لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ سہ ماہی اپنے اخراجات میں خود کفیل ہو چکا ہے اسے پابندی کے ساتھ ملک کے ممتاز اسکالروں اور ملک کی تمام لائبریریوں میں بھیجا جاتا ہے آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ آپ خود بھی اس کا زر تعاون ادا کریں جو صرف ۲۵۰ روپے سالانہ ہے اور اپنے احباب و عزیز واقارب کو ترغیب دیں کہ وہ اس علمی و ادبی معیاری مجلے سے تعاون کریں۔

سہ ماہی میں خبرنامہ کا حصہ اراکین الاقرباء کے لئے مختص ہے آپ لوگ اس کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ نکھیں۔ سال ۲۰۰۲ء کی طرح گزشتہ سال بھی رکنیت سازی کی رفتار حد درجہ سست رہی ہے اور سال ۲۰۰۳ میں صرف ۱۳ افراد ممبر بنے ہیں ادارہ کی طرف سے ان نئے ممبران اور ان کے اہل خانہ کو خوش آمدید کہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کے مفید مشوروں سے ادارہ کی سرگرمیوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ اپنے عزیز واقارب کو زیادہ سے زیادہ ممبر بنوائیں تاکہ ادارہ کے فلاحی پروگراموں کی تکمیل کے لئے افرادی قوت و وسائل میسر آسکیں ہر سال کی طرح ادارہ کے ذکوۃ فنڈ میں سے گزشتہ سال بھی ضرورت مند لوگوں کو مالی امداد کے علاوہ کپڑے، ادویہ، دیگر اشیاء بھی انفرادی طور پر مہیا کی گئیں اس سلسلے میں تمام اراکین سے درخواست ہے کہ اپنی ذکوۃ میں سے کچھ نہ کچھ حصہ ادارہ کے لئے بھی رکھیں تاکہ ہماری سماجی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع ہو سکے گزشتہ سال مبلغ ۱۵۰۰۰ روپے ملک کے ایک ممتاز اہل قلم کو دیئے گئے اگر آپ میں سے کوئی رکن کسی مستحق شخص کو ذکوۃ فنڈ میں سے کچھ رقم دینا چاہے تو سیکرٹری جنرل کو تحریری طور پر مطلع کرے۔ گزشتہ سال کل ۱۵۰۰۰ روپے ذکوۃ فنڈ میں موصول ہوئے جبکہ ۶۲۰۰ روپے سال ۲۰۰۲ء کے موجود تھے اس وقت ۶۱۰۰ روپے ذکوۃ فنڈ میں موجود ہیں۔

سالانہ رپورٹ کے بعد اب آپ کے سامنے گزشتہ سال ۲۰۰۳ء کا میزانیہ پیش کرتا ہوں۔ اس سال بھی سیکرٹری مالیات کا اضافی قلم دان میرے پاس رہا سال ۲۰۰۳ء کے حسابات کا گوشوارہ کچھ اس طرح ہے۔ یکم جنوری ۲۰۰۳ء کو ادارہ کے فنڈ میں کل ۱۰۹۱۸۵ روپے موجود تھے اور ۳۱ دسمبر ۲۰۰۳ء کو یہ رقم ۱۱۳۱۷۰ روپے ہو گئی۔ گزشتہ سال کل آمدنی ۱۲۰۳۵۰ روپے ہوئی جس کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

ممبر شپ کی مد میں ۳۰۰۰

اشتہارات سہ ماہی ۱۰۸۵۵۰

اشغالوں پہ سہ ماہی کی فروخت ۸۰۰

سالانہ تعاون ۸۰۰۰

کل آمدنی ۱۲۰۳۵۰

گزشتہ سال کے دوران کل اخراجات ۱۱۵۶۶۵ روپے ہیں جن کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

سہ ماہی کی اشاعت معہ ڈاک خرچ ۹۹۳۹۹

۳۳۵	کھینڈہ سالٹ مائنرز پر اضافی خرچہ
۵۳۰۰	نعتیہ مشاعرہ پر اضافی خرچہ
۹۷۲۱	مجلس عمومی کے اجلاس برائے ۲۰۰۲ پر اضافی خرچہ
۸۰۰	متفرق اخراجات
۱۱۵۶۶۵	کل خرچہ

پچھلے سال کے آغاز پر آمدنی کا تخمینہ ۳۰۰،۰۰۰ روپے لگایا تھا جبکہ ہمیں ۲۰،۳۵۰ روپے کی آمدنی ہوئی اور اخراجات کا تخمینہ ۵۰۰۰ روپے تھا جبکہ ۱۱۵۶۶۵ روپے صرف ہوئے۔

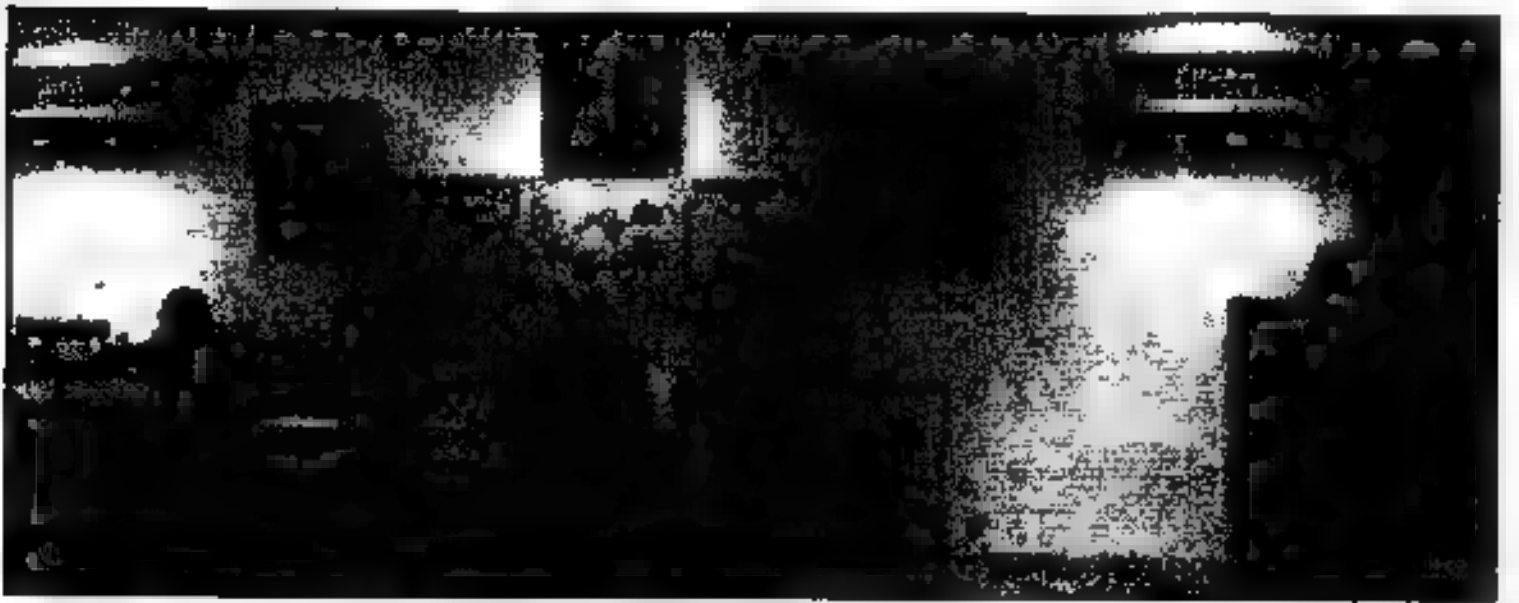
میں امید کرتا ہوں کہ اگر آپ لوگوں کا تعاون شامل رہا تو آئندہ سال ۳۰۰،۰۰۰ کی آمدنی ہوگی اور خرچہ ۵۰،۰۰۰ روپے متوقع ہے۔

آخر میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ آئین کی رو سے ادارہ کا کوئی بھی رکن کسی بھی وقت حسابات کا جائزہ لے سکتا ہے۔ شکریہ

سہ ماہی خیری
مختصر نظم
کتنی محبت کرتی ہوں تم
میرے پیارے ملا سے
جی ای
اللہ تم کو
سدا سہاگن رکھے
(مرسلہ عطیہ منیر۔ اسلام آباد)

مجلس عمومی کا سالانہ اجلاس اور دلچسپ و رنگارنگ ثقافتی پروگرام

الاقرباء فاؤنڈیشن ہر سال نہایت پابندی سے مجلس عمومی کا اجلاس منعقد کرتی ہے جس کا بنیادی اور نہایت اہم مقصد تمام ممبران کو ایک دوسرے سے ملاقات کا موقع فراہم کر کے ان کے درمیان محبتوں کو فروغ دینا ہے۔ الاقرباء فاؤنڈیشن اپنی حیات کے سات سال نہایت کامیابی سے طے کر چکی ہے اس دوران اس نے اپنے اراکین ان کے اہل خانہ اور احباب کیلئے گونا گوں تفریحی، تعلیمی، ادبی اور ثقافتی پروگرام، کبھی پبلک پارٹیز کی شکل میں تو کبھی ادبی محافل کی صورت میں، کبھی قومی اہمیت کے دن منا کر تو کبھی مبارک مذہبی تقاریب کا انعقاد کر کے، کبھی اسپورٹس ڈے ترتیب دے کر تو کبھی مینا بازار سجا کر ان کی ذہنی جسمانی اور روحانی تربیت کی کوشش کی ہے اور ان تمام کوششوں میں مجلس عمومی کے سالانہ اجلاسوں نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے کہ ان میں اراکین کی ایک بڑی اکثریت اپنے اہل خانہ کے علاوہ دوسرے عزیز واقارب اور مہمانانِ گرامی کے ہمراہ شرکت کرتی ہے۔



الاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس عمومی کے ساتویں سالانہ اجلاس کے سٹیج کا منظر (پائیں سے دائیں) جناب حبیب احمد مدنی، سامعین سے مخاطب ہیں جبکہ سٹیج پر شریف فرما ہیں سید ممتاز اللہ ساروی (نائب صدر) سید منصور عاقل (صدر)۔ سید نعیم احمد (سکرٹری جنرل) اور سید آفتاب احمد (رکن مجلس انتظامیہ)

۲۱ فروری ۲۰۰۳ء بروز ہفتہ اس سلسلے کا ساتواں اجلاس سرسید میموریل کمپلیکس آڈیٹوریم اسلام آباد

میں منعقد ہوا۔ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی اراکین کی بڑی تعداد نے اپنے اہل خانہ اور مہمانان گرامی کے ہمراہ



اس میں شرکت کی اس کے علاوہ دنیائے ادب کی معروف شخصیات محترم ڈاکٹر محمد معز الدین اور محترمہ ڈاکٹر عالیہ امام نے اس تقریب کو رونق بخشی جبکہ محترم بریگیڈیئر اقبال شفیع چیمبر مین سرسید میموریل سوسائٹی خصوصی طور پر تشریف لائے۔ اجلاس کی صدارت محترم سید منصور عاقل صدر الاقرباء فاؤنڈیشن نے کی پروگرام کی میزبانی کے فرائض جناب جلیس احمد صدیقی نے انجام دیئے۔ اللہ تعالیٰ کے بارکات نام سے اس پروگرام تقریب کا آغاز ہوا۔ سید معز احمد نے جو سیکریٹری جنرل

سید معز احمد سلامتی قرآن پاک کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

سید نعیم احمد کے فرزند ہیں تلاوت قرآن پاک کی

سعادت حاصل کی ازاں بعد جناب سید محمد حسن زیدی نے بحضور سرور کائنات ﷺ ایک خوبصورت ہدیہ نعت پیش کیا جسے حاضرین نے بہت پسند کیا اس کے بعد سیکریٹری جنرل جناب نعیم احمد نے فاؤنڈیشن کی سالانہ رپورٹ ہابت سال ۲۰۰۳ء اور بجٹ پیش کرتے ہوئے سال بھر کی کارکردگی پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ انہوں نے فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ترتیب دیئے گئے مختلف تقریعی علمی، ادبی اور قومی اہمیت کے حامل پروگراموں کا بھی جائزہ پیش کیا اور ساتھ ہی زکوٰۃ، سوشل ویلفیئر فنڈ اور دیگر فلاحی کاموں کا ذکر بھی



سید حسن زیدی نعت پیش کرتے ہوئے۔

کیا انہوں نے سہ ماہی الاقرباء کے حوالے سے بھی گھنگو کی اور اراکین کو بتایا کہ کس طرح یہ میگزین پوری آب و تاب سے باقاعدگی کے ساتھ نہ صرف شائع ہو رہا ہے بلکہ اس کا شمار ملک کے صف اول کے علمی و ادبی جرائد میں ہونے لگا ہے سالانہ رپورٹ کے اختتام پر جناب جلیس احمد صدیقی نے اراکین الاقرباء فاؤنڈیشن کو اس پر اظہار خیال کی دعوت عام دی۔ بعد ازاں سال گذشتہ کے دوران خالی ہونے والی ایگزیکٹو کمیٹی کی ایک نشست پر انتخاب کا اعلان کیا جناب سید آفتاب احمد نے بحیثیت الیکشن کمشنر فرائض انجام دیئے۔ اس نشست کیلئے صرف ایک ہی نامزدگی موصول ہوئی تھی جس پر جناب سید محمد حسن زیدی بلا مقابلہ منتخب ہوئے۔ انہوں نے بعد میں اپنے مختصر خطاب میں اراکین کا شکریہ ادا کیا۔



صدر فاؤنڈیشن سید منصور عاقل مجلس عمومی کے راتویر

سالانہ اجلاس سے مخاطب ہیں۔

اس کے بعد جلیس صدیقی صاحب نے صدر الاقرباء فاؤنڈیشن محترم منصور عاقل کو خطاب کی دعوت دی صدر محترم نے تمام اراکین اور دیگر مہمانان گرامی کو خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد آپ نے فاؤنڈیشن کے غراض و مقاصد پر تفصیلی روشنی ڈالی اور آپ نے حسب سابق اس مرتبہ بھی پر زور انداز میں یہ فرمایا کہ کسی بھی رضا کارانہ تنظیم کو کامیابی سے چلانے اور زندہ جاوید رکھنے کیلئے عزم مصمم، جہد مسلسل اور جذبہ صادق کی ضرورت ہوتی ہے۔ الاقرباء فاؤنڈیشن نہایت کامیابی سے اپنے نیک مقاصد کو پورا کر رہی ہے۔ آپ نے فرمایا حقدار کو حق پہنچانا ہماری تنظیم کا مقصد ہے جس کو ہم نے

اپنے عزیز واقارب سے شروع کیا ہے کہ یہ فرمان الہی بھی ہے اس کا رخیر کو انشاء اللہ ہم بہت جلد آگے اور بہت آگے لے جائیں گے آپ نے تنظیم کے اراکین کے پر خلوص تعاون مثبت رویے اور جوش و جذبہ کا خاص طور پر ذکر کیا کہ جن کی جتماعی کوششوں سے فاؤنڈیشن اپنے پرانے سب کی بلا امتیاز خدمت کر رہی ہے آپ نے

اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ یہ تنظیم چندوں اور سرکاری امداد کی مرہون منت نہیں بلکہ کلیتہً اپنے وسائل، تائید ایز دی اور اراکین کی ذمہ دارانہ سوچ اور جذبہ کا نتیجہ ہے۔

جناب صدر نے خطاب کے دوران سہ ماہی الاقرباء کے حوالے سے بھی اظہار خیال کیا آپ نے حاضرین کو بتایا کہ یہ جریدہ روز افزوں ترقی کر رہا ہے بہت کم مدت میں اس نے ملکی ادبی تاریخ میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ یہ رسالہ ادارہ پر کسی طرح بوجھ نہیں۔ بلکہ خود پیدا کردہ وسائل ہی اسکی استقامت و ترقی کے ضامن ہیں۔ وہ دن دور نہیں جب یہ میگزین علمی و ادبی خدمت کے علاوہ فاؤنڈیشن کے مالی وسائل میں اضافہ کا باعث بن کر اس کے فلاحی دائرہ کار کو وسیع تر کرنے میں مددگار ہوگا اسی دوران صدر محترم نے ان فلاحی کاموں کا بھی ذکر کیا جو الاقرباء فاؤنڈیشن اپنے محدود مالی وسائل کے باوجود وقتاً فوقتاً انجام دیتی رہتی ہے آخر میں آپ نے ان دعاویہ کلمات کے ساتھ کہ ”اللہ ہمارے نیک جذبوں کو قائم و دائم رکھے“ اپنی تقریر کا اختتام کرتے ہوئے تمام اراکین و مہمانان گرامی کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے اس تقریب کو رونق بخشی۔

صدارتی خطاب کے اختتام کے ساتھ ہی اجلاس کی رسمی کارروائی اختتام پذیر ہوئی جناب جلیس صدیقی نے پروگرام کے دوسرے حصے کا اعلان کیا اور یہ تھا دلچسپ و خوبصورت ثقافتی پروگرام۔ ثقافتی پروگرام کا سنتے ہی تمام حاضرین کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے اس پروگرام کا سب سے پہلا آئٹم ننھے منے بچوں کے درمیان فینسی ڈریس شو کا مقابلہ تھا جس کی ترتیب محترمہ شبنم جلیس نے راقم الحروف کی معاونت سے کی تھی۔ اس



فینسی ڈریس شو میں شریک بچے

شو میں ۳ سے ۱۲ سال تک کے بچوں نے حصہ لیا یہ ننھے منے پھول تو ویسے ہی بڑے پیارے لگتے ہیں رنگ برنگے خوبصورت لباسوں میں ملبوس نت نئے گیٹ اپ میں جب یہ پھول ہنستے مسکراتے شرماتے لجاتے زیر سالاری اور عظمیٰ عجم کی رہنمائی میں ہال میں داخل ہوئے تو حاضرین کے چہرے حیرت و خوشی سے کھل اٹھے سب نے بھرپور تالیوں سے ان کا استقبال کیا مٹھی باری باری ہر بچے کو اسٹیج پر لائن میں کھڑا کرتی رہیں ساتھ ہی راقم الحروف نے ان کے گیٹ اپ کے لحاظ سے ان کا تعارف ہلکے پھلکے انداز میں حاضرین کے سامنے پیش کیا۔ ہر بچہ اپنے گیٹ اپ کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا اور کسی طور پہچانا نہیں جا رہا تھا اس تمام جج دجج کے لئے بچوں کی مائیں بلاشبہ تعریف و توصیف کی مستحق تھیں کہ جنہوں نے کردار کی تمام تر باریکیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے جگر گوشوں کو اس دلچسپ مقابلے کیلئے تیار کیا تھا انہوں نے اتنی مہارت سے ان کی نوک پلک درست کی تھی کہ جج صاحبان محترمہ ڈاکٹر عالیہ امام، بیگم شبنم جلیس اور بیگم طیبہ آفتاب کیلئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ اول انعام کا حقدار کس کردار کو ٹھہرایا جائے۔ سب سے پہلے سیدہ شبیہ فاطمہ ماڈل کے روپ میں خوبصورت لباس زیب تن کئے انگلی میں چابی گھماتی، اٹھلا اٹھلا کر چلتی، بے نیازانہ انداز میں اسٹیج پر آئیں تو بھرپور تالیوں نے

ان کا استقبال کیا ان کے بعد عروسہ فاطمہ سر پر ٹوکری ہاتھ میں جھاڑو اٹھائے میلا سر شلوار قمیض پہنے ماسی کے گیٹ اپ میں نمودار ہوئیں تو بال ایک بار پھر تالیوں سے گونج اٹھا۔ اور پھر تشریف لائیں عیشاء فاطمہ۔۔۔ کشمیری لڑکی کے گیٹ اپ میں انہوں نے پیلے رنگ کا کشمیری لباس پہنا ہوا تھا سر پر گول خوبصورت ٹوپی تھی اور اس پر چھوٹی چھوٹی لکڑیوں کا گٹھا۔۔۔ بوا ہی خوبصورت تھا ان کا کردار بھی اور بھر آئے مقتسم شاہنواز انہوں نے سب کو حیرت زدہ ہی کر دیا۔ قاری صاحب کے رواجی لباس (گول ٹوپی، سفید کرتا، منجنے سے اونچی شلوار اور پرغٹ ڈاسکٹ)



سیدہ اریحہ تمیز نے فینس ڈریس شو میں اول پوزیشن حاصل کی۔



میں وہ سچ سچ قاری صاحب لگ رہے تھے اس پر کھنی کالی ڈاڑھی نوک دار لمبی مونچھیں سب ہی کچھ تو تھا ان کے پاس سب کو متاثر کرنے کیلئے۔۔۔ ان کا استقبال بھی بڑا دلہانہ تھا۔ ان کے بعد منصب عزیز ”حاجی صاحب“ کا روپ دھارے اسٹیج پر آئے۔۔۔ صاف شفاف دودھ جیسے سفید اہرام میں لپٹے ہاتھ میں تسبیح اور کندھے پر بیلٹ کے ساتھ لٹکا بڑا سا پرس جس میں غالباً ضروری کاغذات و کرسی نوٹ تھے اور تسبیح کے دانوں پر چلتی انگلیاں۔۔۔ بتا رہی تھیں کہ وہ ابھی ابھی جج فلائٹ سے اترے ہیں۔ ان کیلئے بھی زور

رہتا جان اطہر پولیس انسپکٹر کے پاس میں (خصوصی انعام)

دار تالیاں بھیں۔۔۔ اور پھر بہت ساری تالیوں کی گونج میں سامنے سے نمودار ہوئے۔ پولیس انسپکٹر، زمان جان اطہر۔۔۔ ان کی تو آن بان ہی نرالی تھی۔ سر پر نیوی بلیو کیپ۔ بائیں جانب تھوڑی ڈھلکی ہوئی سامنے کی جانب سلور پھول لگا ہوا۔ ان پر بڑی سچی اسکاکی بلو قمیض کے دونوں شانوں کے اوپر سلور رنگ کے تین تین پھول سامنے بائیں جانب جیب پر زمان جان اطہر کا بیج اور اس کے نیچے پولیس بیج قمیض کے سامنے کی طرف دائیں جانب سلور رنگ میں چڑیا کی شکل کا پولیس مونو گرام چسپاں تھا جبکہ دونوں آستیوں پر کندھوں سے نیچے انسپکٹر پولیس کے ترنگے کمانڈو بیج لگے ہوئے ان کی شخصیت کو نکھار رہے تھے نیوی بلو پینٹ پر نیوی بلو چوڑی سی بیلٹ بڑے سے سلور پرس مونو گرام کے ساتھ کردار میں حقیقی رنگ بھر رہی تھی۔ بیلٹ میں ایک طرف پستول ہک تھا اور دوسرا پستول انہوں نے خالص پولیس والے اسٹائل سے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا کھنی کالی مونچھوں اور تجسس بھری پوری کھلی آنکھوں نے ان کے چہرے کو سنجیدہ اور رعب دار بنادیا تھا خاص پولیس والوں کے انداز میں نیچے تلے قدموں کے ساتھ جب وہ اسٹیج پر آئے تو تمام حاضرین نے پر زور تالیاں بجا کر ان کا استقبال کیا۔ اور اب آپ کی ملاقات کرواتے ہیں پیارسی سی موٹنی سی اریہ تلمیذ سے۔

”پنجابن لڑکی“ کے گیٹ اپ میں تو وہ اور بھی خوبصورت ہو گئی تھیں۔ لال رنگ کی پنجابی انداز میں

بہنی دھوتی اس پر پیلے رنگ کا گوند سے بجا کرتا۔
 سر پر بڑا سالال وڈ پٹہ جسے خوب پھیلا کر اوڑھا ہوا
 تھا۔ کانوں میں بڑے بڑے بندے اور گلے میں
 ہار نے ان کو کچھ اور بھی حسین بنادیا تھا۔ کمر پر مٹی
 کی نقشین منگنی دونوں ہاتھوں کی مدد سے خالص
 پنجاب کی گوری کے انداز میں نکائے جب وہ
 لپاتی، شرماتی اور مسکراتی اسٹیج پر آئیں تو ہال میں
 تالیوں کی آواز گونج اٹھی۔۔۔ اور اسی لمحے ایک
 ننھا منا قصائی ہاتھ میں ٹوکا لہراتا اسٹیج کی طرف
 بڑھتا دکھائی دیا۔ سب کی توجہ اس طرف مبذول
 ہو گئی۔ ننھے قصائی نے سر پہ کالا سفید پرغڈ رومال



سیدہ ترین منصور قصائی کے لباس میں (خصوصی العام)
 ڈالا ہوا تھا جو ایک طرف سے کندھے تک پھیلا ہوا تھا۔ اونچی سی دھوتی پر آدمی آستین کا سفید کرتا اور اس پر کالی،
 برادوں اور سفید چپک کی لمبی سی ڈھیلی ڈھالی واسکٹ ہاتھ میں تیز دھار ٹوکا۔۔۔ آنکھوں میں سرمہ مال پر بڑا سا
 گل اور ہونٹوں کے اوپر ہر ایک سی خوبصورت مونچھیں بڑا ہی خوبصورت قصائی تھا خوشی اس کے چہرے سے
 عیاں تھی۔ جی ہاں آج اسے بہت سارے بکرے جو ذبح کرنے تھے۔ منہ ہی منہ میں 'ٹوٹے ٹوٹے کر دوں
 گا۔' کے الفاظ بڑبڑاتے اور خیالی بکرے پہ ٹوکے کے وار کرتے۔ لہراتے ہوئے جب قصائی میاں اسٹیج پر
 پہنچے تو حاضرین نے تالیاں اور بہت ساری تالیاں بجا کر ان کو داد دی۔۔۔ اور۔۔۔ جناب یہ ننھا قصائی
 دراصل تو ہماری چھوٹی سی پیاری سی ترین منصور تھی۔۔۔ آخر نہیں پہچان سکے نا آپ اسے۔۔۔!!

اور اب باری تھی معزالحق کی کمانڈر کا ڈریس ان پر خوب سج رہا تھا۔ گرین کیپ پر ایک طرف کمانڈو
 مونو گرام برادوں جیکٹ کی آستین پر لال ہرا پھیلا اور سفید دائرہ کی شکل کا بیج۔۔۔ اور گرین پینٹ ہاتھ میں گن۔
 پاؤں میں فوجی بوٹ اور واقعی کمانڈر لگ رہے تھے۔ انہیں بھی بہت پسند کیا سب نے۔۔۔ اور پھر خراماں
 خراماں چلتی ہوئی آئیں ملکہ و عالیہ۔۔۔ اس روپ میں انھیں سنبل حسن۔۔۔ بے بی پنک کلر کی خوبصورت
 فرل والی فرائک پنک کلر کا ہی چوڑی دار پجامہ سفید سوزوں کے ساتھ پنک گرگابی شوز کانوں میں ٹاپس سر پر

پیارا سا بیٹ۔ کمر کے گرد نازک سی بیٹ۔ گلے میں موتیوں کے ہار نازک سراپا پر ہر چیز عیسیٰ جی رہی تھی۔ پھر کون تھا جو حسین و جمیل ملکہ کے روپ میں انہیں پسند نہ کرتا۔!!

کھل کر داد دی سب نے ان کو۔۔۔ ملکہ کے بعد قاضی حسن تشریف لائے۔ وہ اسکیسو کے گیٹ اپ میں تھے۔ انہوں نے اسی مناسبت سے لباس پہنا ہوا تھا۔ اور کافی پرکشش لگ رہے تھے۔۔۔ اور پھر سامنے سے حمزہ فرحان بیٹ مین کے گیٹ اپ میں اسٹیج کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ انہوں نے گرے جرسی گرے پینٹ اور گرے جوگرز پہنے ہوئے تھے منہ پر بیٹ ماسک پہنا تھا۔ جبکہ جرسی کے سامنے کی طرف بڑی سی چمگاڈز کا مولو گرام چسپاں تھا۔ ان کو بھی اس کردار میں سب نے سراہا۔۔۔ بیٹ مین کے بعد رافع فرحان بال میں داخل ہوئے۔ یہ بڑا گلائڈز کے روپ میں تھے انہوں نے جینز کی شرٹ اور پینٹ پہنی تھی جس کا رنگ سکاکی بلیو تھا۔ اس پر انہوں نے آسانی ہرے



اور لال رنگ کا گلائڈز پہنا ہوا تھا۔ جس کے دونوں طرف لٹکے ہوئے لمبے پرایسا ہاؤس دے رہے تھے کہ جیسے وہ ابھی ابھی پرواز کرنے والے ہیں۔ انہوں نے بھی حاضرین کو خاصا متاثر کیا۔ اور سب سے آخر میں تشریف لائیں بی مالن

آنر زمرین ظفر موم بتیاں ہارنے کے مقابلے میں جناب ڈاکٹر محمد معز الدین۔۔۔ یہ روپ مٹی نے دھارا تھا۔ پہلے سے اول انعام حاصل کر رہی ہیں۔ رنگ کے فرائک اور گولڈن چمکدار رنگ

پجامہ گلے میں زرد پھولوں کے ہار۔۔۔ ہاتھوں میں کمرے سے ان کے سراپا کو حسین بنا رہے تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں پھولوں سے بھری نازک سی ٹوکری تھی۔ جس میں سے وہ حاضرین پر پھولوں کی چپاں نچھاور کرتی بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ ان کے گیٹ اپ کو بھی سب نے بہت پسند کیا۔ مالن کے ساتھ عیسیٰ فنیسی ڈریس شو کا مرحلہ اختتام کو پہنچا۔۔۔ لیکن ابھی ایک مشکل مرحلہ باقی تھا اور وہ تھا تقسیم انعامات۔۔۔

اس شو کے تمام کے تمام پھول اتنے حسین و خوش رنگ تھے کہ کسی کو کسی پر فوقیت دینا مشکل نظر آ رہا تھا۔ لیکن کسی نے کسی کو اول تو آنا ہی تھا۔ کافی دیر صلاح مشورے اور سوچ بچار کے بعد محترمہ ڈاکٹر عالیہ امام نے بیگم شبنم

جلس صلابہ اور محترمہ بیگم طیبہ آفتاب سے مشورہ کے بعد اریہ تلمیذ کو جو کہ پنجاب کے روپ میں تھیں اول انعام کا مستحق قرار دیا سب نے ہندو درتالیوں سے اس فیصلے کی تائید کی۔ ساتھ ہی یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ شو کے تمام بچوں کو نو کن انعام سے نوازا جائے کہ انہوں نے اجتماعی طور پر اس پروگرام کو رنگین و خوبصورت بنایا تھا۔

پروگرام کے اختتام پر محترمہ شبنم جیس صلابہ نے پولیس انسپکٹر اور قصائی کیلئے اپنی جانب سے خصوصی انعامات دینے کا اعلان کیا۔ اور یہ انعامات آپ نے مجلس انتظامیہ کی ماہانہ میٹنگ میں دونوں بچوں کو دیئے۔

مجلس انتظامیہ ہمیشہ اس امر کو مد نظر رکھتی ہے کہ سالانہ اجلاس کے موقع پر ثقافتی پروگرام میں ایسے انٹرم رکھے جائیں جن میں بچے بڑے اور بزرگ سب حصہ لے سکیں۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی ایسے پروگرام شامل کئے گئے تھے جو سب کیلئے یکساں دلچسپی اور کشش رکھتے تھے۔ پروگرام کا اگلا آئٹم خواتین کے درمیان موم جتی جلانے کا تھا اس مقابلے میں جو خاتون ماچس کی ایک تیلی سے سب سے زیادہ موم بتیاں جلاتیں گی۔ اول انعام کی مستحق ہوں گی۔ عائشہ فرحان نے ایک گول تھالی میں ایک درجن کے قریب موم بتیاں سج کر میز کے سنٹر میں رکھ دیں۔ اس مقابلے میں حامد دوکار صلابہ، ہما سالاری صلابہ زرین ظفر، مسز شاہنواز اور مسز منور نے حصہ لیا۔ حاضرین میں بڑا جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ سب تائیاں سجی بجا کر ہر ایک کو حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے اس مقابلے میں مس زرین ظفر آٹھ موم بتیاں جلا کر اوں رہیں۔ اس سلسلہ کا اگلا مرحلہ دلچسپ کونز مقابلہ تھا۔ جس میں اجلاس کے تمام شرکا کو شامل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس مقابلہ کی کچنرنگ عمران



مجلس عمومی کے ساتویں سالانہ اجلاس کے شرکا کا ایک منظر

احمد صدیقی نے بڑی خوبصورتی اور اعتماد سے کی زیادہ تر سوالات ہمارے پیارے وطن پاکستان سے متعلق تھے جن کا انتخاب بھی عمران احمد ہی نے کیا تھا عمران جناب جلیس احمد صدیقی رکن مجلس انتظامیہ کے صاحبزادے ہیں اس پروگرام میں اجلاس کے تمام شرکاء نے بڑے جوش و خروش کا مظاہر کیا۔ ابھی سوال ختم ہی ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے ہاتھ کھڑے ہونے کے ساتھ زور دار آوازیں بھی آنے لگتیں۔ بچے تو اپنی سیٹوں سے باہر نکل کر سب سے پہلے جواب دینے کی کوشش میں زور زور سے آوازیں نکال رہے تھے تھوڑی دیر کیلئے رپورے ہال میں انرا تفری سی مچ گئی۔ آخر کار جلیس



عمران احمد صدیقی کوڑمقابلہ کے کمپیئر

صاحب کو شرکاء سے اپنی اپنی سیٹ پر تشریف رکھتے ہوئے جواب دینے کی درخواست کرنا پڑی۔۔۔ اور یوں یہ مرحلہ بھی تمام ہوا اس مقابلے میں مہرین انیس، فائز حسن، نیر سالاری، اسد، بل حسن، مدثر سالاری، عقیفہ منیر، مسز بشارت، مسز حیدرہ وقار اور تزئین طاہر نے انعامات حاصل کیئے۔ ایک اور دلچسپ مرحلے کی اور یہ تھا ”مزاج شناسی“ جس کی کمپیئرنگ کیئے جناب جلیس احمد صدیقی نے محترمی فہیم احمد گردیزی کو دعوت دی۔ جناب فہیم گردیزی اسٹیج پر تشریف لائے اور اس مرحلہ میں جناب حسن سجاد اور بیگم حسن سجاد صاحبہ کو شرکت کی دعوت دیتے ہوئے اسٹیج پر تشریف لانے کو کہا پروگرام کا آغاز گردیزی صاحب نے ایک خوبصورت شعر سے کیا۔ اور اپنی عریفانہ طبیعت کا مظاہر کرتے ہوئے دو تین چٹکے سنائے جن کو تمام حاضرین نے بڑا انجوائے کیا اس کے بعد آپ نے جناب حسن سجاد کو ہال سے باہر بھیج کر ان کی بیگم صاحبہ سے سوالات کا سلسلہ شروع کیا تمام حاضرین نہایت دلچسپی اور انہماک سے سوال و جواب کا یہ سلسلہ دیکھ رہے تھے۔ بیگم صاحبہ سے سوالات کا سلسلہ ختم ہوا تو آپ نے جناب حسن سجاد کو اندر بلا لیا۔ اور وہی سوالات ان سے کہئے۔۔۔ زیادہ تر کے جوابات ایک سے یا پھر ملتے جلتے تھے جو دونوں جیون ساتھیوں کی جوشی ہم آہنگی اور مزاج شناسی کو ظاہر کرتے تھے۔

آخر میں اس جوڑے کو محترمہ ڈاکٹر عالیہ امام نے فاؤنڈیشن کی جانب سے انعام دیا۔ مجلس عمومی کے

اجلاس کے موقع پر ہر سال ایسے تمام طلباء اور طالبات کو جو تعلیمی شعبہ میں غیر معمولی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہیں تعلیمی اسناد اور شیلڈ دی جاتی ہیں تاکہ ان کی حوصلہ افزائی ہو سکے اور اس کا اہتمام رکن مجلس انتظامیہ محترم سید آفتاب احمد و بیگم طیبہ آفتاب کرتے ہیں۔ اس سال سے اس حوالے سے ایک نیا سلسلہ Student of the year کے زیر عنوان شروع کیا گیا۔ جس کا اہتمام سہ ماہی الاقرباء کی طرف سے کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا لیکن محترم سید آفتاب احمد کی اہلیہ

سید فہیم احمد گردیری پروگرام ”مزاج شناسی“ کے کپیٹر

محترمہ طیبہ آفتاب نے یہ شیلڈ بھی اپنی طرف سے دینے کا اعلان کیا۔ تعلیمی نظام کی وسعت کے پیش نظر کسی ایک طالب علم کو شیلڈ کا مستحق قرار دینا مشکل ہے کہ ہر شعبہ میں ہر ایک کی کارکردگی مختلف ہونے کی بناء پر ایک شیلڈ نہیں دی جاسکتی چنانچہ ہر مستحق طالب علم کو الگ الگ شیلڈ دینے کا فیصلہ کیا گیا یہ تمام شیلڈز جناب سید آفتاب احمد نے اپنی نگرانی میں تیار کرائیں ان کا ڈیزائن بہت خوبصورت ہے۔ پہلی شیلڈ آنسہ عامرہ صدیقی کو جو محمد علی صدیقی کی صاحبزادی ہیں دی گئی۔ انہوں نے Higher Secondary School کے فائنل امتحان میں ۸۳۰ نمبر حاصل کئے اور A گریڈ میں



جناب و بیگم حسن سجاد محترمہ ڈاکٹر عالیہ ام سے ”مزاج شناسی“ پروگرام میں کامیابی کا انعام وصول کرتے ہوئے۔

کامیاب ہوئیں۔ دوسری شیلڈ مجاہد حسین نے جو جناب حسن سجاد کے صاحبزادے ہیں حاصل کی انہوں نے BCS میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ تیسری شیلڈ صبا صدیقی نے حاصل کی یہ جناب جلیس احمد صدیقی کی صاحبزادی ہیں نے BBA Honours میں ۸۹.۳۳ CGPA کے ساتھ بحریہ یونیورسٹی سے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ چوتھی شیلڈ کی حقدار ہالہ صابرہ جو جناب اے کے صابری کی صاحبزادی ہیں قرار پائیں۔ جو کڈ نیول میں 5 As حاصل کر کے سرفہرست رہیں اور کیمرج میں بھی بہترین کارکردگی کا اعزاز حاصل کیا تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کے اعتراف میں انہیں Student of the year کے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔ ثقافتی پروگرام کا آخری مرحلہ تھا ”کلی ڈرا“ سید فہیم احمد سیکریٹری جنرل کئی ڈرا کیلئے لال رنگ کی ٹم ٹرنڈ ٹوکری جس میں انہوں نے انٹری ٹکٹ کے دوسرے تمام حصے ڈال رکھے تھے لے کر جناب ممتاز اللہ سالاری نائب صدر کی طرف گئے اور اس میں سے ایک پر چمی نکالنے کی درخواست کی پہلی پر چمی خالی گئی۔ دوسری پر چمی پر خرم شہزاد کا نمبر نکلا۔ ایک اور پر چمی زمان جان اطہر سے نکلوانی جس پر محمد علی صدیقی نے انعام جیتا اس مرحلے میں بھی تمام حاضرین نے نہایت دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور جیتنے والے حضرات کو تالیاں بجا کر مبارکباد دی۔ کئی ڈرا کے بعد یہ خوبصورت تقریب اختتام کو پہنچی جلیس صدیقی صاحب نے تمام شرکائے تقریب ممبران اور مہمانان گرامی کا شکریہ ادا کیا کہ ان کی ہر جوش شرکت نے اس کو کامیاب بنایا۔ آخر میں حشاشیہ سے تواضع کی گئی۔



تعلیمی شعبہ میں نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے طلباء طالبات کی شیلڈز ہالہ صابری (سٹوڈنٹ آف دی ایئر) ہامرہ صدیقی (ہائرسکیڈری سکول شیلڈ) مجاہد حسین (بی سی ایس شیلڈ) صبا صدیقی (بی بی اے آنرز شیلڈ)

کیپٹن ڈاکٹر مختار احمد

سید انتظام الدین حیرت

اسلام آباد کی دل نشین و دربار وادی میں جس کو پاکستان کا دارالحکومت ہونے کا شرف حاصل ہے اہل ذوق حضرات اکثر شعرو سخن کی محفلیں منعقد کرتے رہتے ہیں۔ ماضی میں ایک محترم بزرگ جن کو غزل و نظم اور دیگر اصناف سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی بزم جام کے صدر تھے۔ آپ جب محفل میں تشریف لاتے تو احتراماً شعرائے کرام دیدہ و دس فرش راہ کرتے اور ان کا کلام نہایت ذوق و شوق سے سنتے۔ ان کا اخلاق اور بلندی کردار ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتا تھا۔ ان کے اشعار میں روانی، گہرائی، گیرائی، جذبات اور قدرت خیال کے علاوہ فنی پختگی اور قادر الکلامی ایسے اوصاف تھے جو ان کی ہر دل عزیزی اور محبت میں اضافہ کا باعث بنتے تھے۔ میں اور مومن گیلنوی صاحب محفل جام صاحب کا کلام سننے کیلئے اسلام آباد جاتے اور آپے دامن کو گل ہائے نو شکفتہ اور دُر ہائے نایاب سے مالا مال کرتے۔ ایک دن ایک اور بزرگ صورت بھاری بھر کم شخصیت تشریف لائے۔ ہاتھ میں عصائے پیری تھا۔ دل آویز ریش اور غالب کی طرح لمبی ٹوپی دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ کسی مدرسے کے ماسٹر غلطی سے بزم سخن کو مسجد یا مدرسہ سمجھ کر تشریف لے آئے ہیں۔ وہ آ کر حضرت جام بدایونی کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ چند شعرا کے بعد حیرت صاحب کا نام پکارا گیا تو پتہ چلا کہ آپ شاعر ہیں۔ آپ نے آنکھوں پر عینک لگائی اور نغمہ سرا ہوئے۔

منحصر ہے بے قراری پر قرار زندگی ختم ہو جایگا ورنہ کاروبار زندگی

منحصر ہے چند سانسوں پر شمار زندگی لٹ سکے تو لوٹ لو اب بھی بہار زندگی

مطلع اور حسن مطلع سننے کے بعد محفل پر سناٹا چھا گیا۔ میں حیرت میں ڈوب کر رہ گیا کہ ایک موبوی

نما بزرگ اس قدر صاحب ذوق بھی ہو سکتے ہیں اور ان کا ذوق شعری اس قدر پختہ۔ عمیق اور طرز بیاں اس قدر

دل گداز و پرتا شیر بھی ہو سکتا ہے کہ آدمی آئینہ حیرت بن کر رہ جائے۔ جذبات جب الفاظ کا خوب صورت جامہ

پہن کر طلسم نظر فریب اور رنگ جلوہ کا پیکر حسین بن جائیں تو بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ سادگی اس پر

☆ آپ محترم سید انیس الدین احمد اور محترمہ پروین (اراکین الاقرباء فاؤنڈیشن) کے والد گرامی تھے

مہ لطف زبان و بیاں کی چاشنی تیر دسناں کی صورت میں دس میں اتر جاتی ہے۔ یہی غزل کی خوبی ہے کہ سننے والا بے اختیار اک نامعلوم کیفیت میں کھو کر رہ جائے۔ ہم ابھی سننے لگے بھی نہ پائے تھے کہ آپ نے دوسرا وار کیا اور بڑھتی جا رہی ہیں دل کی یہ بے تابیاں اور اٹھتا جا رہا ہے اعتبار زندگی پھر تو بس ان کی خوشی پر ہی ہے میری مرگ و زینت میں جب ان کو دے چکا کل اختیار زندگی مجھے نسوس ہوا کہ ایک نابغہ روزگار ہستی اپنے فنی عروج اور پختہ کاری کا مظاہرہ کر رہی ہے اور دیدہ و روں کے دل و دماغ کو اپنے قبضہ اقتدار میں لانے کیلئے بے تاب ہے۔ میں جذبات کی نزاکت ندرت فکر، زباں و بیاں کی حلاوت اور اظہار خیال پر قدرت و گرفت کو دیکھ کر حیراں رہ گیا کہ غزل کے پیرائے میں محبت کے معاملات اور واردات قلب کو کس اختصار اور قادر الکلامی کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

میری نگاہ میں اردو کے قادر الکلام اور زباں و بیاں کے صاحب طرز سخنور مصحفی ذوق اور دماغ کی صورتیں رقص کر رہی تھیں اور میں ماضی کے عمیق سمندر میں غوطہ زن تھا۔ یہ تھی سید انتظام الدین حیرت سے میری پہلی ملاقات جو میرے ذہن پر مرقوم ہو کر رہ گئی اور ان کے کلام کی لذت اور حلاوت مجھے مجبور کرتی رہی کہ میں ان کے کلام کو بار بار سنوں اور بحر حیرت میں ڈوب جاؤں۔

میرے تجسس اور ذوق و شوق نے سمندر فکر پر تازیانے کا کام کیا۔ مجھے بتایا گیا کہ آپ کا نام سید انتظام الدین اور حیرت تخلص ہے۔ ساری زندگی ریلوے میں بطور گارڈ گزارنے کے بعد اب ریٹائر ہو چکے تھے اور ڈی اے وی کالج کے سامنے گلی میں، ہائش پذیر تھے۔ ان کی عزت گزینی اور خانہ نشینی ضرب المثل کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ میں ان کی تلاش میں دوسرے دن ان کے گھر پر پہنچا اور لوگوں سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ حیرت صاحب کہاں ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے گھر والے بھی اور اہل محلہ بھی حیرت میں ڈوب کر رہ گئے اور کہنے لگے کہ یہاں حیرت نام کا کوئی فرد موجود نہیں ہے۔ اس بیان پر مجھے حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ جس شخص کی شہرت کا یہ عالم ہو کہ اس کے گھر والے بھی اس سے واقف نہ ہوں۔ اہل محلہ اور دوست احباب بھی بیگانہ ہوں اور کسی کو یہ علم نہ ہو کہ وہ شاعر بھی ہے تو حیرت نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔ مجھے شاعر کی حرماں نصیبی اور سوختہ سامانی پر رونا آیا اور اپنا ہی ایک شعر دماغ میں گونجنے لگا۔

میں گریزاں ہی رہا ہر دم نمود و نام سے میں نے کائی زندگی عمارت نامی کے ساتھ آپ یقین کریں کہ لوگ عزیز و اقارب۔ اہل کوچہ انتظام الدین کو تو جانتے ہیں لیکن حیرت سے

بالکل ناواقف ان کے بیوی بچوں کو بھی حیرت سے کوئی سروکار نہیں۔

حیرت کو کوئی چانتا پہچانتا نہیں حیرت انہیں بھی ہوتی ہے حیرت کو دیکھ کر میری خواہش تھی کہ ہماری اس دریافت کو لوگ قریب سے دیکھیں اس درنا یا ب کو جانیں اور پہچانیں۔

مقصود تھا کہ جان لے ہر صاحب نظر ایک شاعر عظیم ہے حیرت کہیں جسے سید انتظام الدین حیرت قصبہ گلاؤنشی میں جو ضلع بلند شہر میں سادات کی ایک مشہور بستی ہے پیدا ہوئے۔ آپ کے والد اپنے علم اور دین داری میں لا جواب تھے۔ دور دور تک لوگ آپ کو سرچشمہ فیض سمجھ کر فیض یاب ہوتے تھے۔ اس علمی خاندان میں پیدائش کے باوجود آپ کو ہاکی فٹ بال اور کرکٹ سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ چنانچہ جب آپ کے والد گرامی قدر نے آپ کی مزید تربیت کرنا چاہی تو آپ کو علم و فضل کے بحر بے کنار علی گڑھ میں جانے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اور آپ نے تعلیم کی منازل علی گڑھ اور میرٹھ میں طے کیں۔ بعد میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد کھیلوں میں نامور ہونے کی بنا پر آپ کو بطور گارڈریلوے میں بھرتی کر لیا گیا۔ جب بھی آپ ہاکی اور کرکٹ کے میچ ٹی وی پر دیکھتے تو اپنے دور ماضی میں ڈوب کر رہ جاتے۔

لکھنؤ سے اگر شاہراہ اعظم پر سفر کیا جائے۔ تو کانپور اور علی گڑھ سے آگے ضلع بلند شہر شروع ہو جاتا ہے۔ بلند شہر سے ایک سڑک دہلی کی طرف چلی جاتی ہے اور دوری سادات کے مشہور قصبہ گلاؤنشی سے ہاپوڑ اور میرٹھ کی طرف جانکتی ہے ہاپوڑ نہ صرف ایک مشہور منڈی ہے جہاں اجناس کا کاروبار ہوتا ہے بلکہ وہاں کے پاپڑ پورے برصغیر میں مشہور ہیں۔ قصبہ گلاؤنشی میں مغلیہ دور میں سادات کو خاص طور پر آباد کیا گیا اور انہیں حکومت کی طرف سے نظم و نسق قائم کرنے کے اختیارات بھی تفویض کئے گئے۔ وہاں ان کی رہائش کیلئے ایک تاریخی قلعہ نما محل عام وجود میں آیا۔ جس میں حیرت صاحب کے اسلاف مقیم تھے۔ اس محل میں رہنے والے گو اپنی مغل دور کی آن۔ بان۔ اور شان کے حامل نہیں لیکن وہ اس محل میں حاکم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک رئیس کی صورت میں رہتے تھے۔ یہ محل اپنی گزشتہ روایات اور شوکت کا اب بھی امین اور آئینہ دار ہے۔ دور دور سے سیاح اور تاریخ سے شغف رکھنے والے لوگ اسے اب بھی دیکھنے کیلئے آتے تھے۔ انہیں میں مولانا حالی کا بھی شمار ہوتا ہے جو اس نادر الوقت تعمیر کو دیکھنے گئے۔ اور اس کا ذکر اپنے مجموعہ کلام دیوان حالی میں کیا۔ اس بلند نگ میں حیرت صاحب کی ولادت ہوئی اور وہیں شباب رفتہ کی یادیں مدفون ہیں۔ تقسیم ملک پر حیرت صاحب تو۔

مہاجر بن کر دریائے خون سے گزر کر پاکستان میں آ گئے لیکن ان کی فیملی نے اپنی تاریخی یادگاروں کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ وہ آج بھی اسی محل میں مقیم ہیں۔ ظاہر ہے کہ حیرت نے گردش لیل و نہار کی تمنیوں کو گوارا کرنے کے لئے ہی اپنے وطن کو خیر باد کہا تھا۔ پاکستان کے ساتھ محبت ان کے رگ و پے میں موجزن تھی جس کے لئے انہوں نے اتنی بڑی قربانی بہرِ ضاد و رغبت دی۔ اسلام اور وطن عزیز سے محبت ہی زندگی کا سرمایہ تھا۔ وہ اپنی قربانی پر مسرور تھے۔ حضرت غالب نے کیا خوب کہا ہے۔

جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آپ کو شروع سے ہی شعر و شاعری کا شوق بے پناہ تھا۔ چنانچہ اس جذبے کی تکمیل و تکمیل کے لئے آپ نے حضرت سید امیر حسن امیر گلاؤٹھوی کی بارگاہ ادب نو زمیں زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ امیر کو زبان و بیان پر پورا پورا عبور حاصل تھا۔ وہ زبان کی حلاوتوں اور لطافتوں کو فنی و فحشگی کے سانچے میں مزین کر کے شعر کہتے تھے اور سننے والوں پر وجد کا عالم طاری کر دیتے تھے۔ ان کی توجہ و تربیت سے یہ در شہوار بھی اپنی پوری کامیابیوں کے ساتھ مطلع شاعری پر طلوع ہوا۔ اور اپنے ہم عصروں میں ممتاز ہوتا چلا گیا۔ اس زمانے میں مضطر گلاؤٹھوی۔ فدا گلاؤٹھوی اور ناطق گلاؤٹھوی کا طوطی بولتا تھا اور وہاں کی رونقیں ان حضرات کے دم سے قائم تھیں۔ علامہ قائل گلاؤٹھوی کا شمار بھی استادان فن میں ہوتا ہے۔ یہ بھی ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ قابلیت کے لحاظ سے حضرت قائل کسی سے کم نہیں تھے

لیجئے انتظام الدین حیرت کے کچھ اشعار مزید سنئے اور لطف اٹھائیے۔

ابر ہے ساقی ہے ے ہے جام ہے کس سے پوشیدہ مرا انجام ہے
ہوش والے ہی تری محفل میں ہیں ایسے دیوں کا یہاں کیا کام ہے

غیروں سے التفات ہے اور مجھ سے بے رنجی تجھ سے تو یہ امید میرے ساقیا نہ تھی

اس نے جلوے کو عام کر ڈالا جو نہ کرتا تھا کام کر ڈال

اسے جتنا بھی چاہو طول دے دو محبت داستاں ہی داستاں ہے

حسینوں کے جھرمٹ میں معم ہو کے حیرت کھلونوں سے دل اپنا بھلا رہے ہو

دنیا بھری پڑی ہے جلوں سے اس کے حیرت کس کس سے دل بچائیں کس کس سے دل لگائیں

وہ ادھر اپنے کئے پر تھے پشماں حیرت میں پشماں ادھر میری خطا ہو جسے

تاثیر دوا میں نہ دواؤں میں اثر ہے پیار محبت نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے

حیرت کے لئے وطن چھوڑنا زبردست ایثار کا مظہر ہے لیکن یاد وطن پر کون قابو پاسکتا ہے۔ چند شعر

ملاحظہ ہوں۔

جاننا ہو گر ترا ادھر اے باد تند و تیز اجڑے مرے دیار کے آثار دیکھنا

ہزار اس کی فضا میں سہی چمن کی سی دیار غیر میں راحت کہاں وطن کی کسی

ایک مدت ہو گئی چھوڑے ہوئے حیرت وطن لیکن ان گھیل کا اب بھی آنا جانا یاد ہے

الگ تھلگ ہوں ہر ایک انجمن سے اے حیرت وطن میں بھی مری ہستی ہے بے وطن کی سی

فاضل مقالہ نگار و شعرائے کرام کی خدمت میں

ہم اپنے معزز لکھنے والوں سے ملتے ہیں کہ سماجی الاقرباء میں چونکہ ایسے غیر مطلوبہ مضامین نظم و نثر کی اشاعت ہمارا مدعا ہے جو تخلیقی (Creative) ہوں یا تحقیقی (Research Oriented) اس لئے اس ضمن میں آپ کے گراں بہا تعاون کیلئے آپ کا تہ دل سے ممنون ہوگا۔

بِسْمِ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَشُكْرُهُ عَلَى رَحْمَتِهِ

عارض النور دانیال

۱۷۷۱ + ۲۵۷ + ۹۱

۱۴۲۳ھ

نظم تہنیت

یو کے میں پھیلی یہ خبر راحت رساں
منصور عاقل ہو گئے تانا میاں

اے برسلے تیرا نصیب جاگ اٹھا
یہ دانیال خوش لقا جو آ گیا

لہتاں صباحت ہو گئیں با صند
یہ خوش رہیں تا عمر یا مولیٰ مدد

ہے روز خوش ، اتوار کہتے ہیں جسے
اتوار کیا اتوار کہتے ہیں اسے

تینیسویں ذی الحج کی ہے یہ بے گماں
یہ سال ہے چودہ سو چوبیس ہم عناں

سن دو ہزار و چار ، پندرہ فروری
ہے سات بج کر تین وقت زہنگی

یہ شادماں تینوں رہیں رب العلا
ہے دعا گو یہ رفیق بے کوا

جناب و بیگم سید منصور عاقل کی دختر نیک اختر عزیزہ
ڈاکٹر سیدہ صباحت منصور کو جو برسلے ساؤتھ یارکشائر
(انگلینڈ) میں اپنے شوہر ڈاکٹر محمد مجمل ہاشمی کے ساتھ
مقیم ہیں اللہ تعالیٰ نے دولت فرزند سے نوازا ہے۔
بچہ کی ولادت تاریخ ۱۵ فروری ۲۰۰۳ء بروز اتوار
بوقت سات بجکر تین منٹ علی الصبح (صبح طلوع
آفتاب کے وقت) ہوئی اور نام دانیال مجمل ہاشمی رکھا
گیا اس مبارک موقع پر محترم رفیق عزیزی صاحب
نے خوبصورت تاریخ ولادت (عارض النور دانیال)
کمی اور ایک تہنیتی نظم کے ساتھ ارسال فرمائی۔ ادارہ
الاقرباء جناب رفیق عزیزی کے مندرجہ ذیل خط اور
بہترین دعاؤں کے ساتھ یہ نظم نذر قارئین کرنے کی
سعادت حاصل کر رہا ہے (ادارہ)

عزیز مکرم سید منصور عاقل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
برخورداری صباحت سلمہا کی گود بھری الحمد للہ جس
قدر اس رحمت پر اظہار بندگی کیا جائے کم ہے۔ سارے
اعزہ و اقربا کو مبارک ہو۔ اس مبارک و مسعود موقع پر
ایک قطعہ تاریخ میں نے بطور سبقت مسبوقین موزوں
کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو ہدیہ قارئین الاقرباء
ہے والسلام

فقیر سید رفیق عزیزی غفرلہ

۱۹ مارچ ۲۰۰۳ء

کراچی

ایک عظیم فاتح اور سپہ سالار۔ محمود غزنوی

پاکستان کی تاریخ میں جو مقام محمد بن قاسم کا ہے وہی مقام محمود غزنوی کو بھی حاصل ہے۔ محمد بن قاسم نے جس طرح پاکستان کے جنوبی حصوں یعنی سندھ اور بلوچستان کو اسلامی دنیا کا ایک حصہ بنایا بالکل اسی طرح محمود غزنوی نے پاکستان کے شمالی حصوں یعنی صوبہ سرحد اور پنجاب کو اسلامی دنیا کا ایک حصہ بنادیا اور اس طرح اس نے محمد بن قاسم کے کام کو مکمل کر کے مستقبل کے پاکستان کی بنیاد رکھ دی۔

محمود غزنوی ترک حکمران سبکتگین کا بیٹا تھا اُس زمانے میں افغانستان میں مغربی ترکستان اور خراسان پر بخارا کے ساسان خاندان کی حکومت تھی اور پاکستان میں درہ خیبر سے دریائے ستلج تک ہندو خاندان کی حکومت تھی ملتان اور سندھ میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم تھیں اور ستلج کے پار ہندوستان بے شمار چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا یہ تمام ریاستیں ہندوؤں کی تھیں ساسانی مسلمان تھے لیکن حکمران خاندان بت پرست ہندو تھا سبکتگین کی ساسانوں اور ہندو حکمرانوں دونوں سے نزائیاں رہیں۔ ان لڑائیوں میں سبکتگین کامیاب رہا اور اس کی سلطنت کی حدود خراسان سے انکھ تک جو دریائے سندھ کے کنارے ہے پھیل گئیں پشاور مسلمانوں نے پہلی مرتبہ سبکتگین کے زمانے ہی میں فتح کیا اپنے باپ کے انتقال کے بعد جب محمود غزنوی غزنی کے تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر صرف پچیس سال تھی محمود شروع ہی سے ایک بہادر، حوصلہ مند نوجوان تھا باپ کے زمانے میں وہ خراسان کی جنگوں میں اپنی بہادری کے جوہر دکھا چکا تھا اور ساسانی حکمران سیف الدولہ کا خطاب حاصل کر چکا تھا کہتے ہیں کہ محمود کے پیدا ہونے سے ایک گھڑی پہلے سبکتگین نے خواب میں دیکھا کہ اس کے آئندہ ان میں اندر سے ایک درخت نکلا اور اس قدر بلند ہوا کہ ساری دنیا اس کے سایہ میں آگئی۔ سبکتگین نے محمود کی پیدائش کو اس خواب کی تعبیر سمجھا اور غالب تک سمجھ کر اپنے بیٹے کا نام محمود رکھا جس کے معنی ہیں تعریف کیا گیا مورخ فرشتہ نے لکھا ہے کہ خواب کی تعبیر واقعی صحیح نکلی اور محمود بڑا ہو کر ایک عظیم الشان حکمران بنا اور اس کی سلطنت یہاں تک وسیع ہوئی کہ ایک عالم نے اس کے انصاف کے سایہ میں آرام و راحت حاصل کیا۔

محمود غزنوی نے پینتیس سال حکومت کی اور اس مدت میں اس نے غزنی کی چھوٹی سی حکومت کو ایک عظیم الشان سلطنت میں تبدیل کر دیا جس کی مغربی سرحد وسط ہند کا خیر تک شمالی سرحد خوارزم تک اور جنوبی سرحد صوبہ گجرات کے شہر سوماتھ تک پہنچ گئی محمود نے ترکستان سے ایران تک جو فتوحات کیں وہ ہمارے موضوع سے باہر ہیں ہم یہاں صرف پاکستان اور ہندوستان کی فتوحات کا مختصر تذکرہ کریں گے۔ محمود نے برصغیر پر کل سترہ حملے کئے محمود غزنوی محض عظیم فاتح اور بے مثل سپہ سالار ہی نہیں تھا بلکہ وہ ایک عادل اور قابل حکمران اور علم و ادب کا عظیم سرپرست تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے نو جوانی کے زمانے میں غزنی میں ایک عمدہ باغ لگوایا تھا اور اس میں ایک شاندار عمارت تعمیر کروائی تھی جب یہ باغ اور عمارت مکمل ہو گئے تو اس نے ایک قریب کی جس میں علاقے کے دوسرے لوگوں کے علاوہ اپنے والد کو بھی مدعو کیا سبکدہلی نے جب یہ باغ دیکھا تو کہا کہ اگرچہ یہ باغ اور عمارت ہے خوبصورت ہیں لیکن ایسی چیزیں تمہارے دوسرے ملازم بھی بنا سکتے ہیں۔ بادشاہوں کو چاہیے کہ ایسی عمارتیں تعمیر کریں کہ جس کی مثال نہ مل سکے۔ محمود نے ادب سے پوچھا اباجاتا وہ کون سی عمارت ہے جس کا آپ ذکر فرما رہے ہیں؟ سبکدہلی نے جواب دیا کہ اس عمارت سے مراد اہل علم ہیں اگر تم ان کے دلوں میں محبت کے بیج ڈالو گے تو ان سے ایسے پھل پیدا ہوں گے جن کے چکھنے سے تمہیں دین و دنیا کی سعادت حاصل ہوگی اور تمہارا نام قیامت تک زندہ رہے گا۔ محمود نے باپ کی اس نصیحت کو یاد رکھا اور بادشاہ ہونے کے بعد اس پر عمل کر دکھایا۔ محمود خود بھی ایک عالم فاضل حکمران تھا، علم فقہ میں ایک کتاب کا مصنف تھا۔ شعر و ادب پر اس کی گہری نظر تھی اس نے اپنی دولت کا بڑا حصہ عالموں و ادیبوں، شاعروں اور دوسرے اہل کمال کی سرپرستی میں صرف کیا۔ دنیا کی تاریخ میں بہت کم حکمران ہوں گے جن کے دربار میں محمود غزنوی کے دربار کے برابر اہل علم و فضل جمع ہوئے ہوں گے۔

خاص طور پر شاعروں کی جتنی بڑی تعداد غزنی کے دربار سے وابستہ تھی اتنی کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں کبھی جمع نہیں ہوئی دربار محمود کے شاعروں کی تعداد چار سو تھی محمود جو بھی علاقہ فتح کرتا وہاں کے ممتاز اہل علم و کمال لوگوں کو وہاں سے غزنی لے آتا اور ان کو بڑے بڑے انعامات دیتا اور مستقل و خلیفہ مندر کر دیتا اس کی اس قدر دانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل علم اور صاحب کمال لوگ ہر طرف سے اس کے دربار میں آنے لگے اور غزنی دنیا کا سب سے بڑا علمی اور ادبی مرکز بن گیا۔

ایک مغربی مورخ نے لکھا ہے کہ نیپولین نے اپنے مفتوحہ علاقوں سے آرٹ کے نوادرجمع کر کے بیس کو آراستہ کیا، لیکن محمود نے اس سے بہتر کام کر دکھایا اس نے خود آرٹسٹوں اور شعراء کو راہنہ کر اپنے دربار کا منور کیا۔

محمود کے دربار میں ہر وقت دینی، ادبی اور علمی موضوعات پر مباحثوں کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس نے غزنی میں ایک شاندار مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ اور کتب خانہ کی عمارت بھی تعمیر کرائی تاکہ عوام زیادہ سے زیادہ علم حاصل کر سکیں محمود جب تخت پر بیٹھا تو فارسی شاعری اپنے ابتدائی دور سے گزر رہی تھی لیکن محمود کی سرپرستی کی بدولت تیس سال کی مختصر مدت میں فارسی شاعری اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ حدیث اور فقہ میں امام ناظمی اور امام مصلوکی فرین تاریخ میں بھٹی اور عثمی ادب میں عبدالملک ثعلبی اور شاعری میں فردوسی، عنصری اور فرخی کے نام ممتاز ہیں۔

سلطان غزنوی کا ۲۲ ربیع الثانی ۳۰ اپریل ۴۲۱ھ ۱۰۳۰ء کو انتقال ہوا۔ مورخ فرشتہ نے محمود غزنوی کے کارناموں کا تذکرہ نہایت جامع انداز میں کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ تمام مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ سلطان محمود دیادی اور دینی خویوں کا مجموعہ تھا اپنی دلیری اور شجاعت، عدل و انصاف، انتظام، سسٹنٹ اور فتوحات کی بناء پر دنیا کے گوشے گوشے میں مشہور تھا اس کی سرکھڑائیوں کا اصل سبب یہ تھا کہ اسلام اور انصاف کی برکات کو پھیلایا جائے اور ظلم و تعدی کی بنیادوں کو ڈھایا جائے اس کی بہادری، جرات مندی اور استقلال کا یہ عالم تھا کہ میدان جنگ میں سیلاب کی طرح بڑھتا چلا جاتا تھا اور کسی بلندی اور پستی کا مطلق خیال نہ کرتا تھا انصاف کا یہ عالم تھا کہ دور اور نزدیک ہر جگہ اس کی انصاف پسندی کا بول بالا تھا۔

مومن کے اعزازات

☆ فرشتے روح قبض کرنے سے پہلے ”السلام علیکم“ کہتے ہیں۔ ☆ مومن کی روح قبض کرنے کیلئے سورج کی طرح روشن چہروں والے فرشتے آتے ہیں۔ ☆ مومن کی روح لپیٹنے کیلئے رحمت کے فرشتے جنت سے سفید ریشمی کفن اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ ☆ روح کو مہلک کرنے کیلئے، رحمت کے فرشتے جنت سے خوشبو بھی اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ ☆ مومن کی روح قبض کرتے ہوئے فرشتے مومن شخص کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے مغفرت اور اسکی خوشنودی کی بشارت دیتے ہیں۔ ☆ مومن کی روح جب اس کی جسم سے نکلتی ہے تو اس سے روئے زمین پر پائی جانے والی بہترین مشک و عطر جیسی خوشبو آتی ہے۔ ☆ مومن کی روح کیلئے زمین و آسمان کے درمیان موجود تمام فرشتے رحمت کی دعائیں کرتے ہیں۔ ☆ مومن کی روح آسمان پر لے جانے والے فرشتے آسمان کے دروازے پر مومن کا تعارف کرواتے ہیں تو محافظ فرشتے ”خوش آمدید“ کہتے ہوئے آسمان کے دروازے کو کھول دیتے ہیں۔ ☆ ہر آسمان کے فرشتے مومن کی روح کو الوداع کہنے کے لئے اگلے آسمان تک جاتے ہیں۔ ☆ ساتویں آسمان پر پہنچنے کے بعد اللہ تعالیٰ کے حکم سے مومن روح کا اندراج علیتین میں کر لیا جاتا ہے اور روح کو قبر میں بھیج دیا جاتا ہے۔

(سورہ نحل - آیت ۶۲ - سورہ احزاب - آیت ۴۴ - بخاری، مسلم، الترغیب والترہیب، مستدرک حاکم و مسند ابن حبان، ابن ماجہ)

☆ قبر میں مومن کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے انعام و اکرام ذیل سے نوازا جاتا ہے گا۔

- (۱) قبر میں اطمینان اور بے خوفی کی کیفیت (۲) جہنم سے نجات کی خوشخبری (۳) جنت کی بشارت اور جنت میں آرام و آسائش سے عرین آرام گاہ اور محلات کا دلکش نظارہ (۴) جنت کی نعمتوں سے مستفید ہونے کیلئے جنت کی طرف ایک دروازہ (۵) جنت کے بستر اور جنت کے لباس (۶) قبر کی فراخی اور کشادگی (تقریباً ۷۰ ضرب ۷۰ یعنی ۴۹۰۰ میٹر) (۷) قبر میں چودھویں کے چاند جیسی روشنی کے ساتھ اور ہنر و شاداب باغ کا منظر (۸) قبر کی تنہائی دور کرنے کیلئے نیک اعمال کی خوبصورت انسانی شکل میں رفاقت (۹) قیامت کے دن ایمان پر اٹھنے کی بشارت (۱۰) روز قیامت تک آرام اور سکون کی نیند

(ترمذی، ابن ماجہ، مستدرک احمد، ابوداؤد، بطرانی، مستدرک، حاکم ابن حبان)

بکریہ کتاب ”محسن کائنات“ - ”اسلام و جدید مسائل“ مولفہ مصطفیٰ اکثر ایم جی الدین قاضی - بی۔ اے۔ ایف۔ ڈی (امریکہ) ایڈووکیٹ

پہریم کوٹ آف پاکستان - ۶۶ ٹرنروڈ لاہور

جناب سید محمد حسن زیدی (نائب رکن مجلس انتظامیہ)

مجلس عمومی الاقرباء فاؤنڈیشن کے ساتویں سالانہ اجلاس کے موقع پر مجلس انتظامیہ کی ایک خالی نشست کے لئے انتخاب ہوا۔ محترم سید آفتاب احمد نے انکیشن کمشنر کے فرائض انجام دیئے اس نشست کے لئے صرف ایک ہی نامزدگی موصول ہوئی اور وہ نام تھا سید محمد حسن زیدی صاحب کا۔ چنانچہ آپ کو اس نشست پر بلا متبادل منتخب قرار دے دیا گیا۔ ذیل میں ہم ان کا مختصر سا تعارف اراکین الاقرباء فاؤنڈیشن کی معلومات کے لئے پیش کر رہے ہیں۔

جناب سید محمد حسن زیدی ۲۸ مئی ۱۹۴۹ کو علی گڑھ انڈیا میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم کا نام قاری سید مظفر علی زیدی ہے۔ میٹرک تک تعلیم آپ نے علی گڑھ ہی میں حاصل کی۔ اکتوبر ۱۹۶۳ میں پاکستان آ گئے اور باقی تعلیمی مراحل یہیں طے کئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اقتصادیات کیا جبکہ لندن سے انتظامی امور و ترقی میں ایم ایس سی کیا اور مرکزی حکومت میں فرائض منصبی سنبھال لئے۔ آج کل جوائنٹ سیکرٹری کے عہدے پر فائز ہیں اس سے پیشتر آپ اقتصادی تعاون کی تنظیم ECO میں پانچ سال ۱۹۹۱-۹۶ تھران میں بحیثیت ڈائریکٹر خدمات انجام دیتے رہے۔ اللہ کے بندوں سے محبت اور انسانیت کی خدمت کا جذبہ آپ کو اپنے والد صاحب سے ورثہ میں ملا ہے۔ اپنے والد محترم کے مشن کو حسن زیدی صاحب نے مقصد حیات بنالیا ہے۔ شاعری سے بھی شوق رکھتے ہیں، حسن ظن ہیں، غزلیں اور نعتیں دونوں کہتے ہیں، نعت ترنم سے ایک خاص کیفیت کے ساتھ پڑھتے ہیں، سچے عاشق رسول ہیں۔ نعتوں کا مختصر سا مجموعہ اشاعت کیلئے تیار ہے۔

۲۸ ستمبر ۱۹۸۳ء کو سید حسن صاحب کی شادی کراچی میں سید افضال احمد زیدی کی صاحبزادی سیدہ شہلا انجم زیدی سے ہوئی۔ جنہوں نے ابتدائی تعلیم پاکستان کے مختلف شہروں سے حاصل کی۔ جبکہ گریجویشن کراچی یونیورسٹی سے کیا۔ بی اے کے بعد آپ نے درس و تدریس سے رشتہ جوڑ لیا اور تقریباً سات سال تک اسلام آباد انٹر میڈیٹ اسکول میں تعلیمی شعبہ سے وابستہ رہیں۔ امور خانہ داری کے علاوہ ادبی، ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔ آپ کے دو بچے ہیں، بیٹا ناز حسن بارہ سال اور بیٹی سبل حسن نو سال۔ دونوں زیر تعلیم ہیں۔

گھریلو چٹکے

☆ سر سے خشکی دور کرنے کیلئے:

سر کی خشکی سے عام طور پر لوگ پریشان رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک بھرب نسخہ:

سرسوں کا تیل کپلے کے تھے کارس ^{انڈہ اور دسی}

ان تمام چیزوں کو باہم ملا کر پیسٹ سائیٹالیں اور بالوں پر اچھی طرح لگا کر اسکارف باندھ لیں ایک گھنٹے بعد سردھولیں انشاء اللہ خشکی دور ہو جائے گی۔

☆ ورمہ (Asthma) کے لئے:

آدھا کپ ناریل کا تیل لے کر ہلکا گرم کر لیں اور اس میں ایک چمچ کپور کا تیل ملا کر سینے پر ملیں انشاء اللہ فوراً ہی آرام آ جائے گا۔

☆ بد ہضمی کا فوری علاج:

بد ہضمی کی صورت میں پودینہ کا استعمال نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ پودینے کے چار پانچ چلوں کو دھو کر ایک گلاس پانی میں ڈال کر دو تین گھنٹے کے لئے رکھ دیں بعد میں پتے نکال کر پی لیں، انشاء اللہ جلد ہی فائدہ ہو جائے گا۔

☆ بالوں کے لئے کنڈیشنر بنانے کی ترکیب:

مہندی کو کپلے کے تھے کے رس میں گھول کر اس میں دودھ اور سرسوں کا تیل ملا لیں۔ اب اس مرکب کو باریک کپڑے میں چھان لیں۔ یہ مرکب زیادہ گاڑھا نہیں ہونا چاہیے اس کو بالوں میں اچھی طرح لگالیں اور ڈیڑھ گھنٹے بعد سردھولیں۔ بال خوبصورت، چمکدار اور نرم ہو جائیں گے۔

☆ ٹو سے بچنے یا ٹو لگنے کی صورت میں:

اگر ٹو لگ جائے تو چھاتی اور کنپٹیوں پر پیاز کے رس کی مالش کریں اور اس کا رس پلائیں بھی فوری فائدہ ہوگا۔ اگر ٹو سے بچنا چاہتے ہیں تو گرمیوں میں دن میں کم از کم دو بار پیاز ضرور کھائیں اور گھر سے باہر نکلنے وقت پیاز پاس رکھیں۔ دوسرے پانی پی کر باہر جائیں اسکے علاوہ تلسی کے چلوں کا رس نکال کر اس میں چینی ملا کر پینے سے بھی ٹو نہیں لگتی اور چکر بھی نہیں آتے۔ لیموں ایک گلاس پانی میں چھوڑ کر اس

میں حسب ذائقہ مصری ملا کر پینے سے بھی لو کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

☆ دائمی قبض دور کرنے کے لئے:

دائمی قبض سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایک تولہ جو کے پانی میں روغن زیتون ملا کر پی لیں اس کے علاوہ زیتون کے تیل کا استعمال معدہ اور آنتوں کے امراض کے لئے فائدہ مند ہوتا ہے۔

☆ چہرے کی جلد نرم و ملائم رکھنے کیلئے:

اس مقصد کیلئے چکنی مٹی یا ملٹانی مٹی میں عرق گلاب ملا کر چہرے پر اس کا ماسک لگالیں۔ جلد نرم اور ملائم ہو جائے گی اس کے علاوہ چہرے پر موجود دانے ختم اور کھلے مسام بند ہو جائیں گے یہاں تک کہ چہرے کے چھوٹے موٹے گڑھے بھی بھر جاتے ہیں۔

☆ تھکاوٹ دور کرنے کیلئے

اگر جسم میں تھکاوٹ اور سستی ہو تو ۵۰ گرام مصری ۲۵ گرام سونف، ۵۰ گرام گرمی پاوام اور ۵۰ گرام جوئے کر انہیں الگ الگ پیس کر یا ہم ملا لیں اور پھر اس سفوف کو ناشتہ میں ایک چھوٹی چمچی کے برابر استعمال کریں انشاء اللہ آپ خود کو چاق و چوبند اور چست محسوس کریں گے۔

☆ کمر کے درد کے لئے

چندن کا پاؤ ڈر بنا کر اسے ملٹانی مٹی میں ملا کر پیسٹ سامنا لیں اور کمر کے نچلے حصے میں اس کا لیپ کر کے سوکھنے کا انتظار کریں۔ سوکھنے پر پانی سے دھو لیجئے اس کے بعد سرسوں کے تیل کی اسی جگہ پر ہلکی ہلکی مالش کیجئے۔ انشاء اللہ درد جاتا رہے گا۔

☆ بالوں کو لمبا کرنے کے لئے:

اس مقصد کے لئے آپ کو مندرجہ ذیل اشیاء درکار ہوں گی۔

(۱) کیلے کی جڑ کارس ایک سیر (۲) چھندر کارس ایک سیر (۳) مہندی آدھا پاؤ (۴) تل کا تیل چار چھٹانک کیلے کی جڑ کے رس میں چھندر کارس، آمہ خشک، مہندی کے سوکھے پتے ڈال کر جوش دیں جب سارا رس جل جائے تو تیل ڈال دیں اور جب یہ پک کر یکجان ہو جائے تو نتھار کر بوتل میں ڈال لیں اور بالوں میں لگائیں بال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

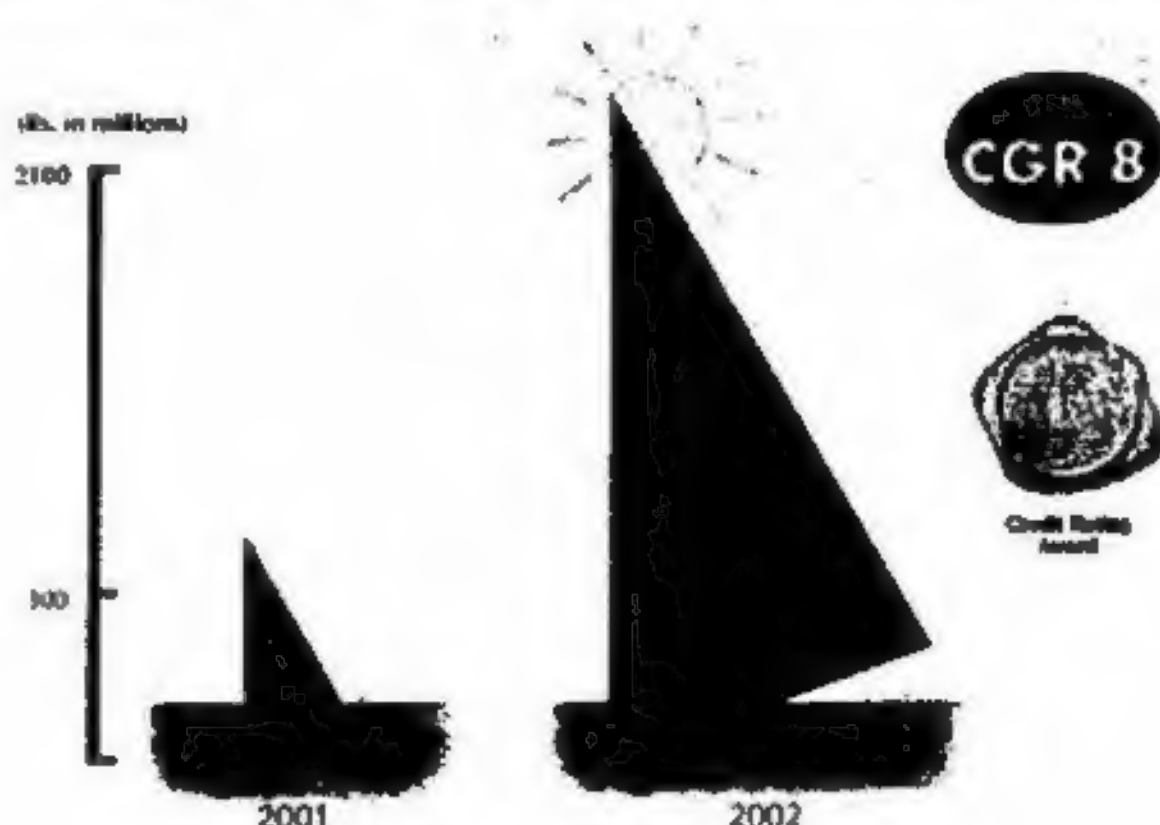
**WITH BEST
COMPLIMENTS FROM**



**BAKER
HUGHES**

The sail that leads

- achieving landmarks one after another



Pak Kuwait's excellence in Investment Banking earned it the first ever AAA credit rating in Pakistan, and for the 4th consecutive year since 1999. This year another milestone has been achieved in the shape of Corporate Governance Rating with a rating of 8 on scale of 10 - the first ever in Pakistan.

We, at Pak Kuwait, are grateful to Allah (SWT) for all His Blessings.



Pakistan Kuwait Investment Company (Private) Limited

پاکستان کویت سرمایہ کاری (پرائیویٹ) لمیٹڈ

Finance & Trade Centre, 4th Floor, Block C, Shahr-e-Paial, G.D.I. Box 901, Karachi-74400, Pakistan.
Tel: (92-21) 5660740-46, Fax: (92-21) 5683669 5660752 Telex: 21396 PIOC PK
Cable: PAKUMINT ISAH: (92-21) 111-611-611 E-mail: info@pkic.com Website: www.pkic.com

Pak Kuwait *Setting new standards of excellence*

A literary, academic, educational & socio-cultural magazine of
Al-Aqreba Foundation, Islamabad.

House # 464, Street 58, I-8/3, Islamabad.